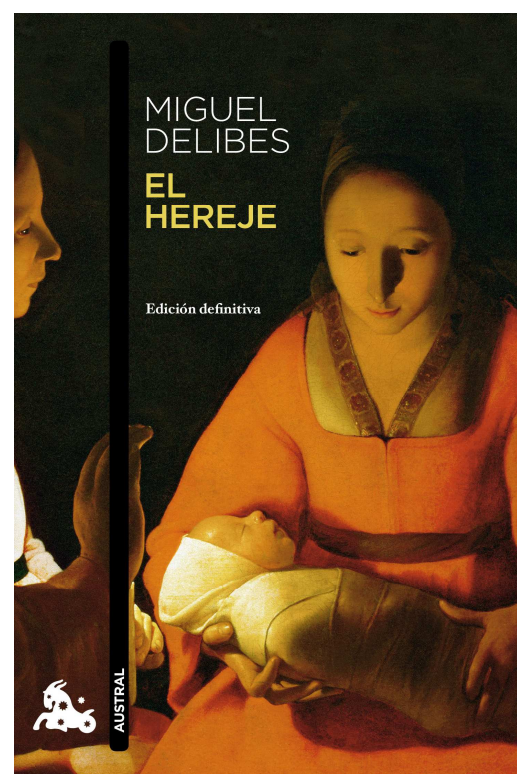
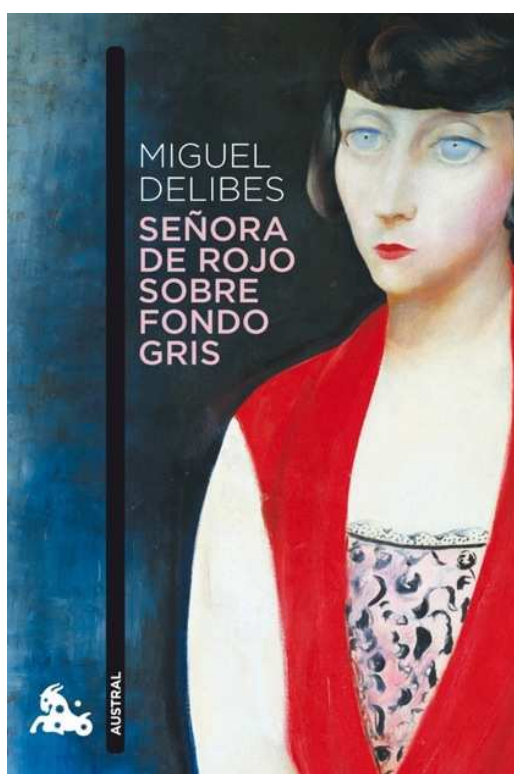
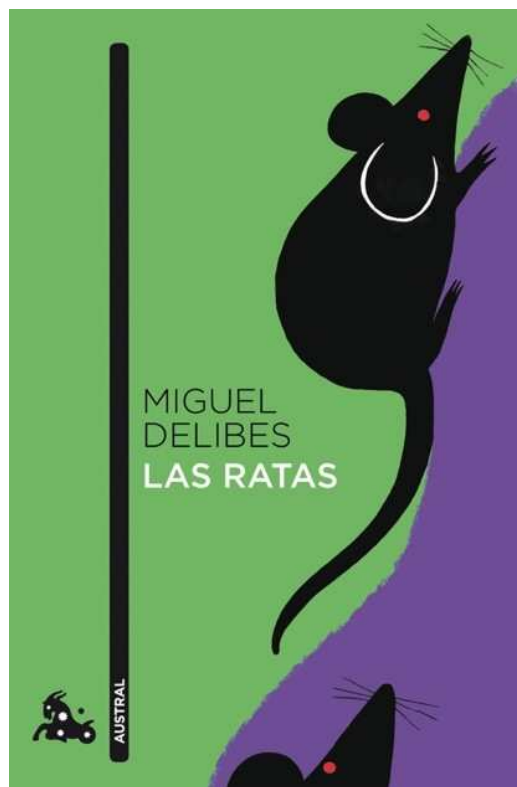


PLAN LECTOR

MIGUEL DELIBES



- Lectura recomendada para la etapa:

2º Curso de Bachillerato

- Temas y valores:

Juventud/Adolescencia, Madurez, Vejez, Supervivencia, Amor/Odio, Soledad, Sentimientos, Ética y Conducta, Amistad, Cultura, Familia, Moral, Violencia

- Autor:

Diego Gómez Carnero

Miguel Delibes (1920- 2010)

Poco se puede decir de uno de los mejores autores españoles del siglo XX que no se conozca. Nació en Valladolid en 1920 y saltó a la fama al recibir el premio Nadal en 1947 por su novela *La sombra del ciprés es alargada*. Cuenta en su producción literaria con varias obras maestras como, *El camino (1950)*, *Mi idolatrado hijo Sisí (1953)*, *Las ratas (1962)*, *Cinco horas con Mario (1966)*, o *El hereje (1998)*. Es miembro de la RAE desde 1974.

