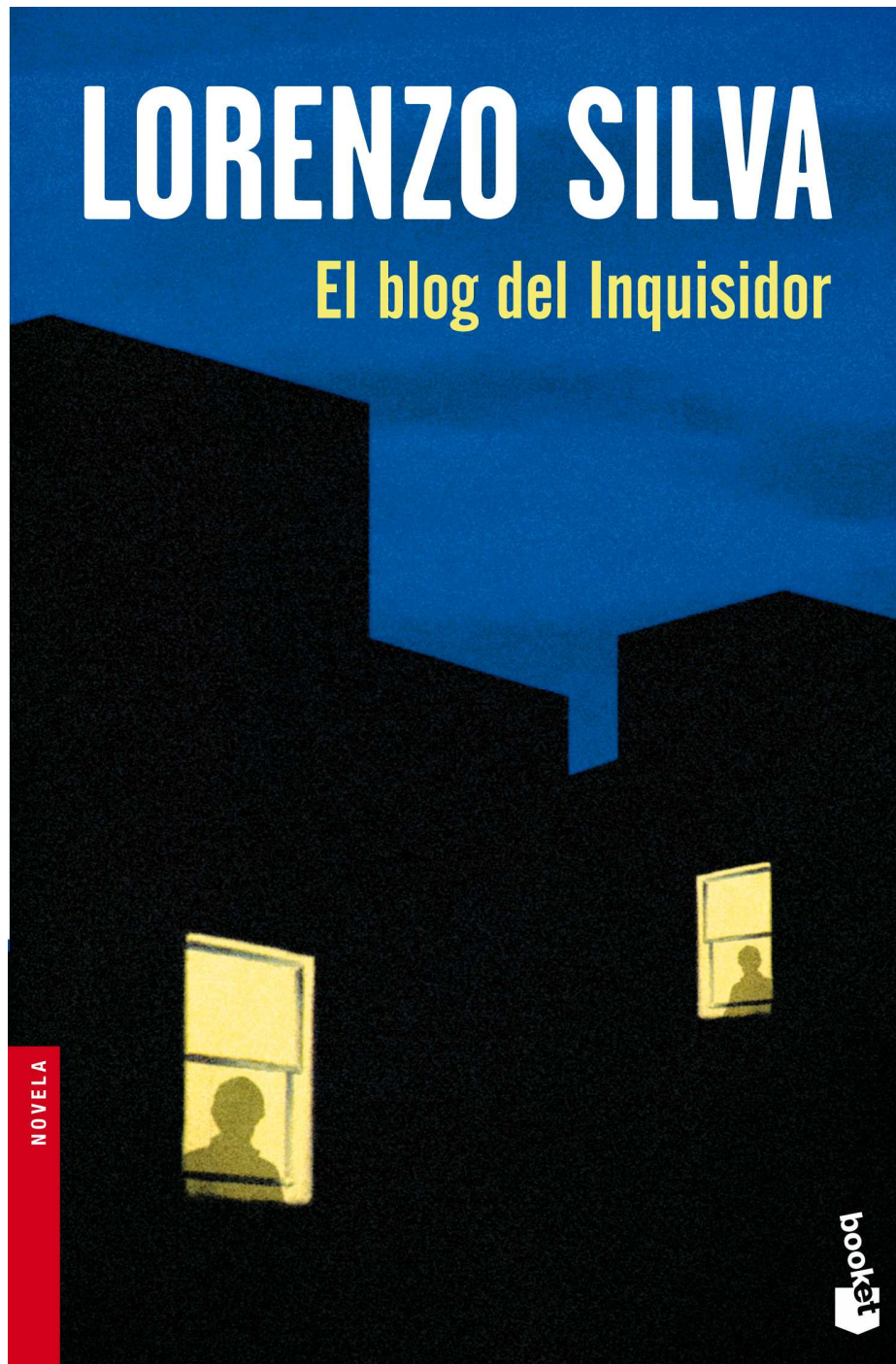


## Guía de lectura

# “EL BLOG DEL INQUISIDOR”

*Este título también dispone de solucionario y ficha técnica*



## Aviso preliminar

1. ¿Con qué objetivo escribe el autor este aviso preliminar?
2. ¿Cómo valora el autor su intervención en «las páginas que siguen» (p. 11)?
3. «Lo que van a leer estuvo colgado en una bitácora de Internet (o blog)» (p. 11). Busca información sobre los blogs que aparecen en la Red. Explica qué son, qué estructura presentan y qué ventajas tienen respecto a las páginas webs tradicionales.
4. ¿Cuándo y cuánto tiempo estuvo en línea el blog que interesó al narrador?
5. ¿De qué manera se ha creado la novela que estamos leyendo?
6. ¿Por qué considera el autor que las entradas del blog merecen «escapar al olvido» (p. 12)?
7. ¿Cuál es la lengua original de los textos del blog? ¿Quién se encarga de hacer la traducción? Revisa el juego de narradores que aparecen en *El Quijote*. ¿Encontramos alguna semejanza, en lo referente a este aspecto, entre la novela de Cervantes y la de Lorenzo Silva?
8. VOCABULARIO: "emplazar" (p. 11), "mero" (p. 11), "bitácora" (p. 11), "edulcorar" (p. 13).

## El blog

**12 de noviembre**

### **Offline**

1. ¿Cuál es la fecha de inicio del blog?
2. La autora del blog afirma que su vida es un «camino pedregoso» (p. 17). ¿Qué le produce tanto dolor?
3. Elabora un perfil de la autora del blog.
4. Señala la metáfora con la que la autora expresa su desolación ante la palabra "Offline".
5. ¿Es el Inquisidor una persona real? ¿Qué vínculo lo une a la autora del blog? ¿Por qué está ella tan desesperada por su desaparición?
