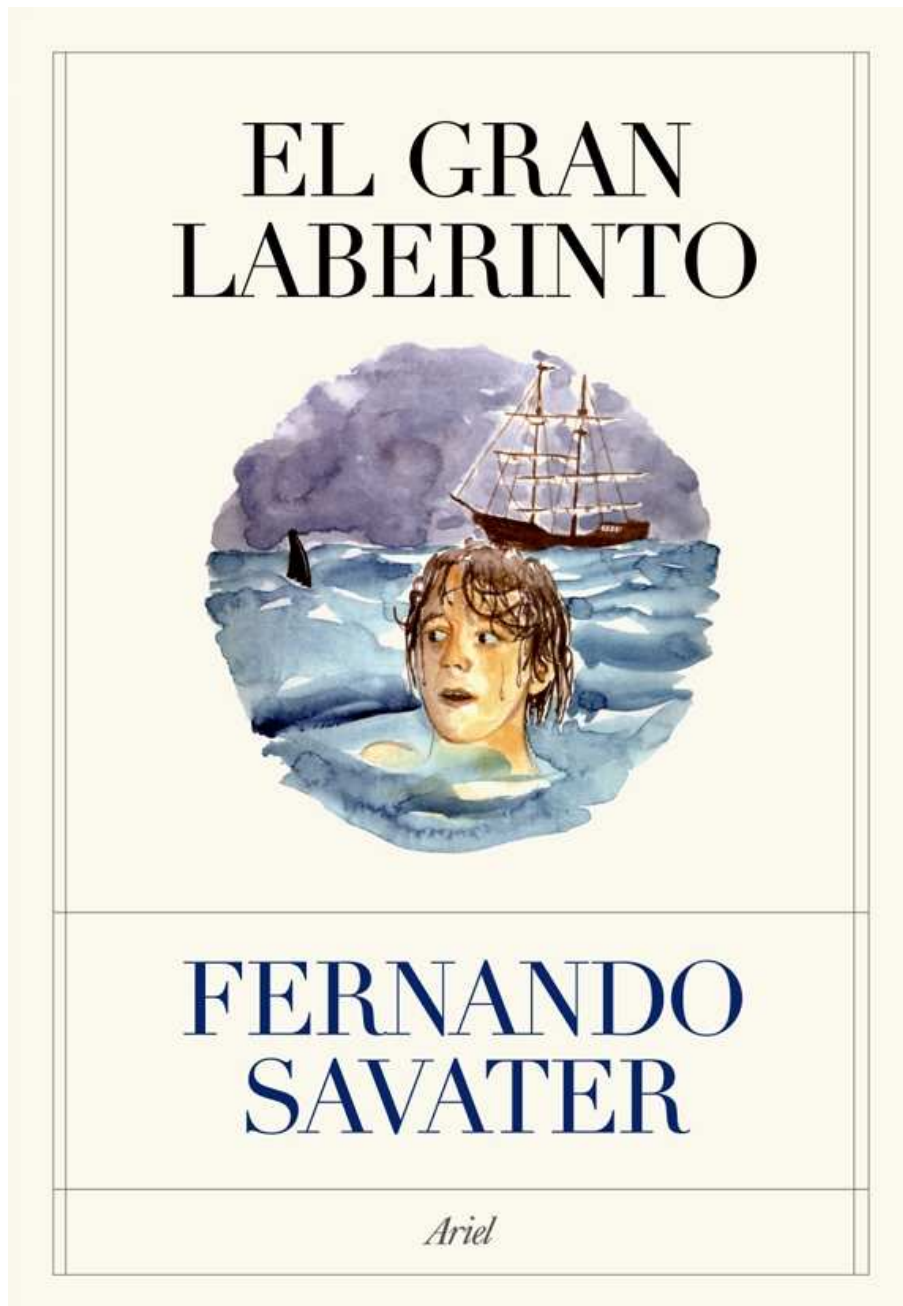


## Guía de lectura

# “El gran laberinto”

*Este título también dispone de solucionario y ficha técnica*



## 1. El paraíso de Pantaleón

1. Los dos personajes que aparecen aquí son Fisco y Jaiko. Compara la descripción que se hace de ellos en la página 14 con los dibujos que aparecen en las páginas 18-19.
2. ¿Cómo se llama la tienda de don Pantaleón? ¿Quién fue Edgar Allan Poe? Localiza el cuento a que se alude aquí y explica por qué daría nombre a la librería.
3. La garita que está dentro de la librería se llama "El laberinto de las sirenas" y, según el narrador, es «otro homenaje a algún escritor para ellos desconocido» (p. 15). ¿A quién o a qué hace referencia?
4. El dueño de la librería se llama don Pantaleón y su hermano, que lleva las cuentas, don Hilarión. El primero tiene un nombre grandilocuente porque «panta significa todo, de modo que el león de mi nombre es el león total, el león absoluto» (p. 20). Busca algo de información sobre la etimología del nombre "Hilarión" y después relaciona los nombres de los personajes con su descripción física.
5. ¿Cómo se llama el partido que se está disputando en el estadio y quién lo ha organizado?
6. Analiza la última frase del capítulo: «Siempre es preciso que alguien se atreva o todos estamos perdidos» (p. 26).
7. VOCABULARIO: "ufano" (p. 17), "mohíno" (p. 20).

## 2. En el estadio

1. Fíjate en el nombre del estadio.
2. Cuando Fisco alcanza a sus padres y mira hacia el campo, ve las figuras de quienes están jugando. Son «algún tipo de cinocéfalos, como babuinos infernales con enormes y llameantes ojos y bocas lobunas» (p. 35). Busca información sobre el *babuino* y los *cinocéfalos* y a partir de aquí dibuja o explica cómo te imaginas a los jugadores del estadio.
3. ¿Qué le ocurre a Fisco en las páginas 37-38? ¿Por qué le empuja la niña?
4. Según la vieja que vende chucherías los jugadores son "los psicófagos" (p. 40). Si un *antropófago* es quien come carne humana, ¿qué deduces que sería un *psicófago*? Relaciona tu respuesta con la explicación que de ellos da la señora a continuación.