Su gran capacidad como narrador y la sobriedad de su estilo le han hecho ganar multitud de premios literarios a lo largo de su carrera (*Cervantes, Premio Nacional de las Letras Españolas, Premio Príncipe de Asturias, etc.*) e incluso ha sido propuesto por diferentes instituciones como candidato para el Nobel.

Su reciente muerte ha supuesto un mayor interés si cabe por su obra y muchos de sus títulos están siendo publicados y comentados en innumerables foros.

Obras del plan lector

La sombra del ciprés es alargada (1948):

Fue la primera obra de Delibes galardonada el año anterior con el premio Nadal.

En ella se narra la vida de Pedro, un huérfano que se educa y cría en Ávila, una ciudad encerrada en sus murallas que atenaza la vida del protagonista siempre narrada desde una perspectiva pesimista con el tema de la muerte presente en todo momento.

En la segunda parte, el protagonista, marino de profesión, intenta buscar un sentido a su vida y se aferra al amor como vía de escape de la muerte y de una infancia desgraciada.

Es una novela que revela algunas de las primeras intenciones artísticas del joven Delibes, una de las pocas en las que se nos sitúa en un entorno reconocible que precisamente se convierte en protagonista de la obra. La ciudad es un personaje más que, por encima de los protagonistas de la obra, marca el devenir de sus vidas.

Las Ratas (1962):

Una de las novelas más emblemáticas de Delibes que narra con maestría la vida cotidiana de los habitantes de un pueblo castellano en la posguerra. Junto con *El Camino* y *Los santos inocentes* supone uno de los mejores retratos de la Castilla rural, aquella que Delibes conoció como nadie y supo transmitir en sus obras.

Cuenta la historia de El Nini que vive con su padre, el Tío Ratero, llamado así por dedicarse a cazar ratas que luego vendía en el pueblo como alimento.

El Nini es un personaje profundamente ligado a la naturaleza, es un sabio entre las gentes del pueblo a pesar de su corta edad y todos acuden a él en busca de consejo.

La situación de miseria y dependencia de los grandes terratenientes es denunciada en esta magistral obra.

Señora de rojo sobre fondo gris (1991):

Es una de sus últimas obras. Muestra una gran madurez como autor y supone un excelente homenaje a la memoria de su mujer.

El *alter ego* del autor es, en este caso, un pintor sin inspiración que narra a través de una carta a su hija, los últimos años de la vida de su madre, un personaje de extraordinaria fuerza alrededor del que se sitúan el resto de los personajes de la familia. La fuerza de la protagonista irradia en toda la obra que gira siempre en torno a su figura.

El Hereje (1998):

Supone un broche de oro a la obra narrativa de Delibes. Es un homenaje a su ciudad (Valladolid) y su obra más extensa.

Cuenta la vida de Cipriano Salcedo, un comerciante de la ciudad y su relación con la Reforma Protestante triunfante en Europa y su intento de expandirse en España.

Es una novela con una ambientación muy cuidada que intenta discernir los entresijos del alma humana y que, sobretodo, defiende la idea de la libertad religiosa, una de las más importantes libertades del hombre para Delibes.

Objetivos:

– El primero de los objetivos planteados en este plan lector ha de ser el de conseguir que los alumnos lean, entiendan y, en última instancia, disfruten de las lecturas planteadas a lo largo del curso. Una de las maneras de conseguir esto es diversificar las lecturas en un mismo grupo y permitir que los alumnos realicen diferentes lecturas o diferentes planes lectores en grupos para luego exponer sus conclusiones en clase.

– Otro objetivo fundamental ha de ser el de reconocer la obra literaria como un producto de su tiempo. En este caso, al leer las obras de un mismo autor (incluyendo en el mismo plan la primera y la última), los alumnos deben aprender a reconocer las diferencias y la evolución ideológica, sentimental y la propia relación del autor con el tiempo que le toca vivir. En el caso de las tres primeras obra, el tiempo de la novela es similar o cercano al de la vida del autor, lo que no sucede con la última que podría ser catalogada como *novela histórica*.

