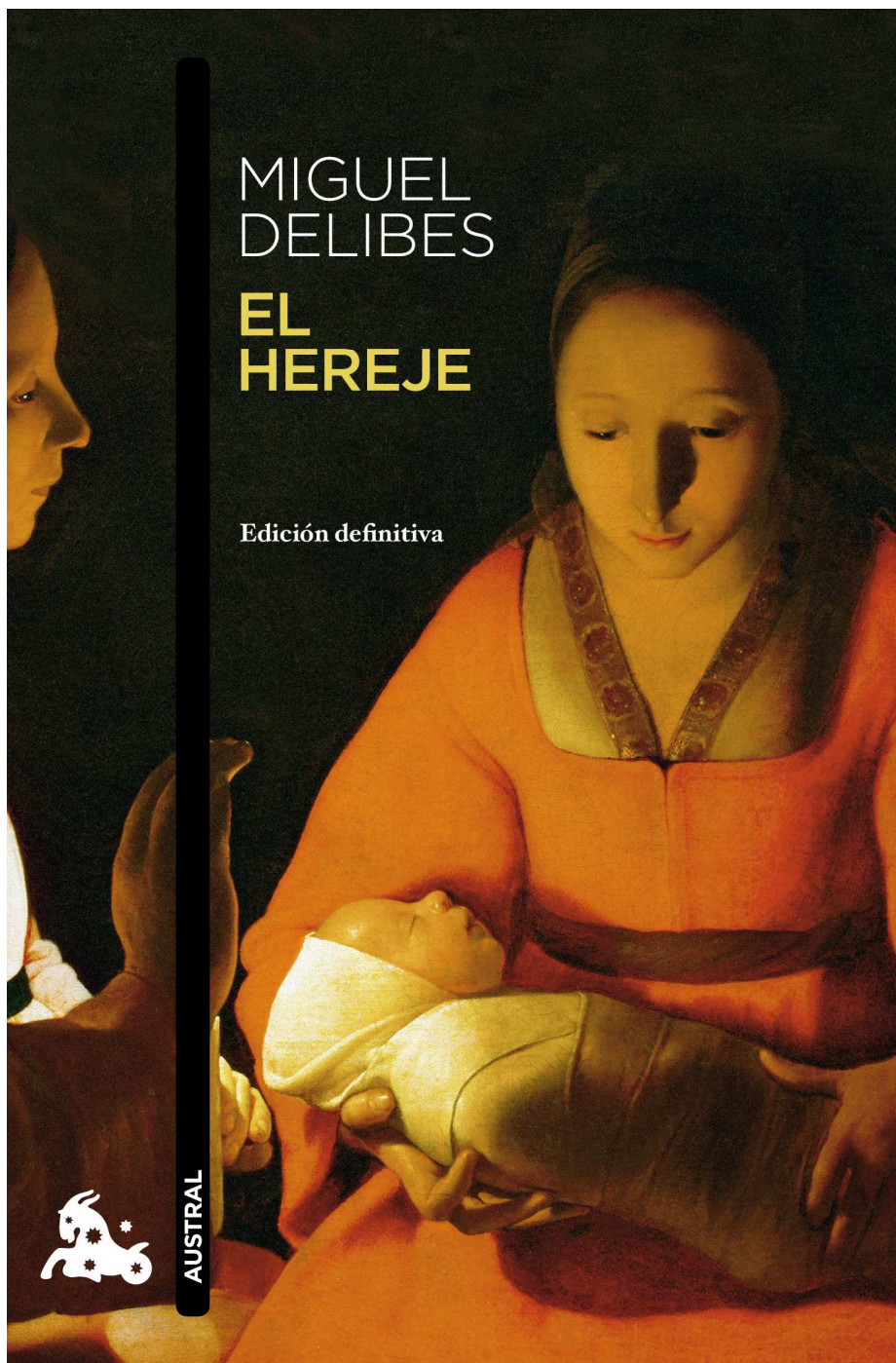


Guía de lectura "El hereje"

