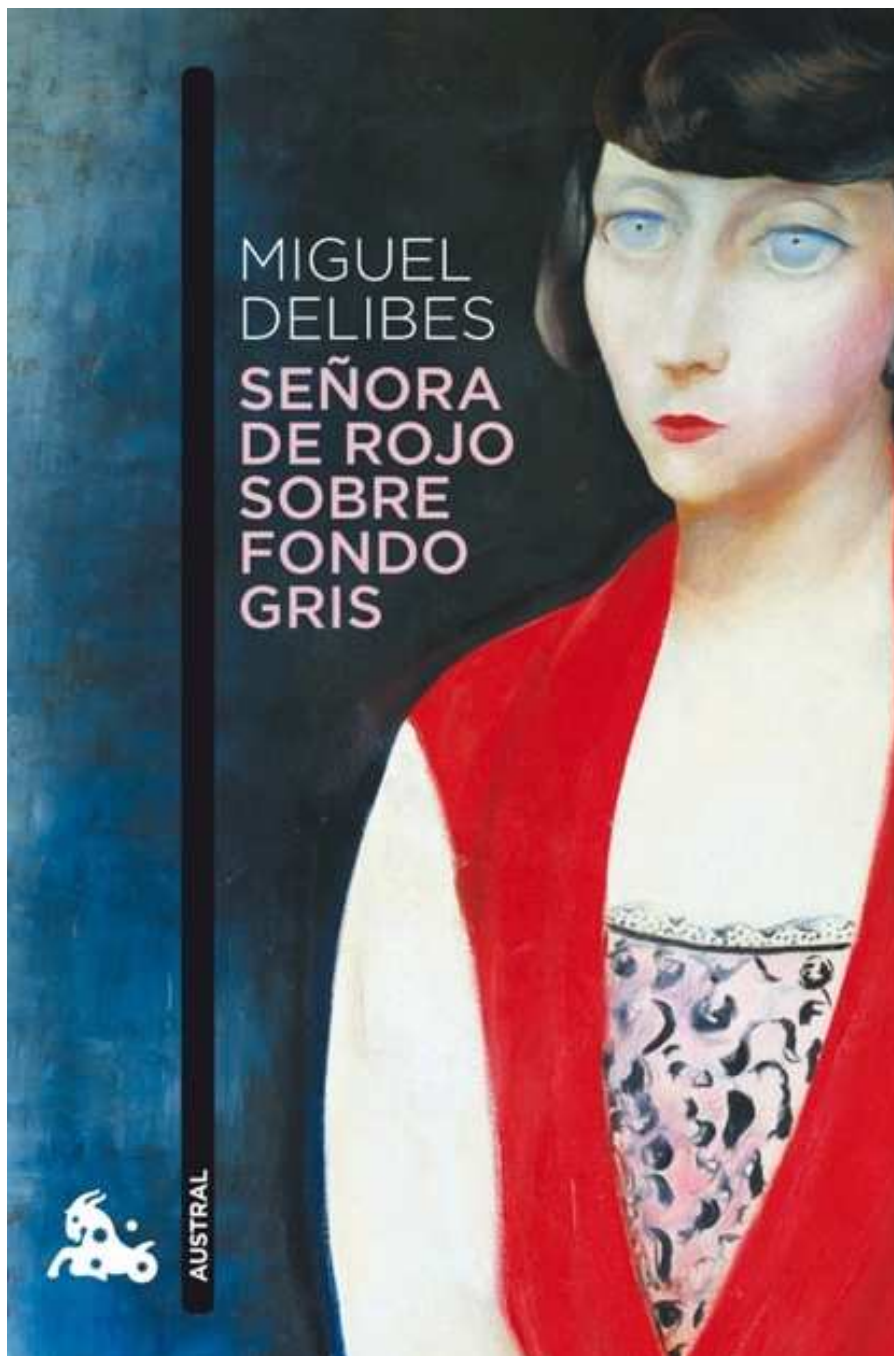


Guía de lectura

“Señora de rojo sobre fondo gris”