6. ¿Qué dos máximas rigen la vida de la autora del blog?
7. La autora del blog dejó de ejercer de historiadora diez años atrás. ¿Por qué? ¿Qué echa de menos de su antigua profesión?

8. ¿Qué lleva a la narradora a contar la historia de su relación con el Inquisidor? ¿De qué materiales se valdrá?
9. Al final de este capítulo la autora del blog se dirige a nosotros, los lectores. ¿Con qué propósito lo hace?
10. VOCABULARIO: "inapelable" (p. 17), "pueril" (p. 19), "demencial" (p. 19), "anómalo" (p. 19), "entelequia" (p. 20), "avatar" (p. 21), "fidedigno" (p. 21).

### **13 de noviembre**

#### **En el principio, otro naufrago**

1. ¿Qué día descubre la narradora la bitácora del Inquisidor? ¿Qué le atrae de ella?
2. El tema de la tesis que la narradora ha dejado inconclusa era «la extracción social de los funcionarios del *Santo Oficio*» (p. 23). Haz un breve texto expositivo en el que expliques qué era esta institución y qué labor llevaban a cabo sus funcionarios.
3. ¿En qué idioma están escritos los textos del Inquisidor que transcribe la narradora?
4. ¿Qué dos sorprendentes afirmaciones hace el autor del *Cuaderno del Inquisidor* en su primera entrada en el blog?
5. ¿De qué manera percibe el narrador del blog que tuvo una existencia anterior en la que fue otro hombre?
6. ¿Qué diferencias existen entre el autor del blog y el hombre que fue en otros tiempos?
7. ¿Con qué propósito escribe el Inquisidor su blog? ¿Cómo lo llevará a cabo?
8. VOCABULARIO: "atonía" (p. 23), "sesgo" (p. 24), "jirón" (p. 24), "retazo" (p. 25), "halagüeño" (p. 25), "azogue" (p. 25), "vejación" (p. 26), "pulsión" (p. 26), "folletinista" (p. 27).