5. ¿Por qué están seguros los cuatro chicos de que «más pronto o más tarde» (p. 44) tendrán que volver al estadio?
6. VOCABULARIO: "zalema" (p. 28), "malas trazas" (p. 38).

### 3. Tras el viento escarlata

1. ¿Cómo se llaman los nuevos amigos de Fisco y Jaiko?
2. La vieja del estadio dio a los niños una cajita en donde está la clave de esta historia. Describe esta caja y su contenido.
3. Jaiko propone recortar las letras y encajarlas en la cajita de modo que aporten algún significado. ¿Por qué se oponen todos, especialmente el librero, a esta idea?
4. ¿Qué demuestra la historia del gato *Sansón*?
5. ¿Qué significan los versos que recita don Pantaleón en la página 51?  
«Si (como el griego afirma en el Cratilo)  
el nombre es arquetipo de la cosa,  
en las letras de *rosa* está la rosa  
y todo el Nilo en la palabra *Nilo*.»
6. ¿Cómo llegan a la conclusión de que la solución al enigma de la cajita pasa por entrar en "El laberinto de las sirenas"?
7. VOCABULARIO: "arquetipo" (p. 51), "desolado" (p. 54).

### 4. El caballero de la mucha fatiga

1. Los amigos aterrizan en una especie de desierto en el que son mal recibidos por un grupo de campesinos. ¿Por qué les niegan hospitalidad?
2. ¿Qué es lo que provoca un olor que, según Sara, es muy común en los cuartos de los dos chicos?
3. ¿Cómo se llaman los ogros que van vestidos con uniformes de camuflaje y tapan sus caras con un pasamontañas?
4. Sara se encuentra con dos personajes fácilmente reconocibles: son el amo y el escudero más famosos de la literatura española. ¿Por qué dice don Quijote que de ser llamado *Caballero de la Triste Figura* ha pasado a *Caballero de la Mucha Fatiga*?
5. En la página 72, don Quijote rememora cierta aventura de molinos convertidos en gigantes. Localiza en el *Quijote* esta aventura.

6. ¿Por qué huyen los gigantes?
7. ¿Qué lección saca don Quijote de su aventura?
8. VOCABULARIO: "ultimátum" (p. 67), "agravio", "nombradía", "enteco" (p. 69), "pleitesía" (p. 72), "ominosa" (p. 75).