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



Preludio

1. Desde el punto de vista del orden de los acontecimientos, ¿cómo es el comienzo de la novela? Justifica tu respuesta.
2. ¿Cómo crea suspense el autor?
3. De los tipos de texto (exposición, argumentación, narración, descripción y diálogo), ¿cuál es el que predomina en este capítulo? ¿Por qué crees que el autor opta por este tipo de texto en lugar de por uno de los otros?
4. ¿Cuáles son las coordenadas espacio-temporales de este capítulo y, por extensión, de toda la novela? Recoge todas las alusiones al contexto histórico que consideres pertinentes para la comprensión de la obra.
5. ¿A qué subgénero narrativo adscribirías este texto? ¿Por qué?
6. Haz una lista de términos del ámbito de la navegación que aparecen en el capítulo.
7. VOCABULARIO: "estipendio" (p. 15), "jubón" (p. 15), "correligionario" (p. 16), "medroso" (p. 16), "conminatoria" (p. 17), "hierático" (p. 22), "trémolos" (p. 26), "teocracia" (p. 28), "algarada" (p. 28), "tollo" (p. 37), "proselitismo" (p. 37).

LIBRO I: LOS PRIMEROS AÑOS

Capítulo I

1. ¿Con qué tipo de texto comienza el capítulo? ¿Para qué se usa? ¿Dónde y cuándo nos sitúa?
2. ¿Cómo se combinan aquí realidad histórica y ficción novelesca? ¿Cuál es el principal suceso del capítulo? ¿Con qué acontecimiento se le hace coincidir?
3. ¿A qué llamamos *flash-back* o analepsis? ¿Cómo se usa aquí?
4. ¿Quiénes fueron los alumbrados?
5. De todos los personajes que aparecen en este capítulo, ¿cuál tiene unos rasgos más definidos? ¿Crees que su caracterización es positiva o negativa? Justifica tu respuesta.
6. VOCABULARIO: "acerolos" (p. 49), "majuelos" (p. 50), "gorjal" (p. 52), "jofaina" (p. 53), "opiladas" (p. 54), "almadamiento" (p. 57), "ruibarbo" (p. 61), "reteso" (p. 64), "alabarderos" (p. 68), "tiple" (p. 68), "viático" (p. 69), "endechaderas" (p. 69), "albacea" (p. 70).

Capítulo II

1. ¿En qué consiste el «fingido desconsuelo» de don Bernardo?
2. ¿Qué sentimientos despierta el niño Cipriano en los distintos personajes que lo rodean?
3. ¿A qué pujante clase social pertenecen don Bernardo Salcedo y don Néstor Maluenda? ¿Qué nos dicen sus ocupaciones acerca de la economía de la Castilla tardomedieval y renacentista?
4. En la discusión entre Bernardo Salcedo y Benjamín Martín, ¿qué novedades defiende el rentero para mejorar la explotación agrícola?
5. VOCABULARIO: "chiscón" (p. 75), "enfaldo" (p. 79), "lobas" (p. 79), "pericón" (p. 83), "acémilas" (p. 87), "fatuidad" (p. 87), "taimado" (p. 89), "labrantines" (p. 91), "tabucos" (p. 91), "zaragüelles" (p. 92), "trebejos" (p. 92), "perlesía" (p. 92), "alhovas" (p. 94), "escañil" (p. 94), "guadamecías" (p. 94), "bacillar" (p. 95), "agraz" (p. 95), "peculio" (p. 96), "ahíto" (p. 98).

Capítulo III

1. ¿Cuál es el motivo recurrente de este capítulo?
2. ¿Qué siente don Bernardo por Minervina? ¿Cómo reacciona ella ante la actitud de su señor?
3. ¿Qué es la Mancebía de la Villa? ¿Por qué piensa don Bernardo que «lo que se haga dentro de ella tiene que ser santo» (p. 115)?
4. ¿Quién es Petra Gregorio?
5. VOCABULARIO: "plétora" (p. 103), "probo" (p. 111), "mialmas" (p. 112), "alamares" (p. 112), "rijosidad" (p. 115), "escrófulas" (p. 117), "frazadas" (p. 117), "alfoz" (p. 120), "taita" (p. 124).

Capítulo IV

1. ¿En torno a qué fecha sucede el episodio que se narra en este capítulo? ¿Cuál es el principal suceso histórico al que se alude?
2. ¿Cómo se comporta de don Bernardo con Minervina?
3. ¿Cuál es el mal presagio al que se refiere don Ignacio, el tío de Cipriano, con respecto al nacimiento de su sobrino?
4. ¿Cómo evoluciona el personaje de Petra Gregorio?

5. VOCABULARIO: "barzoneando" (p. 127), "aquiesscente" (p. 127), "volubilidad" (p. 136), "salacidad" (p. 136), "rolla" (p. 137), "chiche" (p. 142), "componendas" (p. 143).