## **14 de noviembre**

### **Cuaderno del Inquisidor (I)**

1. ¿Cómo se presenta el nuevo narrador del blog?
2. ¿En qué época transcurre la acción que narra el Inquisidor?
3. Explica en qué caso está trabajando el Inquisidor.
4. El Inquisidor afirma ser «más jurista que teólogo» (p. 29). ¿Cómo entiende su misión?
5. ¿A qué achacan las monjas su desvío de la moral católica? ¿A qué lo atribuye el Inquisidor?
6. El Inquisidor destaca a una de las monjas por encima de las demás. ¿Por qué? ¿Qué posición ocupaba esta hermana dentro de la congregación?
7. El Inquisidor ha tratado en vano de que doña Teresa confiese su crimen. Pero, «esta tarde tengo una estrategia diferente» (p. 31), acusarla de herejía, para que se asuste. Explica lo que significa esta palabra en el contexto de la religión católica. Busca algún ejemplo de doctrina religiosa considerada herejía.
8. Viendo que la monja se niega a hablar, el Inquisidor le hace saber que dispone de «un recurso extraordinario» (p. 33). ¿A qué se refiere? ¿Qué argumentos arguye para no utilizarlo?
9. ¿Qué pretende conseguir el Inquisidor con la estrategia que sigue con doña Teresa?
10. Doña Teresa y el confesor se han hecho caricias y se han dado besos ¿Cómo interpreta la monja estos contactos físicos? ¿Por qué los aceptaba?
11. Según el Inquisidor, ¿qué llevaba al confesor a mantener relaciones físicas con las monjas? ¿Eran culpables las mujeres?
12. VOCABULARIO: "dilapidar" (p. 28), "zarandaja" (p. 28), "remedar" (p. 29), "deposición" (p. 29), "proclive" (p. 29), "teología" (p. 29), "dogma" (p. 30), "mentecato" (p. 30), "dislate" (p. 30), "enajenación" (p. 30), "atisbo" (p. 31), "negligencia" (p. 31), "liviandad" (p. 32), "abjurar" (p. 33), "abyección" (p. 33), "trasiego" (p. 34), "lúbrico" (p. 34), "colegir" (p. 34), "adarme" (p. 34), "concupiscencia" (p. 35), "presbítero" (p. 35) "estigmatizar" (p. 35).

## **15 de noviembre**

### **Cuaderno del Inquisidor (2)**

1. Durante su paseo por Toledo, el inquisidor cae en un anacronismo, pues cita los versos de un escritor del siglo XX. ¿De quién se trata?
2. Al Inquisidor no le gusta la imagen que el poeta da de su profesión. ¿Por qué no se considera un verdugo?
3. ¿Quién es «ese príncipe al que cada día trato de hurtar súbditos» (p. 39)?
4. El Inquisidor, enmendándole la plana a Borges, tampoco se considera digno de la santidad, es más, es consciente de que el mal anida en él y que está condenado a ir al infierno. ¿Cuál es el origen de su maldad? ¿A qué causa la dedica?
5. VOCABULARIO: "doblar la cerviz" (p. 369, "allende" (p. 37), "aserción" (p. 37), "atestado" (p. 37), "taimado" (p. 38), "añagaza" (p. 39).

## **17 de noviembre**

### **Cuaderno del Inquisidor (3)**

1. ¿Cómo justifica el Inquisidor su aparente falta de compasión hacia los reos del Santo Oficio?
2. ¿A quién está interrogando el Inquisidor?
3. En el pasado, el fraile ya fue condenado por la Inquisición. ¿A causa de qué delito?
4. ¿Qué confesión desea el Inquisidor que salga de los labios del fraile? ¿Lo consigue?
5. Uno de los principales argumentos contra el confesor es su interpretación libre del sexto mandamiento. ¿Por qué hacerlo supone ser un hereje?
6. ¿Por qué el Inquisidor conoce del fraile «los entresijos de su carácter» (p. 45)?
7. ¿Se compadece el Inquisidor de fray Francisco? ¿Por qué?
8. VOCABULARIO: "inquirir" (p. 41), "urdir" (p. 41), "potro" (p. 41), "alambicamiento" (p. 41), "vesania" (p. 42), "férula" (p. 43), "estrago" (p. 43), "lascivia" (p. 45), "redil" (p. 45), "miasma" (p. 46).

## **18 de noviembre**

### **Un solo comentario**

1. ¿Cuántos capítulos tiene el *Cuaderno del Inquisidor*? ¿Ha despertado el interés de muchos internautas?
2. ¿Qué aspecto de la narración del Inquisidor ha gustado a la narradora?
3. En la entrada del 13 de noviembre, el bloguero aseguraba que mediante el *Cuaderno del Inquisidor* expresaría de manera indirecta su experiencia. ¿Cree la narradora que lo ha conseguido?
4. Tras leer los tres capítulos del blog, a la narradora se le plantean varias preguntas. Señala las dos más importantes.
5. VOCABULARIO: "internauta" (p. 47), "afeite" (p. 48).