## 5. Por amor a Sofía.

1. En su siguiente aventura Fisco y Jaiko, acompañados esta vez por Arno, llegan al París ilustrado. ¿Por qué no van a poder ver la torre Eiffel? Busca información sobre la construcción de este monumento.
2. Cuando se encuentran en una plaza frecuentada por estudiantes uno de ellos menciona un libro, *El ingenuo*, y otro asegura que debe de ser de Voltaire. ¿Quién fue Voltaire y por qué no habría de querer firmar su obra?
3. Quien les permite la entrada en una especie de café llamado *Procope* es Diderot, que se encuentra allí jugando al ajedrez con d'Alembert. Sitúa cronológicamente a estos personajes y su labor conjunta.
4. Diderot no recibe con desconfianza a sus nuevos amigos, a pesar de que vengan del futuro y vistan de forma distinta. Poco después explica, además, cómo es posible que se entiendan sin hablar el mismo idioma y acto seguido responde con mesura a las increpaciones de un acalorado sacerdote. Localiza en la obra estas opiniones y razona en torno a lo que representan éstas y la actitud general de Diderot.
5. En las páginas 96-97, Diderot expone lo que fue la Enciclopedia y hace una encendida defensa de la "luz de la razón". Sus palabras muestran por qué se conoce el XVIII como el siglo de las luces. Contextualiza este discurso buscando información sobre la Ilustración.
6. Desde los tejados de París, los chicos ven la catedral de Nôtre Dame. ¿Por qué dice el narrador que "parecía a punto de navegar por el Sena" (p. 101)?
7. ¿Qué son los "tipos móviles"?
8. ¿Quién fue Sophie Volland? Relaciona a este personaje con la etimología de filosofía que se da en la página 99 y con el título de este capítulo.
9. VOCABULARIO: "desastrado", "raída" (p. 89), "borceguí" (p. 90).

## 6. El peor de los pecados

1. En esta ocasión los tres viajeros, Sara, Fisco y Arno, se trasladan al mar. Antes de encontrarse con ningún personaje de ficción, Fisco protagoniza una pequeña aventura (pp. 110-116). ¿Qué le ocurre?
2. La terminología marítima aparece por todas partes. Busca primero este vocabulario para seguir mejor el relato: "buque", "mascarón de proa", "bogar", "chalupa" (p. 115), "cofa" (116), "amura", "babor" (p. 119), "singladura", "cofa", "fletar" (p. 125), "fragata", "desplegar más trapo para acelerar la huida" (p. 128), "culebrina" (p. 130), "amura", "sentina" (p. 131).
3. El capitán de *La bella vizcaína* es Santiago de Andía, natural de Lúzaro, y quien en seguida pide que le llamen Shanti. ¿Quién fue Shanti Andía?
4. El armador del barco es un tal Zindabad, a quien Arno confunde con Simbad el Marino. ¿Por qué dice Zindabad que su tatarabuelo exageraba sus méritos cuando hablaba del tamaño de los pájaros o de los cíclopes (p. 121)?
5. El *Dragón* es un barco negrero. ¿Qué hacían estos barcos? ¿Existieron de verdad? ¿Cuándo se abolió la esclavitud?
6. Dice Shanti Andía que «los antiguos suponían que el hombre va del bien al mal pero nosotros, los progresistas, preferimos creer que marcha del mal al bien» (p. 126). ¿Qué dirías tú al respecto? ¿Crees que el mundo ha mejorado y, en todo caso, que mejorará?
7. En el momento de la batalla entre los barcos, dice el narrador que los del *Dragón* se pusieron "en zafarrancho de combate" (p. 130) y que, al final, el barco quedó "desarbolado". ¿Qué significan estas expresiones?
8. Relaciona la aventura que ha ocurrido con el título de este capítulo.

## 7. Todo está vivo

1. En esta aventura, los chicos se encuentran en la campiña romana con un pintor. En la página 143 él describe este arte. ¿Por qué dice que es muy difícil o que «vemos muchas cosas pero miramos poco y mal»?
2. El pintor resulta ser Leonardo. Tomando como referencia la descripción física que de él se nos hace en la página 142, ¿en qué años nos encontramos aproximadamente?

3. Busca algo de información sobre este autor y relaciónala con el aspecto interior de su casa (que, según el narrador, «parecía más bien el laboratorio de un alquimista que el estudio de un pintor» – p. 146–) o con su opinión sobre que «el arte tiene mucho de ciencia y la ciencia también es una forma de arte» (p. 147).
4. Cuando el Duque hace su aparición en casa de Leonardo, éste exclama «¡maldito hijo de cura!» (p. 149). ¿Por qué le llama así?
5. Teniendo en cuenta la época en que nos encontramos sitúa la referencia del Duque cuando dice que va a Urbino «para convencer a Guidobaldo de Montefeltro de que su actitud altanera e incluso hostil frente a Roma no puede conducirle a nada bueno» (p. 151).
6. Al final de la aventura, Piero escapa de las garras del duque montado en el Pájaro. ¿Qué es este artilugio? ¿Cómo te lo imaginas? ¿Crees que existió de verdad?
7. En algunos relatos ciertas imágenes o historias secundarias funcionan como premoniciones de lo que va a ocurrir en la narración. Fíjate en las palabras de Leonardo al principio de esta aventura y relaciónalas con el final del capítulo:  
«El halcón persigue a la paloma. No le será fácil alcanzarla, no. Se defenderá: cada uno defiende su existencia con todas sus fuerzas! Nada de lo que existe quiere dejar de existir» (p. 145).
8. VOCABULARIO: "linimento" (p. 137), "guedejas" (p. 142), "alquería" (p. 145), "alquimista", "retortas", "crisol", "astrolabio" (p. 146), "templar" (p. 148), "cetrino" (p. 149), "exudar", "acerada" (p. 150).