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



pp. 7-55

1. Explica quién es el narrador de la novela y quién su interlocutor.
2. ¿En torno a qué dos hechos primordiales va construyéndose el discurso del narrador? ¿Cuándo tuvieron lugar ambos sucesos en relación con el tiempo del relato?
3. ¿En qué tipo de casa vive Nicolás? ¿Quién la eligió?
4. Ana y Leo fueron detenidos y enviados a la cárcel, ella a Yaserías y él a Carabanchel. ¿Por qué los detuvieron? ¿Dónde estaban ambos cuando fueron apresados?
5. Detalla la singular relación que tenía Ana, la mujer del narrador, con la religión y con la Iglesia.
6. Nicolás recuerda el buen oído de su esposa y evoca como «En cierta ocasión, de jóvenes, resolvió el damero maldito de *La Codorniz* salmodiando un texto imaginario, sin otro apoyo que las comas, los puntos y los acentos» (p. 21). ¿Qué es *La Codorniz*? No olvides mencionar las fuentes de las que has obtenido la información.
7. «Ella entendía que el vicio o la virtud de leer dependían del primer libro» (p. 22). ¿Cuál es tu parecer al respecto? ¿Recuerdas el primer libro que leíste y qué efecto produjo en ti? Escribe una redacción sobre este aspecto.
8. El narrador descubrió la obra de los escritores Proust, Musil y Robert Grillet gracias a su esposa, quien además «un día me hizo ver que mi pintura describía pero no narraba, lo mismo que las obras del *nouveau roman*» (p. 23). ¿Qué significado tiene la precisión de Ana? ¿Cómo te imaginas los óleos de Nicolás?
9. Explica quién es Primitivo Lasquetti y que relación tenía con Ana y Nicolás.
10. Según la tesis de Primo Lasquetti, los niños no se interesan por los cuentos escritos expresamente para ellos, sino por «los libros que sus padres cerraban con llave en su biblioteca» (p. 25), idea esta que causó cierto escándalo cuando la formuló en público. ¿Crees que Primo Lasquetti tiene razón? ¿Por qué? Debate con tus compañeros al respecto.
11. ¿Por qué aceptó Nicolás que presentaran su candidatura a la Academia?
12. «Ese hombre no va a ser eterno» (p. 35). ¿A quién crees que se refiere Ana? ¿Por qué?
13. Menciona cuál es ese premio «que nos cambió la vida» (p. 40) y aclara por qué tuvo dicho efecto en nuestros protagonistas.

14. A lo largo de su extensa rememoración, Nicolás enumera las muchas cualidades de Ana: su «intuición selectiva», la capacidad de gustar a todo el mundo, sus dotes para la organización, la elegancia... Evelio Estefanía pronuncia una frase que, al decir de Nicolás, define con precisión a su mujer. ¿Cuál es?
15. Ana juzgaba a las personas según dos categorías, «decentes» e «indecentes» (p. 45), en función de que le inspiraran o no confianza. ¿Entre quiénes se encuentra don Federico Corral, el administrador de la casa, y por qué?
16. Detalla las razones por las que Ana reforma el estudio de Nicolás, así como las consecuencias que tiene la remodelación de su espacio de trabajo para el pintor.
17. VOCABULARIO: "escañil" (p. 8), "tragaluz" (p. 8), "entibos" (p. 9), "toba" (p. 9), "tajuelo" (p. 10), "al desgaire" (p. 16), "cáliz" (p. 18), "salmodiar" (p. 21), "procacidad" (p. 24), "envanecida" (p. 27), "profesores adocenados" (p. 30), "mentores" (p. 30), "historia prolija" (p. 31), "estiaje" (p. 35), "alicaída" (p. 52), "atrabiliario" (p. 53), "pataleta" (p. 53).

pp. 56-119

1. Precisa cuándo comenzaron las molestias de Ana, los primeros síntomas de su enfermedad.
2. Describe *Señora de rojo sobre fondo gris*, el retrato de Ana pintado por García Elvira. ¿Qué sentimientos inspira el retrato en Nicolás? Asimismo, ¿por qué crees que comparten título la novela de Delibes y el cuadro de García Elvira?
3. Según nuestro narrador, los amigos y conocidos realizaban un «acto de antropofagia» (p. 64) con Ana. ¿A qué se refiere con esas palabras? Pon algún ejemplo que justifique tu argumento.
4. Mientras los síntomas de Ana crecen, ella muestra su esperanza de que Ana y Leo salgan de la cárcel gracias a una amnistía política (pp. 66-67). ¿Por qué cree que su liberación se producirá de este modo, y no por vía judicial? ¿Se cumplen finalmente sus predicciones?
5. Hace diez años, recuerda Nicolás, hizo una gira por América en compañía de Ana. En la Universidad de Yale, ¿cómo consiguió ella romper con la rigidez académica?
6. Tras las primeras molestias en el hombro, Ana constata que se le ha inflamado el brazo y, a mediados de julio, se siente tremendamente decaída. A la vez que los síntomas aumentan, ¿qué sucede con la creatividad y con el humor de Nicolás?