## **19 de noviembre**

### **La versión de don Marcelino**

1. Para saber si la historia del Inquisidor, doña Teresa y el fraile es real, la narradora busca en la Red información sobre el caso. Sigue los pasos que lleva a cabo. ¿Obtienes los mismos resultados que ella? ¿Es, por lo tanto, la historia de sor Teresa y fray Francisco un hecho real?
2. La narradora inserta en su blog un fragmento de un libro de Marcelino Menéndez Pelayo. Busca información sobre este autor y sobre la obra reproducida.
3. ¿Qué es un heterodoxo? ¿Se puede considerar que fray Francisco y sor Teresa lo son?
4. ¿A qué convento y a qué orden religiosa pertenecían doña Teresa y las monjas?
5. ¿De qué es acusado fray Francisco García Calderón? ¿A qué se le condena?
6. El castigo que reciben las monjas es menor al que recibe su confesor. ¿A qué es debido?
7. ¿Por qué los superiores religiosos de sor Teresa la animan a apelar la sentencia, años después de que se dictara?
8. Enumera los argumentos que alega sor Teresa en su defensa.

9. ¿Consigue sor Teresa que se falle a su favor y en el de las monjas en la revisión del juicio?
10. Fray Francisco, ¿es también restituido?
11. El relato que aparece en los *Cuadernos del Inquisidor* presenta muchas semejanzas con la versión que da Menéndez Pelayo. Pero la narradora también percibe discrepancias. ¿Cuáles son? ¿A qué la incitan estas diferencias entre los dos documentos? ¿Por qué?
12. VOCABULARIO: "sucinto" (p. 51), "exorcizar" (p. 52), "recusación" (p. 52), "beata" (p. 52), "libidinoso" (p. 53), "falible" (p. 53), "inicuo" (p. 53), "acérrimo" (p. 54).

## **20 de noviembre**

### **Mi comentario**

1. ¿Qué hace la narradora para entrar en contacto con el Inquisidor?
2. ¿Cómo se imagina la narradora al Inquisidor?
3. VOCABULARIO: "trivial" (p. 58).

## **21 de noviembre**

### **El contacto**

1. ¿Cuánto tiempo tarda el Inquisidor en dar señales de nuevo? ¿Qué alias utiliza?
2. Según el Inquisidor, Marcelino Menéndez Pelayo cometió dos errores al explicar la historia del proceso de las monjas del convento de San Plácido. ¿Cuáles son? ¿Por qué cree el Inquisidor que él está en lo cierto y no el erudito?
3. ¿Qué nacionalidad tiene el Inquisidor? ¿Dónde vive?
4. ¿A qué monstruo se refiere la narradora cuando habla de su ciudad natal?
5. ¿Por qué el Inquisidor ha dejado de escribir el blog?
6. La narradora quiere saber qué quería decir el Inquisidor con su novela. ¿Consigue su propósito?

7. Según el Inquisidor la prueba de que sor Theresa no era inocente se encuentra en sus propias palabras. ¿Qué reto lanza a su interlocutora?
8. ¿Qué circunstancias, aparte de su alegato y de su buena conducta, permitieron la absolución de doña Teresa?
9. VOCABULARIO: "sopor" (p. 59).

## **22 de noviembre**

### **El manuscrito**

1. ¿Dónde encuentra la narradora el facsímil del manuscrito del alegato de descargos de Teresa del Valle de la Cerda?
2. Haz una lista detallada de los diferentes cargos de los que se acusa a sor Teresa.
3. Según el fiscal, ¿qué llevó a sor Teresa a cometer estos delitos?
4. ¿Quién fue el conde-duque de Olivares? ¿Era un hombre con poder?
5. ¿Por qué la narradora se siente tan atraída por esta historia?
6. VOCABULARIO: "jactarse" (p. 68) "facsímil" (p. 69), "escribano" (p. 69), "retahíla" (p. 69), "profanación" (p. 70).

## **23 de noviembre**

### **Las razones de Teresa**

1. ¿Transcribe la narradora todo el pliego de alegaciones de sor Teresa?
2. ¿Con qué dificultades lingüísticas topa la narradora?
3. El día de la Natividad de la Virgen, el 8 de setiembre, una de las monjas da muestras de estar endemoniada. ¿Cómo actúa? ¿Cómo se llama el demonio que, supuestamente, poseyó a las hermanas?
4. ¿Cuál es la principal defensa de sor Teresa?
5. Según sor Teresa, ¿qué papel jugó fray Francisco en los acontecimientos que tuvieron lugar en el convento de San Plácido?
6. ¿Cómo se defiende la monja de la acusación de inventarse profecías para ganarse el favor del conde-duque de Olivares?