Capítulo V

1. Entre las enseñanzas de Minervina, hay una frase que resume de forma muy acertada el tema de la novela. ¿Cuál es?
2. ¿Qué tres etapas, en función de sus distintos preceptores, distinguirías en la formación académica del protagonista?
3. ¿Qué rasgos físicos y de carácter destacarías en el personaje de Cipriano?
4. VOCABULARIO: "romos" (p. 161), "fanal" (p. 163), "pingüe" (p. 170), "ejarbe" (p. 170).

Capítulo VI

1. El narrador omnisciente nos permite penetrar en los pensamientos del protagonista. Por lo que nos dice de él, ¿cuál es uno de los sentimientos que dominan el pensamiento del niño, muy influido por su formación católica?
2. ¿Por qué se enfrenta Cipriano con el *Corcel*?
3. Buena parte de este capítulo relata lo ocurrido durante este capítulo tiene como marco histórico un acontecimiento real de suma importancia en la historia de la Reforma religiosa en España. ¿De qué suceso se trata? ¿En qué año nos sitúa?
4. ¿Qué concomitancias existen entre el pensamiento de Erasmo de Róterdam y el de Lutero?
5. ¿Cómo muere don Bernardo Salcedo?
6. ¿Qué opinión crees que le merece al autor el sacramento de la confesión, a la vista de lo que piensa de ella el protagonista?
7. VOCABULARIO: "paladina" (p. 187), "heraldo" (p. 189), "lazareto" (p. 190), "landres" (p. 190), "óbito" (p. 192), "deceso" (p. 192).

LIBRO II: LA HEREJÍA

Capítulo VII

1. ¿Qué crítica Cipriano de su ciudad natal? ¿Con qué otra villa castellana la compara? ¿Por qué?
2. ¿Por qué se esfuerza tanto el protagonista en conseguir la hidalguía?
3. Se puede afirmar que Cipriano Salcedo se convierte en un precursor del capitalismo. ¿Por qué?
4. ¿Quién es *la Reina del Páramo*?
5. VOCABULARIO: "se ha llamado andana" (p. 206), "relejes" (p. 211), "fletes" (p. 213), "trasojado" (p. 218), "aprisco" (p. 219), "tajuelo" (p. 219), "saín" (p. 220), "majanos" (p. 222), "hazas" (p. 222), "entrizándolo" (p. 223), "bardo" (p. 224), "sardón" (p. 227).

Capítulo VIII

1. El autor demuestra un gran conocimiento del medio rural y de la flora y sobre todo la fauna castellana. Busca en la bibliografía de Delibes una clave que explique esta afirmación.
2. ¿Quién es Agustín Cazalla? ¿Existió realmente? ¿Qué relación tiene con el tema del protestantismo, omnipresente en la novela?
3. ¿Con qué términos expresa el narrador el sentimiento amoroso que despierta Teodomira en el protagonista?
4. VOCABULARIO: "atezado" (p. 229), "perulero" (p. 233), "homilías" (p. 236), "cachucha" (p. 239), "becadas" (p. 241), "presea" (p. 247), "pinjante" (p. 247).

Capítulo IX

1. ¿Qué peculiaridades físicas de Teo llaman poderosamente la atención de su marido?
2. ¿Qué acontecimientos históricos citados en el capítulo nos permiten fechar con exactitud los sucesos de esta ficción narrativa?
3. ¿Por qué, según Pedro Cazalla, el Erasmismo había caído en desgracia?

4. VOCABULARIO: "fruitivo" (p. 256), "reconcomio" (p. 269), "hocino" (p. 271).

Capítulo X

1. ¿Qué problema tienen Cipriano y Teo a la hora de ser padres?
2. ¿Por qué despierta tanta polémica el sermón del Doctor Cazalla al que asiste Cipriano? ¿Cuáles son las verdaderas fuentes del tema que aborda?
3. Pedro Cazalla se hace eco de uno de los pilares de la doctrina protestante. ¿Cuál es? Localiza la cita donde este pensamiento se hace explícito.
4. VOCABULARIO: "gayola" (p. 274), "tanganillo" (p. 276), "renuente" (p. 284), "coyunda" (p. 284), "remozada" (p. 285), "cembo" (p. 289), "lubricán" (p. 291).

