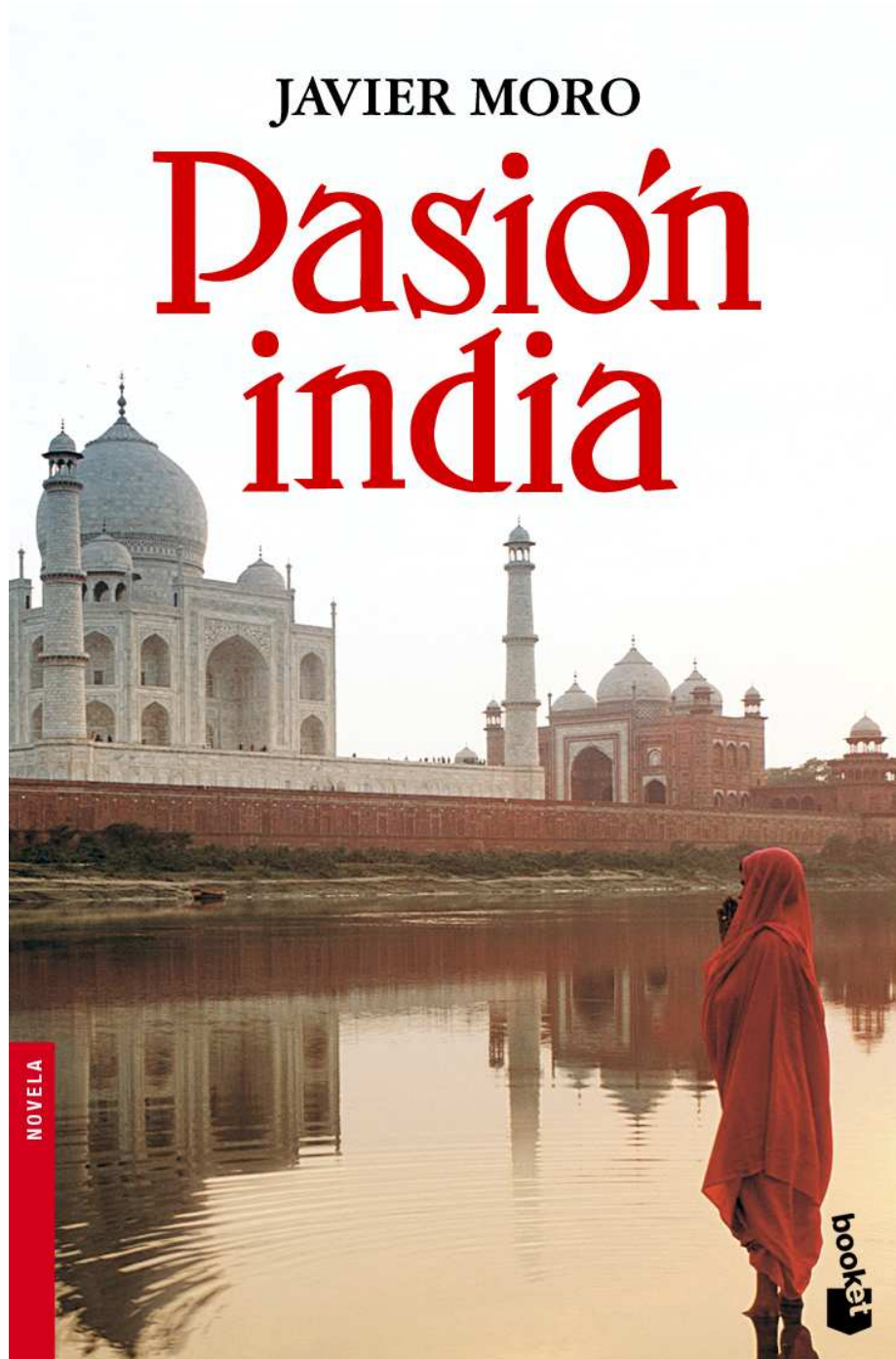


## Guía de lectura

# “Pasión india”

*Este título también dispone de solucionario y ficha técnica*



## Primera parte: La vida es un cuento de hadas

### 1

1. En este primer capítulo se nos presenta a algunos de los personajes protagonistas de *Pasión india*. ¿Quiénes son? ¿Cuáles son los datos fundamentales que se nos proporcionan sobre cada uno de ellos?
2. VOCABULARIO: "albatros" (p. 13), "lánguida" (p. 14), "vivaracha" (p. 14), "camafeo" (p. 15), "rajá" (p. 16), "esponsales" (p. 17), "encauzó" (p. 17), "opulencia" (p. 17).