7. ¿Estuvo sor Teresa treinta días sin comer por voluntad propia?
8. ¿A qué atribuye la monja las acusaciones, según ella, falsas, de las que fue objeto?
9. ¿Acusa sor Teresa al Santo Oficio de haberse equivocado?
10. VOCABULARIO: "jerga" (p. 73), "profesar" (p. 75), "visage" (p. 75), "embeleco" (p. 77), "albedrío" (p. 77), "ósculo" (p. 79), "viático" (p. 84).

## **24 de noviembre**

### **Si no queréis ser juzgados**

1. La narradora siente simpatía por sor Teresa, pero el reto intelectual que le ha lanzado el Inquisidor la obliga a analizar los puntos débiles de su alegato. ¿Cuáles son? ¿A pesar de ellos, cree que ella y las demás monjas son inocentes?
2. VOCABULARIO: "tenor" (p. 90).

## **25 de noviembre**

### **Teresa no está sola**

1. ¿Qué ventaja tiene el chat, según la narradora, por encima de la novela?
2. El Inquisidor continúa negándose a dar a la narradora datos sobre su vida, pero ella no tiene ningún inconveniente en hacerlo, al contrario, en este juego de seducción que son sus diálogos parece dispuesta a mostrarse sin reparos. ¿Qué informaciones de tipo personal le da a su interlocutor?
3. ¿Por qué el Inquisidor ha tardado siete días en volver a conectarse?
4. Según el Inquisidor, ¿qué circunstancias del contexto que rodeó el proceso de sor Teresa influyeron primero en la condena y, años después, en la absolución de las monjas?
5. ¿Por qué una mujer noble y bien relacionada como Teresa Valle decide tomar los hábitos, según el Inquisidor?
6. ¿Cuál es la principal defensa de sor Teresa? ¿Cómo la interpreta la narradora, una persona que no cree en los demonios?

7. El Inquisidor, a pesar de creer que sor Teresa no es inocente, admira a la monja por resistir en su postura hasta hacerla prevalecer. Pero, ¿qué siente por el confesor? ¿Por qué?
8. La narradora y el Inquisidor tienen opiniones contrapuestas respecto al alegato de sor Teresa. Explica ambas posturas.
9. Enumera los adjetivos con los que el Inquisidor califica a su interlocutora.
10. A la narradora le interesa la historia del proceso a Teresa del Valle, pero, ¿cuál es el verdadero objetivo de sus contactos con el Inquisidor?
11. VOCABULARIO: "protonotario" (p. 98), "válido" (p. 99), "aquiescencia" (p. 99), "ascetismo" (p. 99), "emular" (p. 100), "tocayo" (p. 100), "insidia" (p. 100), "levantisco" (p. 102), "recato" (p. 104), "concienzudo" (p. 104), "tesón" (p. 108), "pudoroso" (p. 108).

## **26 de noviembre**

### **Toma mi historia**

1. ¿Cómo llama el Inquisidor a su interlocutora?
2. Infórmate sobre el argumento de la película *Atrapado en el tiempo* y explica por qué Theresa compara lo que ocurre en él con su vida.
3. Recuerda que toda la conversación se produce en inglés. ¿Por qué Theresa cita en español el sintagma «el sentimiento trágico de la vida» (p.112)?
4. ¿Qué ofrece Theresa al Inquisidor para ganarse su confianza y conseguir que le cuente su historia, «que quieras compartir conmigo lo que no compartes con nadie» (p. 114)?
5. Theresa quiere explicar su vida al Inquisidor para, a cambio, conseguir que él se le sincere, pero existe otro motivo que la empuja a hacerlo. ¿Cuál es?
6. ¿Cuál es la situación actual de Theresa?
7. Después de los detalles que Theresa ha dado del lugar donde vive, ¿puedes decir dónde está?
8. Relaciona la actitud ante la vida de Theresa con el título de la primera entrada de los *Cuadernos del Inquisidor*.
9. ¿A qué compara Theresa su vida?

