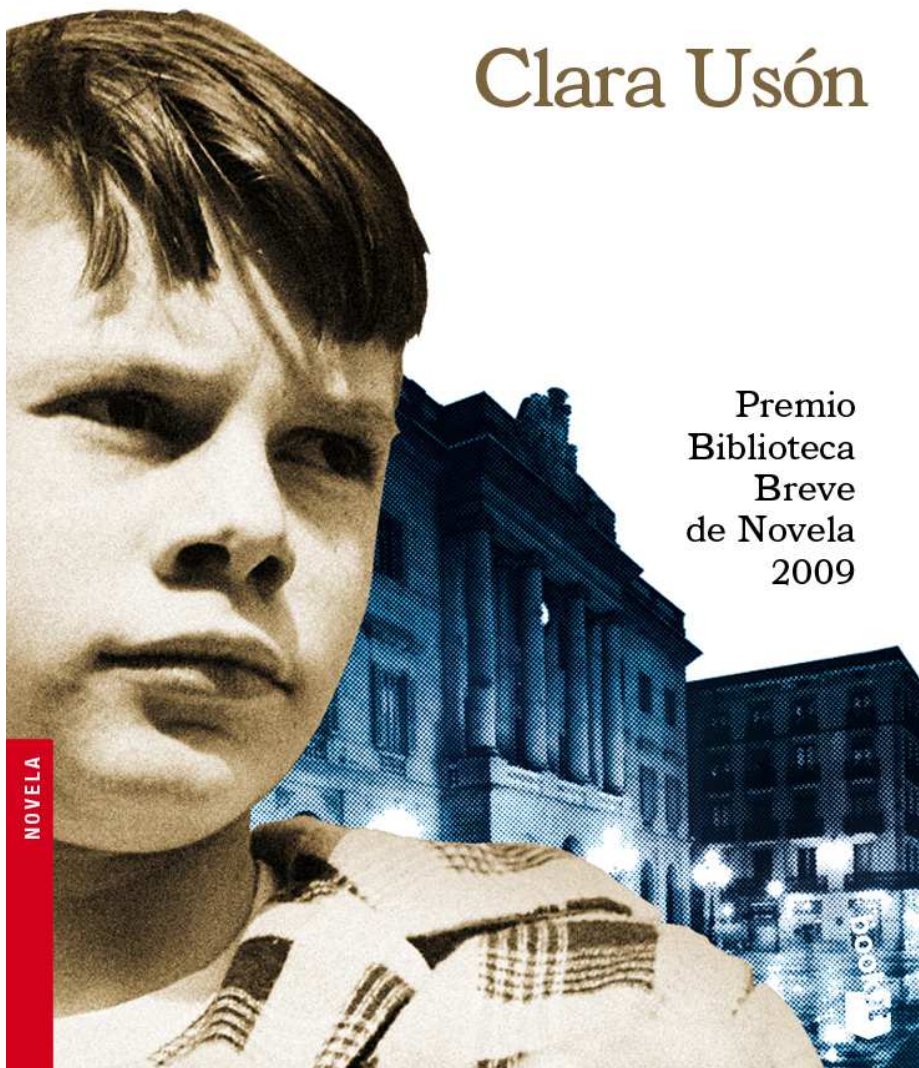


Guía de lectura
“Corazón de Napalm”

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica

CORAZÓN DE NAPALM

Clara Usón



Capítulo 1

1. Un relato puede empezar *ab initio*, es decir, desde el principio de los acontecimientos, o *in medias res*, con la narración en mitad de la historia. ¿Ante qué tipo de comienzo nos encontramos aquí? ¿Qué consigue la autora con este recurso?
2. ¿Qué sabemos sobre el protagonista?
3. ¿Cuál es el marco espacial de este capítulo? ¿A qué lugares concretos se hace referencia?
4. VOCABULARIO: "hirsuto" (p. 10), "abotargado" (p. 10).

Capítulo 2

1. ¿Quién es el narrador de este segundo capítulo?
2. ¿En qué año tiene lugar la exposición de la que se habla? ¿Dónde se exponen los cuadros? Busca información sobre este museo.
3. ¿Qué imagen se nos da aquí del arte contemporáneo?
4. VOCABULARIO: "amebas" (p. 15), "inocua" (p. 18), "magro" (p. 19), "cubículo" (p. 20), "prurito" (p. 21), "exonerada" (p. 21).

Capítulo 3

1. ¿Cuántos años separan las historias paralelas que se alternan en la novela?
2. ¿A qué tribu urbana quiere adscribirse Fede? ¿Cuáles son sus señas de identidad?
3. Dos movimientos retrospectivos, también llamados analepsis o *flash-back*, articulan este capítulo. Delimítalos. ¿Qué cuentan? ¿Cuánto tiempo media entre ellos y el presente de la narración principal de las aventuras de Fede?
4. ¿Qué droga desencadena la tragedia?
5. VOCABULARIO: "calima" (p. 24), "en aras de" (p. 27), "orondo" (p. 27), "amilanaba" (p. 30), "rezongó" (p. 31), "avezado" (p. 31), "ominosa" (p. 35), "semblante" (p. 35), "medrosa" (p. 35), "bisoñez" (p. 36), "frucción" (p. 36), "envarado" (p. 40), "estentórea" (p. 40).