### 2

1. Reflexiona sobre cómo está escrita esta obra. ¿Crees que en ella se incluyen datos comprobables y ciertos? ¿El narrador toma en cuenta tan sólo ese tipo de datos o, por el contrario, incluye elementos de ficción en la obra? Según tus respuestas, ¿a qué género literario pertenece *Pasión india*?
2. VOCABULARIO: "vira" (p. 19), "magnánimo" (p. 19), "blasón" (p. 20), "ulular" (p. 20), "ataque" (p. 21), "sari" (p. 21), "exiguo" (p. 22), "verandas" (p. 23).

### 3

1. En este capítulo se nos narran las primeras impresiones de Anita al llegar a la India a principios del siglo xx. Busca información acerca de la situación político cultural del país en aquellos momentos.
2. VOCABULARIO: "ofuscarse" (p. 24), "parsis" (p. 24), "escudilla" (p. 26), "disipar" (p. 27).

### 4

1. ¿Qué más datos obtenemos en este capítulo sobre el pasado de Anita?
2. VOCABULARIO: "singladuras" (p. 29), "déspota" (p. 29), "enjuta" (p. 30), "declamación" (p. 30), "precaria" (p. 30), "filoxera" (p. 30), "cruenta" (p. 30), "ineluctable" (p. 31), "oronda" (p. 32), "acomodaticia" (p. 32).

**5**

1. En estas páginas se menciona a algunos de los intelectuales que asistían a los espectáculos del café Kursaal. ¿Quiénes son? ¿A qué se dedicaban? ¿Cuáles fueron sus aportaciones más relevantes a la cultura española?
2. VOCABULARIO: "exasperada" (p. 33), "suntuosas" (p. 35), "sardónico" (p. 37), "recio" (p. 38), "agasajarles" (p. 39), "furibunda" (p. 39), "emisario" (p. 39).

**6**

1. En este capítulo, al igual que en algunos de los anteriores, se utiliza una técnica narrativa que desplaza el eje temporal de la obra. ¿Cómo se llama esta técnica? ¿En qué consiste? Señala un ejemplo que se dé en estas páginas.
2. VOCABULARIO: "ultrajada" (p. 41), "rémora" (p. 41), "efluvios" (p. 42), "galvanizó" (p. 42), "insípido" (p. 44), "altivo" (p. 44), "trastabillaron" (p. 44), "repudiar" (p. 45), "pesquisas" (p. 45), "tañer" (p. 46), "palafreneros" (p. 47), "taciturno" (p. 48), "espetado" (p. 48), "cripta" (p. 48).

**7**

1. Anita no participa en una decisión que sella su «destino» (p. 54), ya que son sus padres y los contertulios quienes manipulan sus actos y palabras. ¿Consideras que la decisión de sus padres está condicionada por su situación económica? ¿Cómo te sentirías tú si tuvieras que elegir en un caso así?
2. VOCABULARIO: "copioso" (p. 49), "rada" (p. 49), "abolengo" (p. 50), "acopio" (p. 52), "ufano" (p. 52), "cabal" (p. 53), "contubernio" (p. 54).

**8**

1. ¿Por qué crees que el rajá ha elegido París para la formación de Anita?
2. VOCABULARIO: "asceta" (p. 55), "insignes" (p. 56), "jirones" (p. 58), "zozobra" (p. 59), "intersticios" (p. 59), "estribaciones" (p. 59), "deferencia" (p. 61), "estupor" (p. 62), "consternación" (p. 63).

**9**

1. En la primera parte del capítulo se menciona la complejidad lingüística del territorio indio. Infórmate al respecto y comenta los resultados de tu investigación.
2. En la página 70 se habla de nuevo del escritor Rudyard Kipling. ¿Qué sabes sobre él?
3. VOCABULARIO: "burdos" (p. 67), "exorbitante" (p. 68), "tabúes" (p. 69), "descarnados" (p. 70), "jaleaba" (p. 71), "veleidades" (p. 72).