10. En el primer acto de su vida, Theresa explica su historia de amor con el Profesor. ¿Qué significó para ella esta relación?
11. ¿Qué figura retórica utiliza Theresa para expresar su estado de ánimo tras el abandono de su amante? ¿Qué ha perdido junto al Profesor?
12. Cuando Theresa inicia su relación con el Redentor, decide cortar con su pasado más reciente. ¿Qué abandona para conseguirlo?
13. ¿Por qué Theresa, tras cinco años con el Redentor, se sintió como «una niña perdida en el bosque» (p. 125)?
14. ¿Cuál es el tercer acto del drama? ¿Qué significa para su protagonista?
15. Tras cortar con el Redentor, Theresa se engancha a la Red. ¿Qué le atrae de este medio de comunicación?
16. El Inquisidor confiesa que no le gustan los chismes y que, en general, no le gusta que la gente le cuente su vida sentimental. Pero, la historia de Theresa ha conseguido despertar su interés. ¿Por qué?
17. En esta ocasión la comunicación entre los internautas acaba de manera insólita. ¿A qué es debido?
18. VOCABULARIO: "timorato" (p. 110), "quid" (p. 116), "cómoda" (p. 121), "desvencijado" (p. 124), "místico" (p. 124), "sagaz" (p. 125), "catártico" (p. 126), "silogismo" (p. 127), "rescoldo" (p. 128), "mojigato" (p. 130).

## **27 de noviembre**

### **Por qué un inquisidor**

1. Theresa confiesa al Inquisidor que no es la primera vez que cuenta a una persona sus intimidades. Ahora bien, ¿qué hace especial esta ocasión?
2. Theresa cree que las confidencias hechas al Inquisidor habrán servido para conseguir que por fin él le confíe su verdad. Pero, al mismo tiempo, la narración ha servido para que ella observe su trayectoria vital. ¿A qué conclusión llega la narradora tras hacerlo? ¿A qué crees que se refiere?
3. ¿Qué ha decidido el Inquisidor? ¿Corresponderá a la confianza que ha puesto en él Theresa?

4. Al Inquisidor siempre le ha fascinado el Santo Oficio. ¿Por qué? ¿Cuál era el principal objetivo de este tribunal?
5. Explica el sistema que utilizó la Inquisición los primeros años de su existencia para descubrir los casos de herejía.
6. ¿Por qué la Inquisición «ha quedado como ejemplo de tribunal inhumano» (p. 140)?
7. El Inquisidor no comparte la opinión sobre el Santo Oficio de la narradora ni la que refleja la leyenda negra sobre esa institución. ¿Cuál es el principal argumento que esgrime para su defensa?
8. El Inquisidor explica a Theresa la relación de los judíos con la Inquisición española. ¿Cuál es su intención al hacerlo?
9. El Inquisidor cree que el principal problema del Santo Oficio español no fueron las condenas a muerte o su crueldad. ¿Qué cree él que distingue a la Inquisición española de la de otros lugares?
10. Uno de los principales mecanismos de propaganda y de represión de la Inquisición fueron los autos de fe «a los que acudían miles de entusiastas» (p. 146). Explica en qué consistían estas ceremonias.
11. Theresa se queja porque parece que el Inquisidor está desviando su atención para evitar responder a sus preguntas. ¿Por qué el internauta le ha explicado buena parte de la historia de la Inquisición a su interlocutora?
12. ¿Por qué la figura del inquisidor es tan atractiva para el interlocutor de Theresa? ¿Es el único personaje de la historia que le ha explicado con el que se siente identificado?
13. En esta ocasión, ¿cuál es el pretexto del Inquisidor para cortar la conexión?
14. VOCABULARIO: "baldío" (p. 135), "bula" (p. 140), "agnóstico" (p. 141), "proscrito" (p. 144), "ortodoxia" (p. 145), "hostigamiento" (p. 146), "prevaricación" (p. 148), "apostatar" (p. 150).

## **28 de noviembre**

### **Theresa en Naxos**

1. Justifica el título de este capítulo.
2. ¿Cuántos días dura el silencio del Inquisidor?

3. ¿Por qué la narradora no cree que el Inquisidor haya cortado la comunicación porque le ha surgido un problema?
4. Enumera los sucesivos estados de ánimo por los que va pasando la narradora tras la interrupción de su conversación con el Inquisidor.
5. Cuando el Inquisidor se vuelve a poner en contacto con la narradora, ¿cómo lo hace?
6. VOCABULARIO: "zafarse" (p. 154).