Capítulo 4

1. Por la descripción física que hace de él la narradora, ¿cómo definirías a Turpin, el marchante amigo de Solange?
2. A través de un nuevo *flash-back* la protagonista relata los antecedentes inmediatos a su regreso a Barcelona. ¿Cuáles son esos antecedentes? ¿Dónde comienza el *flash-back*? ¿Cómo lo marca la autora gráficamente?
3. ¿Qué obras de Velázquez se citan a lo largo de este capítulo? Busca imágenes que reproduzcan estos cuadros.
4. ¿Contra qué definición de artista se rebela Marta Valdés?
5. VOCABULARIO: "zaherirme" (p. 46), "necrofilia" (p. 52), "atildado" (p. 56), "brete" (p. 57), "flagrante" (p. 57), "postrimerías" (p. 58), "falaz" (p. 60).

Capítulo 5

1. ¿A quién le dedica el narrador la primera parte del capítulo? ¿Qué relación tiene su biografía con la historia del joven protagonista de la novela?
2. ¿Qué siente Fede por su madre? ¿Con qué nombre mitológico se conoce este complejo en Psicología?
3. ¿En qué consiste el estilo indirecto libre? Busca un ejemplo de su empleo en este capítulo. ¿Para qué crees que lo usa el narrador omnisciente?
4. ¿Por qué piensas que Fede está tan lleno de odio?
5. VOCABULARIO: "estoicismo" (p. 70), "abúlica" (p. 71), "denodada" (p. 71), "cerúleos" (p. 71), "timorato" (p. 78), "raleaba" (p. 94).

Capítulo 6

1. ¿Cuáles son los orígenes familiares de Marta? ¿Cómo influyen en su formación moral? ¿Cómo se manifiesta esta educación al final del capítulo?
2. ¿Qué barrios de Barcelona aparecen en este capítulo? ¿Por qué crees que la autora ha elegido cada uno de ellos?
3. ¿En qué consiste el arte conceptual? Busca información sobre los dos representantes de esta corriente que se citan aquí.

4. ¿Qué piensa Juan sobre la delincuencia infantil y juvenil? ¿Cuál es tu opinión al respecto? Redacta un pequeño texto argumentativo y expón tus conclusiones ante tus compañeros.
5. VOCABULARIO: "díscolos" (p. 100), "pusilanimidad" (p. 100), "pergeñando" (p. 100), "frugalidad" (p. 101), "capitulara" (p. 109), "se azaran" (p. 109), "cancerbero" (p. 111), "inmanente" (p. 111), "pisaverde" (p. 111), "petimetre" (p. 111), "morigerado" (p. 114), "embates" (p. 118).

Capítulo 7

1. ¿Qué recorrido realiza Fede por la geografía española?
2. ¿Con quién se encuentra el protagonista durante su viaje en tren? ¿Cómo utiliza lo que aprende del primer viajero con la segunda?
3. ¿Qué aspecto presenta la madre del chaval? ¿A qué se debe?
4. VOCABULARIO: "arriates" (p. 125), "arrobadas" (p. 125), "señeros" (p. 128), "hosca" (p. 134), "cicatera" (p. 136), "rictus" (p. 152).

Capítulo 8

1. ¿Para qué llaman Solange y Turpin a la pintora?
2. ¿Por qué Marta afirma que Juan la violó?
3. ¿Qué nos confirman sobre el personaje de Marta sus juicios acerca de la representación de *Macbeth* que acude a ver junto a su novio?
4. Según la protagonista, «la ética cristiana nos ha acostumbrado al maniqueísmo, a las clasificaciones duales: blanco o negro, bueno o malo» (p. 181). ¿Qué lección le enseña Juan?
5. VOCABULARIO: "lobby" (p. 155), "premioso" (p. 157), "ignominiosa" (p. 158), "perorar" (p. 162), "intersticios" (p. 168), "contrición" (p. 171), "baladí" (p. 172), "expedita" (p. 173), "jerigonza" (p. 174).

Capítulo 9

1. Fíjate en las cosas que tiene Fede en su cuarto. ¿Cuáles son sus referentes culturales?
2. ¿Cuál es la fantasía sexual del protagonista?
3. ¿Cómo suaviza la autora la cruenta realidad que plantea en los capítulos en los que narra la historia de Fede?
4. Para el niño, los problemas de su madre se deben a una depresión, pero gracias a la información adicional que proporciona el narrador el lector sabe que esta no es la causa. ¿Por qué se alarma tanto Carmen cuando su hijo intenta curarle la herida? ¿A qué obedecen sus cambios de humor?
5. VOCABULARIO: "visos" (p. 186), "amancebada" (p. 189), "moñas" (p. 189), "depauperación" (p. 205), "ominosa" (p. 205), "volubilidad" (p. 206), "hollar" (p. 209).