**10**

1. Busca el nombre de las vanguardias pictóricas que se mencionan en estas páginas y di quiénes fueron sus principales representantes.
2. Al final del capítulo la relación entre Anita y el rajá va un paso más allá. ¿Qué ocurre?
3. VOCABULARIO: "abocaban" (p. 73), "obnubilado" (p. 73), "espoleaba" (p. 74), "hilaridad" (p. 75), "tesón" (p. 76), "zafio" (p. 77), "sarmiento" (p. 78), "landó" (p. 81), "cadencia" (p. 81), "hoscós" (p. 83), "vestigio" (p. 84).

**11**

1. La unión que se va a producir entre Anita y el rajá se percibe a su llegada como un problema para las clases dominantes. ¿Por qué?
2. VOCABULARIO: "prodiga" (p. 85), "acantonamiento" (p. 85), "apoteósica" (p. 86), "tesitura" (p. 86), "pululan" (p. 89), "eriales" (p. 89), "parterres" (p. 91), "gobelinos" (p. 92).

**12**

1. Tras el incidente del pájaro en la habitación de Lola se nos dice: «Cada criado va buscando a otro que pertenece a una casta más baja» (p. 98). ¿A qué se refiere la palabra «casta»? ¿En qué consiste ese sistema social según el cual se rige la India? ¿Está aún vigente hoy en día?
2. VOCABULARIO: "fasto" (p. 96), "zureo" (p. 96), "paroxismo" (p. 98), "salvas" (p. 106), "miriada" (p. 106), "celosías" (p. 108).

## **Segunda parte: El señor del mundo**

### **13**

1. ¿Por qué «en realidad eran los príncipes los que habían sido indispensables para la superioridad de los británicos en la India» (p. 118)?
2. VOCABULARIO: "nitidez" (p. 113), "recalcitrantes" (p. 114), "hordas" (p. 115), "escarceos" (p. 116), "emulando" (p. 118).

### **14**

1. Menciona tres de los pilares fundamentales de la educación del joven príncipe de Kapurthala.
2. VOCABULARIO: "litografía" (p. 120), "allende" (p. 120), "airón" (p. 121), "somatizar" (p. 122), "aglutinar" (p. 124).

### **15**

1. ¿Por qué es tan importante el hecho de que el rajá no consiga tener descendencia?
2. VOCABULARIO: "instilado" (p. 126), "insidia" (p. 129).

### **16**

1. Al final del capítulo se menciona por primera vez en toda la obra al Partido del Congreso. ¿Qué papel desempeñará este grupo en la historia de la India?
2. VOCABULARIO: "crápula" (p. 135), "concubinas" (p. 136), "reprobable" (p. 136), "depravadas" (p. 137), "estipulaba" (p. 138), "subterfugio" (p. 140).

### **17**

1. VOCABULARIO: "estucos" (p. 143), "imbuidos" (p. 143), "argucias" (p. 145), "demiurgo" (p. 145), "anquilosadas" (p. 146), "socarronamente" (p. 147).

**18**

1. Según se nos dice en este capítulo, el rajá «se esforzaba en traer el Viejo Continente a Kapurthala» (p. 149). Piensa en tres elementos de la cultura india que se hayan instaurado en Europa.
2. VOCABULARIO: "inmiscuyese" (p. 149), "repeler" (p. 151), "conminaban" (p. 152), "indulgencia" (p. 152), "núbiles" (p. 154), "bancales" (p. 157), "proxenetas" (p. 158), "estofa" (p. 158), "esquilmado" (p. 159).

**19**

1. ¿Estás de acuerdo con la crítica a los matrimonios mixtos que se hace en estas páginas? ¿Cómo crees que se perciben ese tipo de parejas hoy en día? ¿Conoces a muchas? Si formarás parte de una pareja mixta, ¿cómo reaccionaría la gente que te rodea?
2. VOCABULARIO: "dicotomía" (p. 160), "desaprensivos" (p. 162), "proclive" (p. 163).

**20**

1. VOCABULARIO: "ostentoso" (p. 164), "emérito" (p. 165), "eunucos" (p. 168), "exhalasen" (p. 169), "tamices" (p. 170).

**Tercera parte: «Soy la princesa de Kapurthala»****21**

1. Tras la segunda parte de la obra que ha estado centrada en la figura del rajá, volvemos a encontrarnos con Anita. ¿Qué ha ocurrido en su vida tras la boda?
2. VOCABULARIO: "hedor" (p. 174), "escollos" (p. 178).