## **29 de noviembre**

### **Una confesión**

1. ¿Cómo califica el propio Inquisidor el texto que le envía a Teresa?
2. El Inquisidor es un hombre muy reservado al que no le gusta hablar de su vida ni de sus sentimientos. ¿Por qué se sincera con Teresa?
3. ¿Por qué el Inquisidor utilizó la historia de sor Teresa, fray Francisco y don Diego para explicar su vida?
4. ¿Por qué el Inquisidor siente afinidad con los protagonistas del proceso a las monjas del convento de San Plácido?
5. Explica la teoría del Inquisidor sobre la identidad del ser humano.
6. Igual que Teresa, su interlocutor divide su historia en tres actos. Cada uno de ellos está protagonizado por uno de los protagonistas de los *Cuadernos del Inquisidor*. Relaciona en cada caso, los rasgos del personaje del siglo XVII con los de los diferentes yos del Inquisidor.
7. ¿Qué perdió el Inquisidor cuando se le aplicó el castigo por saltarse las normas establecidas en su mundo?
8. Tras la catástrofe, el Inquisidor piensa en suicidarse. ¿Por qué no lo hace?
9. ¿Con qué intención inició el Inquisidor la novela *Cuaderno del Inquisidor*?

10. La pérdida de todo lo que poseía y la recuperación de su libertad y dignidad suponen una importante lección de vida para el Inquisidor. ¿Qué premisa será clave en su existencia a partir de ese momento?
11. El Inquisidor deja de ser víctima y torturador. Pero, ¿consigue la felicidad?
12. Resume en una frase la moraleja de la historia del Inquisidor.
13. ¿Qué permitió sobrevivir al Inquisidor a pesar de la condena y de haberlo perdido casi todo?
14. ¿En qué momento habría acabado el *Cuaderno del Inquisidor*? ¿Cuál habría sido el final?
15. ¿De dónde cree el Inquisidor que podemos sacar la fuerza interior para enfrentarnos a las adversidades?
16. VOCABULARIO: "rijoso" (p. 161), "vejar" (p. 164), "escrutinio" (p. 165), "alguacil" (p. 166), "espurio" (p. 169), "aforismo" (p. 170), "desistimiento" (p. 170), "ignominia" (p. 175), "expiatorio" (p. 175), "porfiado" (p. 177).

## **1 de diciembre**

### **Clases de personas**

1. ¿Cuál es el rasgo del texto que le ha enviado el Inquisidor que llama más la atención de la narradora?
2. ¿Por qué el Inquisidor decidió confiar en Theresa?
3. Explica la clasificación que el Inquisidor hace de las personas. ¿En qué grupo estaría Theresa? ¿Y el Inquisidor?
4. Theresa afirma que siempre ha recurrido a un hombre para superar sus crisis. ¿También el Inquisidor ha buscado una pareja para afrontar las adversidades? ¿Por qué?
5. VOCABULARIO: "críptico" (p. 180), "pródigo" (p. 184).

## **2 de diciembre**

### **¿El amor?**

1. ¿Qué nuevos datos aporta el Inquisidor sobre sí mismo en esta comunicación?
2. El Inquisidor admira a Kierkegaard. ¿Qué escritos del filósofo danés le interesan especialmente? ¿Por qué?

3. ¿Con qué sentimientos que expresa Kierkegaard en sus libros se identifica el Inquisidor?
4. Sin entrar en detalles concretos, el Inquisidor explica a la narradora su relación con las mujeres a lo largo de su existencia. ¿Cómo ha sido?
5. En la vida del Inquisidor ha habido tres mujeres importantes, pero con las tres acabó mal. ¿A qué es debido?
6. ¿Por qué el Inquisidor ha decidido abstenerse de mantener relaciones de pareja con las mujeres?
7. Tras sus relaciones fallidas, ¿a qué conclusión ha llegado el Inquisidor sobre las mujeres?
8. ¿Quién es Stanley Kubrick? Busca información sobre la última película que rodó.
9. El Inquisidor da una imagen de hombre peligroso, atormentado y dañino para las mujeres. ¿Qué le sugiere la narradora que haga para cambiar?
10. VOCABULARIO: "pedantería" (p. 196), "ultrajado" (p. 196), "execrado" (p. 196), "éxtasis" (p. 198), "extorsión" (p. 199), "misógino" (p. 201).