Capítulo XI

1. ¿Qué relación histórica existe entre la ciudad de Valladolid y la capitalidad?
2. ¿Por qué sostienen Pedro Cazalla y don Carlos de Sesa que no hay purgatorio?
3. En este capítulo, ¿cuál es el paso más importante que da Cipriano en su adhesión a la causa protestante?
4. ¿Qué otros postulados luteranos se revelan durante la reunión en casa de los Cazalla?
5. VOCABULARIO: "empecatado" (p. 304), "coreché" (pp. 305-306), "albazano" (p. 307), "cenáculos" (p. 310), "preterición" (p. 318), "rictus" (p. 318).

Capítulo XII

1. ¿Qué obra se comenta durante la sesión que nos refiere aquí el narrador? Busca información sobre ella y su autor.
2. ¿Qué aspectos de la religión católica se critican en este capítulo?
3. ¿Con quiénes se identifican los miembros del conventículo vallisoletano?
4. VOCABULARIO: "cimbreña" (p. 324), "pugilato" (p. 342).

Capítulo XIII

1. ¿Qué le ocurre a Teo? ¿Cuál es la causa de su problema?
2. ¿A qué se debe el aislamiento del que habla el Doctor (p. 360)?
3. ¿Qué votos hace Cipriano? ¿Por qué?
4. VOCABULARIO: "núbil" (p. 346), "julepe" (p. 350), "gocho" (p. 352), "filonio" (p. 352), "facundia" (p. 359), "pugnaz" (p. 364).

Capítulo XIV

1. ¿Qué tema de rabiosa actualidad se plantea a raíz de la muerte de Teo? Busca información al respecto y organiza un debate en clase argumentando tu posición al respecto.
2. ¿Qué reformas económicas plantea Cipriano en el modelo de fabricación de sus zamarros?
3. ¿Qué presagio del trágico final de la novela aparece ya en este capítulo?
4. ¿Por qué viaja el protagonista a Alemania? ¿Por dónde va?
5. VOCABULARIO: "huesa" (p. 273), "conspicua" (p. 376), "escotoma" (p. 380), "nicodemismo" (p. 380), "cogitabundo" (p. 385).

LIBRO III: EL AUTO DE FE

Capítulo XV

1. ¿Cuanto tiempo después del viaje a Alemania de Cipriano se retoma el relato?
2. ¿Qué personajes históricos fueron quienes se encargaron de perseguir a los herejes? ¿A través de qué institución? Busca información sobre ella.
3. ¿Qué defecto se le atribuye al Doctor Cazalla?
4. Enumera los lugares por los que pasa Salcedo en su intento de huida.
5. ¿Cuál es la iglesia Mayor cuyas obras interminables divisa el protagonista cuando regresa preso a su ciudad?
6. VOCABULARIO: "anuencia" (p. 396), "ruano" (p. 405).

Capítulo XVI

1. El narrador omnisciente nos presenta la visión del proceso y el cautiverio a través de los ojos de Salcedo, pero sin embargo tenemos acceso a lo que ocurre fuera de su celda. ¿Cómo se resuelve este problema sin romper con la verosimilitud del relato ni con la focalización en el punto de vista de Cipriano?
2. ¿Cómo justifica su viaje a Alemania ante el tribunal?
3. ¿Qué método de tortura emplea la Inquisición para intentar que el protagonista declare?
4. ¿Qué resulta más lamentable del comportamiento de los otros detenidos al compararlo con el de Cipriano? ¿A qué alto cargo coinciden todos en implicar?
5. Busca una cita de Cipriano y otra de su tío don Ignacio en las que se expone claramente el tema de la novela.
6. VOCABULARIO: "cija" (p. 521), "relapso" (p. 424), "entelequia" (p. 429), "pegujaleros" (p. 431), "perjurio" (p. 435).

Capítulo XVII

1. ¿Cuánto tiempo ha transcurrido entre la detención de los protestantes y su juicio público?
2. ¿Qué acto público narra este capítulo? ¿Por qué se podrá decir que tiene tintes de espectáculo?
3. ¿En qué se han transformado los lazos de fraternidad entre los miembros de la comunidad luterana?
4. ¿Por qué razón, algunos de los procesados son quemados vivos y otros no?
5. Busca puntos comunes entre el camino de Cipriano hacia la muerte y el de otro personaje universalmente conocido.
6. ¿Crees que esta novela histórica plantea temas que siguen siendo actuales? ¿Por qué?
7. VOCABULARIO: "anjeo" (p. 469), "pífanos" (p. 474), "maceros" (p. 474), "dalmáticas" (p. 474), "talanqueras" (p. 476), "inane" (p. 479), "lábil" (p. 483), "taxativa" (p. 488), "burrajo" (p. 495).