**22**

1. El narrador establece una comparación entre Nanak, el fundador del sijismo, y los europeos Lutero y Calvino. ¿Qué tienen en común, según la novela, las doctrinas que propagaron estos hombres?
2. VOCABULARIO: "antagonismo" (p. 183), "advenediza" (p. 184), "inquina" (p. 187), "orean" (p. 188).

**23**

1. VOCABULARIO: "tedio" (p. 194), "algarabía" (p. 195), "betel" (p. 198), "escrutan" (p. 198), "diezman" (p. 199).

**24**

1. Además de la religión, hay una cuestión política que separa de manera definitiva a la familia de Bibi de la del rajá. ¿Cuál es?
2. VOCABULARIO: "pantalán" (p. 202), "estolas" (p. 206), "denigrantes" (p. 207), "aperos" (p. 210).

**25**

1. ¿Quién es la persona con la que el rajá se entrevista en Lahore? ¿Para qué se reúnen?
2. VOCABULARIO: "cohorté" (p. 212), "pulsión" (p. 212), "vehementes" (p. 214), "morganáticos" (p. 216), "detrimento" (p. 216).

**26**

1. ¿Cómo se llama el nuevo virrey de la India? ¿Tiene intención de revocar las órdenes que impiden que Anita sea reconocida como esposa del rajá?
2. VOCABULARIO: "subrepticio" (p. 220), "pertrechados" (p. 224), "díscolo" (p. 224), "azuza" (p. 224).

**27**

1. «La mentalidad fue cambiando, poco a poco, y un sentimiento de superioridad moral e individual fue apoderándose de la sociedad británica» (p. 232). En esta cita se resume la opinión que, según el autor, le merecían los ingleses al rajá. ¿Crees que los europeos seguimos teniendo ese tipo de prejuicios hacia los inmigrantes? ¿Consideras que no sabemos apreciar las costumbres que se alejan de las de nuestra cultura?
2. VOCABULARIO: "cercenar" (p. 229), "cítara" (p. 231).

**28**

1. En la página 240 se nos dice que el rajá y Anita conocen a «Marcel Proust, Émile Zola y Paul Bourget». Busca dos obras representativas de la labor creativa de cada uno de estos autores.

**Cuarta parte: La rueda del karma gira para todos****29**

1. Calcuta era la antigua capital de la India. ¿En qué año perdió tal privilegio? ¿Por qué ciudad fue sustituida? ¿Cuál es la actual capital de la India?
2. VOCABULARIO: "calesa" (p. 249), "balaustradas" (p. 250), "bucólico" (p. 251), "derogación" (p. 254), "viandas" (p. 255), "escalafón" (p. 256), "recala" (p. 257).

**30**

1. ¿Cómo calificarías la actitud del rajá hacia el estatus de la mujer teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrolla la obra?
2. VOCABULARIO: "librea" (p. 261), "inmutable" (p. 263), "voceros" (p. 263), "palanquín" (p. 267).

**31**

1. Redacta una breve biografía (de entre cinco y siete líneas) del rey Jorge V y la reina María de Inglaterra.
2. VOCABULARIO: "varapalo" (p. 274), "zenit" (p. 278), "prerrogativa" (p. 278), "agreste" (p. 279).

**32**

1. ¿A qué se refiere el obispo de Málaga con la expresión «podía haber sido usado por un infiel en un culto pagano» (p. 282)?
2. VOCABULARIO: "exacerba" (p. 281).

**33**

1. Dalima es víctima de un acto tremendamente violento provocado por la avaricia de su familia política. Anita quiere que la justicia intervenga. ¿Por qué se niega a ello el maharajá?
2. VOCABULARIO: "impunes" (p. 287), "paupérrimo" (p. 288), "fricciones" (p. 291).

**34**

1. ¿Quiénes son los protagonistas de la boda que se celebra en este capítulo?
2. VOCABULARIO: "catalizador" (p. 294), "leontina" (p. 295), "convaleciente" (p. 297), "atávico" (p. 300), "apocada" (p. 301).

**35**

1. ¿Cuál es «la tragedia que se le viene al mundo encima» (p. 311)?
2. VOCABULARIO: "erudito" (p. 303), "fez" (p. 303), "doblegan" (p. 304), "desazón" (p. 305).