## **2 de diciembre**

### **El sexo**

1. La narradora cree que el Inquisidor rehúye hablar de sexo. ¿Por qué tiene esta impresión?
2. ¿Qué concepción del sexo tiene el Inquisidor? Explica el ejemplo que usa para sustentar su opinión.
3. ¿Quiénes eran Eros y Tánatos en la mitología griega? ¿Qué representan?
4. Según el Inquisidor, ¿la liberación sexual del siglo XX ha vuelto al sexo más inofensivo que cuando había restricciones morales?
5. El Inquisidor ha decidido obviar el sexo en la relación con la narradora. ¿Por qué?
6. ¿A qué se refieren los dos interlocutores cuando hablan de sexo por Internet? ¿Qué ventajas tiene, según el Inquisidor?
7. ¿Practican cibersexo los autores del blog?
8. VOCABULARIO: "aura" (p. 211), "sodomía" (p. 212).

### **3 de diciembre**

#### **Imprevisto**

1. ¿Ha leído alguien que no sea el Inquisidor el blog de la narradora?
2. Las reflexiones de la narradora desembocan en una curiosa contradicción. Explícala.
3. La mañana del 3 de diciembre la narradora recibe un correo electrónico. ¿Quién se lo envía? ¿Con qué propósito? ¿Por qué lo responde?
4. Al responder a Anna Giovanelli, la narradora «desoye todos los consejos de seguridad para internautas» (p. 221). ¿Por qué?
5. Anna Giovanelli proporciona a la narradora un billete de avión. ¿Con qué destino? ¿Cuántos días durará el viaje que se le propone?
6. VOCABULARIO: "elucubración" (p. 219), "elipsis" (p. 220), "remilgo" (p. 220).

### **4 de diciembre**

#### **Kurfürstendamm (*Le notti bianche*)**

1. ¿Desde dónde escribe la narradora la entrada en el blog del 4 de diciembre?
2. ¿Qué lleva a la narradora a escribir?
3. ¿Quién espera a la narradora en el aeropuerto de Berlín? ¿Le explica el motivo del viaje?
4. Antes de ver al Inquisidor, Anna Giovanelli hace unas advertencias a la narradora. ¿Cuáles son?
5. Describe al Inquisidor.
6. ¿Por qué el Inquisidor ha llamado a Theresa, a pesar de que, en una conversación le había dicho que nunca se verían?
7. ¿Qué relación mantienen el Inquisidor y Anna Giovanelli?
8. Escucha *In My Life* en la versión de Jhonny Cash ([www.youtube.com](http://www.youtube.com)). ¿Qué dice el último verso de la canción? ¿Es Theresa esa mujer?
9. ¿Qué dicen los folios que el Inquisidor ha entregado a Theresa? ¿Puede el lector acceder a ello? ¿Por qué?
10. ¿A quién conoce la narradora antes de dejar la casa del Inquisidor?

11. ¿Por qué, tras despedirse del Inquisidor «las lágrimas corrían por las mejillas» (p. 238)?
12. *Le notti bianche* es una película del director italiano Luchino Visconti, basado en un relato de Fiodor Dostoievski. Lee el cuento y explica por qué la narradora se siente como su protagonista esa noche en Berlín. También puedes visionar el final de la película en [www.youtube.com](http://www.youtube.com).
13. Justifica el título de este capítulo.
14. VOCABULARIO: "prusiano" (p. 226), "pudiente" (p. 228), "fustigar" (p. 234),

## **5 de diciembre**

### **Séate concedido**

1. ¿Dónde se encuentra la narradora cuando escribe esta entrada del blog?
2. ¿En qué ha consistido la misión que le encargó el Inquisidor?
3. A la narradora le ha gustado recuperar su antigua profesión. Según ella, ¿para qué sirve la historia?
4. Antes de despedirse de la hermana que le hace la visita guiada por la iglesia, la narradora le da un generoso donativo de parte del Inquisidor. ¿Qué le ofrece la monja para mostrarle su agradecimiento?
5. La narradora espera que «oír algún día la risa de los dioses» (p. 247). ¿Qué milagro desea que se produzca?
6. VOCABULARIO: "octogenario" (p. 240), "sacro" (p. 240), "toca" (p. 241), "porfiar" (p. 241), "talla" (p. 242), "mausoleo" (p. 244), "sagrario" (p. 244), "zaguán" (p. 245), "holgadamente" (p. 245).