## **8. Pavor en la gruta.**

1. En este capítulo se interrumpe el ritmo narrativo que venimos siguiendo hasta aquí cuando irrumpen en la tienda de libros dos hombres (pp. 161-164). Localiza los momentos en que el narrador describe su físico o su vestimenta y fíjate en las comparaciones. ¿Dirías que la mirada del narrador pretende ser objetiva?
2. La cabina mágica traslada esta vez a los chicos a un lugar gélido, nevado, en donde acechan lobos, de quienes les salva el miembro de una caravana. El narrador nos dice que ésta está formada por «comerciantes chinos y mongoles en viaje desde el Celeste Imperio hacia Rusia» (p. 171). ¿En qué lugar crees que nos encontramos?

3. Como ya hemos visto con anterioridad, la aventura enfrenta a los muchachos a personajes reales de la antigüedad, junto a otros ficticios. En esta ocasión aparecen Ulán y Lao Zi. Busca información sobre estos nombres y sitúalos en el relato.
4. El anciano sabio cuenta una historia protagonizada por el hijo de un emperador y su Academia Imperial de Sabios. ¿Cuándo sitúa su parábola?
5. Fíjate en el encargo que hace el príncipe al principio del cuento y en el mensaje que da el primer sabio al final del mismo. ¿Cuál crees que es la enseñanza de esta historia?
6. Finalizada la parábola, el anciano pregunta a Fisco qué le atormenta. Relaciona su breve diálogo con la inmediata expedición a la Gruta Fría.
7. ¿Por qué la cueva recuerda a Jaiko a Caronte, Leteo y el cancerbero de tres cabezas (pp. 188-189)?
8. ¿Es el tigre blanco un animal real?
9. VOCABULARIO: "cubil" (p. 178), "espelunca" (p. 183).

## 9. El último golpe de Arpad Zarko

1. La última aventura se ha saldado con la desaparición de Sara, por lo que los chicos corren a buscar un nuevo viaje que les ayude a recuperarla. "El laberinto de las sirenas" les lleva esta vez a una ciudad. ¿Qué indicios llevan a los chicos a pensar que están en el Londres del siglo XIX?
2. ¿Quién fue el que lleva *Wilde* como *nom de plume*?
3. ¿Cómo logran entrar los chicos en la fiesta-sorpresa de Lady Arundel? ¿Qué significa en este contexto «continental» (p. 204)?
4. Busca alguna descripción de Sherlock Holmes y comprárala con la que aparece en la página 205.
5. ¿Por qué parece tan valiosa la gargantilla de Lady Arundel?
6. ¿Cómo descubre Holmes que el collar es falso?
7. ¿Quién es Mulligan?
8. ¿Dirías que finalmente Holmes ayuda a los chicos en su búsqueda de Sara?
9. VOCABULARIO: "tundra" (p. 197), "pescante" (p. 202), "aquilina" (p. 205).

## 10. Entre fantasmas

1. De nuevo al comenzar este capítulo se nos explica que una presencia extraña ha perturbado la tranquilidad de la librería. ¿Quién ha querido entrar en ella durante la ausencia de los chicos?
2. ¿Por qué dice Pantaleón que a Wilde lo encarcelaron «como a un criminal» (p. 229)?
3. La cabina mágica lleva a los chicos esta vez a Venecia. Detecta los lugares de la ciudad que aparecen aquí mencionados y sitúalos en un mapa.
4. Un tal "maese Shylock" conduce a los chicos al teatro Malibrán. ¿Te suena de algo el nombre de Shylock? Busca información sobre este personaje y relaciona lo que encuentres con el parlamento que pronuncia en las páginas 246-247.
5. La obra que se representa en el teatro es *Otelo*. Sitúala y sintetiza su argumento para comprender por qué Otelo apuñala a Desdémona en la página 235.
6. ¿Te recuerda a algún cuento, novela o película la casa de Mara Trivaldi, su historia y su fantasma?
7. ¿Por qué crees que es Arno quien finalmente salva a todos del *palazzo* Pugliese?
8. VOCABULARIO: "yerto", "proscenio" (p. 236), "bambalinas", "tramoya" (p. 237), "mesarse" (p. 245), "relente" (p. 246).