**36**

1. ¿En qué bando de la Gran Guerra luchan los indios? ¿Contra quiénes se enfrentan?
2. VOCABULARIO: "injerencia" (p. 314), "inefable" (p. 315), "conmina" (p. 319), "estoicismo" (p. 320), "deplorable" (p. 323), "congoja" (p. 324).

**37**

1. ¿Quién es el autor de la novela que el maharajá va leyendo en el tren que se dirige a Málaga? Nombra otras dos obras que haya escrito.
2. VOCABULARIO: "elucubraciones" (p. 327), "ininteligibles" (p. 328), "contrito" (p. 333).

**Quinta parte: El dulce crimen del amor****38**

1. ¿Quién es el cineasta que quería rodar una película para «denunciar "la conducta poco tolerante de la humanidad"» (p. 357)?
2. VOCABULARIO: "incursiones" (p. 341), "recónditos" (p. 341), "ulteriores" (p. 343), "obituario" (p. 344).

**39**

1. ¿Quién fue Mohandas Ghandi?
2. VOCABULARIO: "epopeya" (p. 346), "frugal" (p. 348), "desidia" (p. 351), "inflación" (p. 351), "rencillas" (p. 352).

**40**

1. VOCABULARIO: "quimera" (p. 353), "armisticio" (p. 354), "indómita" (p. 355), "irrisorio" (p. 356), "ujieres" (p. 361).

**41**

1. ¿Cómo definirías el estado de ánimo de Anita en este momento? ¿Por qué se siente así?
2. VOCABULARIO: "indeleble" (p. 362), "voracidad" (p. 364), "incestuoso" (p. 365), "henchidos" (p. 368).

**42**

1. VOCABULARIO: "lacera" (p. 371).

**43**

1. Brinda y su marido, Paramjit, necesitan tener un heredero varón. En España la sucesión monárquica también se reserva a la descendencia masculina. ¿Sabes cómo se llama la ley que lo establece así? ¿Cuándo se instauró?
2. VOCABULARIO: "rogativas" (p. 378), "dilación" (p. 379), "promiscuidad" (p. 380), "cenotafios" (p. 381), "inocular" (p. 382), "cetrina" (p. 383).

**44**

1. ¿Qué tipo de música es el jazz? Menciona tres nombres de músicos de jazz relevantes.
2. VOCABULARIO: "lívido" (p. 388).

**45**

1. ¿Qué opinas de la disposición del maharajá que obliga a Anita a abortar? ¿Crees que es un castigo merecido por haber mantenido relaciones con el hijo de su marido? ¿Qué ocurre en nuestro país con respecto al aborto? ¿Crees que la nueva ley que se ha aprobado recientemente es positiva? Infórmate y organiza tus opiniones en una redacción.
2. VOCABULARIO: "extorsionarle" (p. 391), "vilipendiado" (p. 392), "fehaciente" (p. 392), "cerval" (p. 393), "grávida" (p. 394), "acato" (p. 397), "coacción" (p. 397), "pondera" (p. 400), "aversión" (p. 401).

**Epílogo: ¿Quién secará nuestras lágrimas?**

1. ¿A qué edad murió Anita?
2. VOCABULARIO: "arribista" (p. 410), "acritud" (p. 415), "dirimir" (p. 416), "estupor" (p. 419), "aprensión" (p. 420), "sórdida" (p. 422), "almuédanos" (p. 424), "cataclismo" (p. 425), "báculo" (p. 426), "futilidad" (p. 427), "denostado" (p. 430), "cerril" (p. 430).

### **¿Qué fue de ellos?**

1. VOCABULARIO: "diletante" (p. 433).

### **Amor de otoño**

1. VOCABULARIO: "solícito" (p. 437).

### **Una propuesta más**

1. Desde que se publicó *Pasión india*, varios productores cinematográficos han tratado de llevar la historia de Anita a la gran pantalla. La actriz española Penélope Cruz fue la primera en adquirir los derechos. Sin embargo, tuvo que enfrentarse a las críticas de los descendientes de Anita y, finalmente, no ha puesto en marcha el proyecto. Busca artículos periodísticos e información en internet acerca de la opinión de los herederos de la princesa de Kapurthala. ¿Cuáles eran los problemas que planteaban? ¿Qué opinan de la novela? ¿Estás de acuerdo con sus críticas? ¿Tienen algo que ver con la novelización de la historia de Anita? ¿Estás de acuerdo con ellos? Debate con tus compañeros.