7. «Entonces fue cuando descubrí la eficacia del alcohol ante el miedo insuperable» (p. 79). ¿A qué tipo de *eficacia* se refiere el narrador? ¿Qué efectos tiene en él la bebida?
8. A finales de julio aumenta el abatimiento de Ana, quien, además, tiene pesadillas atroces protagonizadas por su nieta, Mar, y está obsesionada con la talidomida (p. 81). Averigua qué es la talidomida y por qué su recuerdo espanta a la mujer de Nicolás.
9. ¿Cuál fue «el último acto operativo» de Ana el pasado verano?
10. «A la noche, cuando me veía aparecer como un sonámbulo, me preguntaba: Bajaron los ángeles, ¿verdad? Yo asentía: Vamos a ver el cuadro» (p. 90). Explica el significado que tiene en este contexto «bajar los ángeles» y pon algunos ejemplos.
11. ¿Qué son las *marcelinas* (p. 92)?
12. ¿Por qué la casa del doctor Gil provoca una impresión desapacible en el ánimo del narrador? ¿Qué relación tiene este efecto con las nociones de belleza y fealdad que defiende Ana?
13. Nicolás explica que la llegada de la primera nieta trastornó a Ana, provocando en ella una suerte de «chifladura circunstancial» (p. 106). ¿Cuáles crees que fueron los motivos de esta especie de locura transitoria?
14. «A partir de ese día, se acompañó de un espejo minúsculo, que sacaba de la cartera cada cinco minutos para mirarse la barbilla» (p. 118). ¿A qué día se refiere Nicolás? ¿A qué obedece ese acto continuo, casi compulsivo, de Ana?
15. VOCABULARIO: "platicar" (p. 58), "hacer aspavientos" (p. 60), "cuitado" (p. 63), "cominerías" (p. 64), "tulipa" (p. 68), "endomingados" (p. 68), "hacerse lenguas" (p. 70), "donaire" (p. 70), "lábil" (p. 74), "vagidos" (p. 82), "pinsapo" (p. 84), "disfagia" (p. 84), "chajuán" (p. 86), "largueza" (p. 90), "chambón" (p. 91), "puerilmente" (p. 92), "faramalla" (p. 102), "reconcomio" (p. 102), "baladí" (p. 105), "sofisma" (p. 114).

pp. 120-152

1. ¿Cuál es el diagnóstico definitivo de la enfermedad de Ana, confirmado por el doctor Gil?
2. Averigua por qué, mientras su hijo Nicolás habla con el doctor Calvo, recuerda nuestro narrador al profesor Anta.
3. ¿En qué fecha se acuerda la operación de Ana?
4. Ana insiste en ir a Madrid para confesarse con Julio Bartolomé, el cura que la casó con Nicolás. ¿A qué se debe ese deseo acuciante, cuál es «el extremo que la mortificaba» (p. 124)? ¿Cómo consigue conjurarlo?

5. La salud y el ánimo de Ana empeoran a medida que se acerca la fecha de la operación, y Nicolás decide convertirse en su sombra para cuidarla cuanto pueda (p. 126). Es así como descubre que su mujer está leyendo un libro de poemas de Ungaretti, con especial insistencia en la pieza «Agonía» (p. 127). Comenta el poema asociándolo con la situación en la que se encuentra Ana y localiza los pasajes de la novela donde Nicolás cita nuevamente algunos de sus versos.
6. Afirma Nicolás que durante esa época «yo era un médium, no un pintor» (p. 130). Explica por qué.
7. ¿Con qué río compara Primo al artista? ¿Qué significado tiene esta comparación?
8. La operación se salda con éxito, aunque ha de sacrificarse el nervio facial de la paciente. Nicolás siente entonces que no teme perder a Ana, sino que se la cambien, que después de la intervención ya no sea la misma. Sin embargo, durante el postoperatorio sufre un infarto del tronco cerebral y cae en coma. ¿Cómo interpreta Nicolás esta desgracia?
9. ¿Qué suceso histórico tiene lugar mientras Ana permanece en coma?
10. Propón una interpretación para las «extrañas pesadillas de muñecas articuladas con relojes-despertadores en el hueco del corazón» que padece Nicolás (pp. 149-150).
11. ¿Qué palabras pronuncia Primo cuando el doctor Calvo les comunica la muerte de Ana? ¿Qué te parece este final y por qué?
12. VOCABULARIO: "tamuja" (p. 122), "acículas" (p. 122), "bargueño" (p. 126), "barruntar" (p. 129), "solideo" (p. 135), "miasmas" (p. 139), "marcial" (p. 142), "apiadarse" (p. 152).