Capítulo 10

1. ¿De quién resultan ser los bocetos póstumos de Maristany?
2. ¿Qué tiene en común la moral de Marta con el pensamiento existencialista?
3. Juan opina que «No es justo que algo que hiciste sin uso de razón arruine para siempre tu vida, por grave que sea la falta que has cometido» (p. 236). Expresa tu opinión al respecto y contrástala con tus compañeros. Una vez que hayas acabado de leer la novela explica cómo se justifica la defensa apasionada de Juan de estos principios.
4. Busca una cita en la que Turpin el marchante dé la razón a los juicios clasicistas de Marta. ¿Qué crees que pretendía diciendo esto?
5. ¿A qué movimiento artístico pertenecen Isidre Novell y Joan Llimona Bruguera?
6. VOCABULARIO: "premura" (p. 220), "inane" (p. 220), "usufructo" (p. 220), "soliviantaba" (p. 220), "taimado" (p. 221), "rimero" (p. 222), "huero" (p. 223), "sánscrito" (p. 225), "apócrifos" (p. 228), "putativos" (p. 228), "disyuntiva" (p. 233), "apología" (p. 233), "mesianismo" (p. 234), "atávica" (p. 235), "patíbulo" (p. 235), "estertor" (p. 237), "estucado" (p. 239).

Capítulo 11

1. Busca un fragmento en el que Fede exprese su opinión nihilista sobre el patrimonio arquitectónico de su ciudad.
2. En la página 254 un blanco separa el capítulo en dos partes. Entre ambas partes el narrador realiza un salto temporal. ¿Con qué nombre se conoce este recurso?
3. ¿Qué se invierte en las relaciones entre Carmen y Fede?
4. La inocencia de Fede obedece a que su visión del mundo no se basa en la experiencia, sino en el seguimiento de ciertas pautas de la ficción que intenta reproducir. ¿Cuáles son esos modelos que hacen que distorsione la realidad?
5. VOCABULARIO: "epiceno" (p. 246), "andrógino" (p. 246), "ful" (p. 247), "pesquisa" (p. 248), "revoque" (p. 249), "taraceada" (p. 250), "esmerilado" (p. 251), "aviesa" (p. 260), "ménsula" (p. 261), "improbo" (p. 263), "extradición" (p. 265).

Capítulo 12

1. ¿Cómo se autocalifica Marta? Busca algún ejemplo de su comportamiento que justifique la definición que ella misma le aplica a su personalidad.
2. ¿Por qué resulta tan cómico el personaje de Cheles?
3. ¿Cuál es el lugar más significativo de este capítulo? ¿Cómo es? ¿Dónde está?
4. VOCABULARIO: "ínfulas" (p. 271), "añagaza" (p. 277), "connivencia" (p. 277), "puridad" (p. 280), "prontuario" (p. 284), "iniquidad" (p. 284), "aquiescencia" (p. 294).

Capítulo 13

1. ¿Por qué crees que Carmen tarda tanto en darse cuenta de que Fede ha secuestrado al bebé?
2. ¿Cómo demuestra la autora que Carmen no ha perdido del todo su dignidad?
3. ¿De qué manera se consigue que el final del capítulo acabe en clímax? ¿Por qué se mantiene en vilo al lector?
4. VOCABULARIO: "afabilidad" (p. 304).

Capítulo 14

1. ¿Cuál es el principal suceso de este capítulo y, por extensión, de toda la novela? ¿Qué importancia tiene desde el punto de vista de la estructura externa de la obra?
2. A raíz de su descubrimiento, ¿cómo se explica Marta que Juan esté tan locamente enamorado de ella?
3. Esta novela es polifónica. A la voz del narrador omnisciente de los capítulos dedicados a la infancia de Fede se contraponen la primera persona protagonista de Marta, que cuenta su propia vida, y que a veces cede la palabra a otros para que cuenten aquello que se le escapa. ¿Quiénes se encargan de realizar los *flash-backs* que dan cuenta del verdadero pasado de Juan?
4. ¿Qué visión de la justicia da Juan al referirse al proceso contra su madre?
5. VOCABULARIO: "provecta" (p. 312), "aquilatar" (p. 313), "histerectomía" (p. 318), "subrepticia" (p. 320), "labor de zapa" (p. 320), "torva" (p. 343),

Capítulo 15

1. ¿Cómo juzga Marta el crimen de Juan? ¿Cómo se aplica a sí misma esos principios? Localiza un fragmento del texto en el que resuma su ética al respecto.
2. ¿Consideras que la autora critica de manera implícita el mercado del arte contemporáneo? ¿Por qué?
3. Fíjate en el final de la novela. ¿Qué sentimiento impulsa a Marta a pintar la que será su auténtica obra maestra? ¿Por qué podemos afirmar que esta explicación es metanarrativa?
4. ¿Qué paralelismo básico hace que podamos considerar esta historia como «tragedia griega contemporánea»?
5. VOCABULARIO: "baldón" (p. 351), "entelequia" (p. 356), "asueto" (p. 362).