## 11. La letra final

1. Como ya ocurriera en capítulos anteriores, una pequeña historia transcurre en la antesala del "Laberinto". En esta ocasión el protagonista es don Hilarión, que llega para anunciar que sus enemigos conocen lo que ocurre en la librería. ¿Cómo crees que se han enterado?
2. El último episodio de nuestro *Gran laberinto* conduce a Fisco hasta Praga. Allí le recibe una mujer llamada Elsa Konec, que dice ser el ama de llaves de un tal Dr. Stein, acusado de «enemigo del pueblo» y «agente de la CIA», y que trata al sargento Tecglin como «camarada teniente». ¿En qué época crees que se sitúa el relato?

3. El comportamiento de Elsa parece esconder algún misterio: en la p. 271 afirma que la obra del doctor *vive*, poco después (p. 273) se azora cuando le preguntan a quién pertenece la habitación vacía... Relaciona estos indicios con su reacción ante las acusaciones del sargento Tecglin al Dr. Stein (pp. 274-275) o la aparición de un extraño bulto (p. 276).
4. La policía lleva a Fisco a la cárcel, en donde comparte celda con un tal Patocka. Este personaje dice haber sufrido «las dos mentiras políticas del siglo veinte, el nazismo y el comunismo» (p. 281). ¿Quién fue Patocka?
5. ¿A qué hace referencia «nuestro movimiento» y por qué decide Patocka no salir de prisión?
6. Una vez en libertad, Fisco vuelve a topar con los policías. ¿Quién le libera de ellos? ¿Por qué crees que recuerda aquí el narrador los «ojos sanguinolentos y vengativos que habían presenciado cómo maltrataba a la vieja Elsa» (p. 290)?
7. Observa la descripción de la cara del monstruo que aparece al final del relato y su reacción ante Fisco. ¿Te recuerda a algún otro personaje literario?
8. VOCABULARIO: "condumio" (p. 271), "amartillado" (p. 272), "pretil" (p. 277).

## 12. ¿Salvados?

1. Ya en la librería y con las ocho letras ante sí, sólo Sara se da cuenta de que la palabra que deben buscar es LIBERTAD. ¿Cómo la deduce? Relaciona esta palabra con cada uno de los relatos que hemos escuchado hasta aquí y que se rememoran en la página 294. ¿Dirías que tienen algo en común?
2. Para entrar en la librería, los psicófagos imitan las voces de los seres queridos de nuestros protagonistas. ¿Por qué? ¿Cómo logran entrar finalmente?
3. ¿Cómo pretende luchar *Séneca* contra el psicófago?
4. Detente en las últimas palabras que pronuncia Pantaleón antes de morir y debate sobre su mensaje en clase.
5. En su camino hacia el Estadio, Sara y Arno topan primero con dos emisarios trajeados y hablan después con los porteros del campo. Fíjate un poco en la actitud de Sara, ¿dirías que ha cambiado respecto de sus primeras aventuras?
6. ¿Por qué da la impresión que las gentes del estadio, una vez liberadas, no parecen sentirse *salvados*?

7. ¿Qué confiesa Fisco al final de la novela? ¿Hemos "oído" antes las palabras que aparecen justo antes de su confesión (p. 323)?
8. VOCABULARIO: "falleba" (p. 294), "gozne" (p. 302), "inerte" (p. 304), "penacho" (p. 305), "cabrillar" (p. 311).

### Otras propuestas

1. A lo largo de la novela, el loro *Séneca* ha ido anunciando las letras que debían buscar nuestros protagonistas, ejerciendo como oráculo de lo que tenía que ocurrir. Localiza todas sus intervenciones al principio de los capítulos, reúnelas, resume los mensajes que aportan y coméntalas en clase.
2. La librería, que se llama *El pozo y el péndulo* es también en el primer capítulo *El paraíso de Pantaleón* y el lugar en donde muere nuestro librero al final de la obra. Toma el relato original homónimo de Edgar Allan Poe y compáralo con la historia de don Pantaleón.
3. El profesor puede tomar también la idea general de la novela como metáfora de una situación política determinada en la que la sociedad se encuentre oprimida pero "dormida". A partir de la imagen del estadio, el partido de fútbol eterno y la liberación final como interrogante (*¿Salvados?* se titula el último capítulo) o incluso como no-liberación para muchos espectadores... puede debatirse en clase en torno a ejemplos de países lejanos de la actualidad (Irak), próximos en el pasado (España bajo el franquismo) o incluso próximos en el presente (*¿el País Vasco?*).