– Los alumnos tendrán también la posibilidad de enmarcar hechos propios de la vida del autor en el contexto de sus obras, desentrañar (hasta donde se pueda) los aspectos de las obras que forman parte de su biografía e incluso intentar comprender la personalidad del autor a través de sus obras.

– Diferenciar algunos de los estilos narrativos propios del s. XX, la focalización del narrador, la caracterización de los personajes, el tiempo narrativo y el tiempo histórico, descripción, diálogo, narración, etc.

– Aprender a resumir el contenido de una obra haciendo referencia a los aspectos más significativos de la misma. Diferenciar *tema* de *argumento* y acciones principales de secundarias.

– Reconocer la labor de documentación de una obra literaria en lo referente a la localización de la acción o al medio y el espacio en el que se desarrolla la trama.

A lo largo de las lecturas y tras la presentación en clase de los trabajos en grupo, los alumnos podrán realizar algunas de las siguientes actividades:

Actividades comunes:

- 1- Identifica en las obras los diferentes tipos de narradores que aparecen teniendo en cuenta la focalización (narrador interno o externo) y clasifica las obras según este criterio.
- 2- Explica cuáles son los lugares en los que se desarrollan las obras y qué tienen en común o en qué se diferencian.
- 3- Compara los personajes protagonistas de las cuatro obras e intenta discernir cuál es el que crees que se puede parecer más al autor.
- 4- Sitúa las cuatro obras en su contexto histórico- artístico haciendo referencia a la corriente estética imperante en la literatura y en el resto de las artes.
¿Cómo encajan estas obras en comparación con el resto de las de su época?
- 5- ¿Cuáles de estas obras te parece que han tenido mejor recepción del público? ¿Por qué?

También se pueden plantear actividades propias para cada novela:**La sombra del ciprés es alargada**

- 1- Explica cómo funciona la ciudad de Ávila en la obra. ¿Crees que es un personaje más? Explícalo.
- 2- ¿Cuáles son los hechos que hacen que el carácter del protagonista sea como es? ¿Qué sucesos le marcan más en su infancia?
- 3- ¿Por qué crees que el protagonista elige su profesión?
- 4- Explica, a la luz de los sucesos narrados en la obra, porque se dice que está impregnada de pesimismo.
- 5- Explica qué es el premio Nadal y habla de algunos de sus ganadores más ilustres.

Las Ratas

- 1- Describe psicológicamente al Nini y al Tío Ratero, intenta explicar sus diferencias.
- 2- ¿Qué sucede con la cueva donde viven los protagonistas?
- 3- ¿Crees que es cierto lo que cuenta la novela? ¿Por qué el título es *Las Ratas*?
- 4- Escribe con tus palabras el final de la obra. ¿Crees que es acertado? ¿Cuál habrías escrito tú?
- 5- Explica la relación del protagonista con la naturaleza y su papel en el pueblo.

Señora de rojo sobre fondo gris

- 1- Explica el contexto histórico en el que se desarrolla la obra. ¿Qué datos nos da el autor para averiguar cuándo sucede?
- 2- Toda la obra tiene un formato que no es propio de la novela, explícalo y habla sobre el papel del narrador en la misma.
- 3- Averigua cuáles son las circunstancias reales del autor que provocan esta novela.
- 4- Explica qué es un *alter ego*. ¿Por qué crees que el autor elige un pintor? ¿Cuáles son las diferencias y similitudes entre la pintura y la literatura? ¿Qué arte crees que sirve mejor para expresar ideas o sentimientos? Busca ejemplos de obras literarias y pictóricas relacionadas.
- 5- Explica ¿Cómo es el personaje de la mujer del pintor y cómo es caracterizada?

El Hereje

- 1- Explica en qué se diferencia esta obra de las tres anteriores.
- 2- Busca información sobre algunos de los personajes que aparecen en la obra y que protagonizan el auto de fe final. ¿Hay algunos reales?
- 3- La obra es un homenaje del autor a su ciudad. Explica por qué.
- 4- ¿Sabías de la existencia de sectas protestantes en España? Intenta comparar la situación de la novela con la actual en lo relativo a la religión.
- 5- Escribe un texto argumentativo sobre la libertad religiosa.

Por otra parte y como manera de completar las actividades relacionadas con las obras se puede hacer un visionado en clase de la película de Antonio Jiménez Rico basada en la obra de Delibes, *Las Ratas*.

También sería interesante poder realizar una actividad con los alumnos en Valladolid:

*La **RUTA DEL HEREJE** que consiste en recorrer la ciudad siguiendo los pasos del protagonista a través de textos de la obra, una excelente manera de conocer la ciudad y de recordar algunos de los sucesos más importantes de la novela.