

Propuesta didáctica para el fomento de la lectura en la ESO  
Süskind, P.: *El perfume*

J. Roldán Cobano

# ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Objetivos	4
3. Método de trabajo	4
4. Atención a la diversidad	5
5. Contenido	6
6. Evaluación	6
7. El autor y la obra	6
8. Película recomendada	7
9. Consideraciones finales	8
10. Fichas individuales propuestas	9
11. Fichas individuales resueltas	78
12. Vocabulario	109
13. Cuestiones para completar	115
14. Cuestiones para responder	139
15. Contenido de las fichas individuales	156

## 1. INTRODUCCIÓN

La mayoría de los estudios llevados a cabo sobre la situación de la enseñanza en España coinciden en señalar que no atraviesa uno de sus mejores momentos, si atendemos a los parámetros analizados, que inciden en la desmotivación del profesorado, en los frecuentes conflictos que se suscitan en las aulas o en las importantes carencias formativas que presentan muchos alumnos, no sólo en cuanto a su deficiente nivel de conocimientos, sino en las dificultades que encuentran en el manejo de herramientas intelectuales básicas.

Las razones que pueden justificar esta situación son múltiples y variadas, y todas actúan sinérgicamente para dificultar la consolidación de una enseñanza de calidad; entre ellas podríamos citar la vigencia de un sistema educativo que está lejos de cubrir sus expectativas, la ausencia de un pacto de Estado por la Educación, la inexistencia de una carrera docente, la crisis de autoridad del profesorado, la actitud social frente a la educación, la devaluación del concepto de esfuerzo, la frivolidad creciente de la sociedad, la falta de sintonía entre los responsables políticos y la comunidad docente, la falta de implicación de algunos padres en la educación de sus hijos, etc.

Como consecuencia de ello, muchos de los alumnos que actualmente cursan sus estudios presentan carencias verdaderamente significativas, y su precaria formación se hace especialmente patente en el ámbito de las habilidades intelectuales, sobre todo lectoescritoras, lo que determina que curso tras curso abandonen las aulas importantes contingentes de jóvenes que pueden ser encuadrados en la categoría de *analfabetos funcionales*, ya que, además de no haber asimilado algunas de las normas básicas de convivencia, son incapaces de entender el contenido del más elemental de los documentos o de expresar, bien oralmente, bien por escrito, cualquier idea con un mínimo nivel de abstracción.

Ante esta situación se impone aunar esfuerzos, aportando propuestas que contribuyan a garantizar que los objetivos alcanzados por los alumnos de la ESO estén en consonancia con los valores y el nivel de formación que una sociedad moderna como la española demanda. Con esta finalidad se ha elaborado la propuesta que se presenta, y que a grandes rasgos consiste en integrar en el desarrollo curricular de los distintos cursos una serie de textos acompañados de un método de trabajo, para poner en manos de los profesores una herramienta dirigida a potenciar las habilidades lectoescritoras de sus alumnos del Segundo Ciclo de la ESO.

El documento presentado es el primero de un proyecto más amplio que contempla la elaboración de otros cinco más, de tal manera que los profesores interesados en aplicar este método cuenten con seis libros en total, uno por cada trimestre, en cada uno de los dos cursos del segundo ciclo de la ESO.

En la elección de los títulos, como ha ocurrido en este primero, primará la facilidad de lectura y el interés de los temas tratados y, aunque pueda parecer lo contrario, no se circunscribirán a ningún área de conocimiento en particular, por lo que cualquier profesor interesado en su aplicación puede asumir la propuesta, independientemente de que imparta filosofía, matemáticas o educación física.

Esta propuesta de fomento de la lectura no pierde de vista el hecho de que las invitaciones dirigidas a los alumnos para que adquieran el hábito de leer, no suelen tener el éxito deseado, ya que la falta de costumbre, el desconocimiento del placer de la lectura y las múltiples alternativas que tienen a su alcance, mucho más atractivas a priori que el acto de leer, los hace desatender dichas recomendaciones. Por ello, este proyecto no está planteado como una invitación, sino como un trabajo que preceptivamente tienen que realizar los alumnos como parte de su proceso

formativo, en la confianza de que una vez leídas las obras que se les han indicado, descubran el inmenso placer que supone tener un libro en las manos.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que se persiguen con la siguiente propuesta didáctica son los siguientes:

- a. Aumentar el nivel de competencia lectoescritora de los alumnos de la ESO.
- b. Contribuir a desarrollar su capacidad de concentración.
- c. Aumentar su riqueza de vocabulario.
- d. Contribuir a desarrollar la lectura comprensiva.
- e. Potenciar su capacidad de síntesis.
- f. Desarrollar su capacidad crítica.
- g. Desarrollar la conciencia de su precaria formación, ya que durante la lectura de las obras seleccionadas, los alumnos serán conscientes de sus carencias de vocabulario y de su falta de destreza lectora.
- h. Convencer a los alumnos de la importancia de la lectura como medio de enriquecimiento y formación.
- i. Despertarles el interés por la lectura.
- j. Potenciar el hábito de lectura.
- k. Inducirlos a realizar un trabajo sistemático sobre un libro no de texto.
- l. Fomentar la curiosidad como la base que les permitirá comprender el mundo que los rodea.
- m. Acercarlos a la Francia prerrevolucionaria, uno de los períodos históricos fundamentales para entender la evolución social de los últimos siglos.
- n. Facilitarles el acceso a obras cinematográficas de calidad.

## 3. MÉTODO DE TRABAJO

De las obras seleccionadas se ha elaborado un banco de cuestiones, así como una extensa lista de vocabulario. Cada alumno deberá leer una obra por trimestre, y responder a una ficha de lectura por cada libro recomendado. Dichas fichas son individuales, de manera que de cada obra se han elaborado un total de treinta fichas, las correspondientes al número máximo de alumnos por aula.

Es conveniente recomendar a los alumnos que vayan respondiendo a las cuestiones contenidas en la ficha a medida que lean el libro, ya que en caso contrario se verán obligados a releerlo. Hay tres tipos de preguntas, las de vocabulario (*A definir*), las cuestiones para completar (*A completar*) y las cuestiones para responder (*A responder*). Los términos del vocabulario están ordenados alfabéticamente, mientras que las cuestiones están ordenadas del mismo modo que aparecen en el libro.

La estructura de cada ficha es la siguiente:

1. *Vocabulario*: El alumno, con la ayuda del diccionario, debe anotar las definiciones de los 20 términos que se indican.
2. *Cuestiones para completar*: El alumno debe rellenar los huecos que aparecen en los párrafos que se les proponen; se trata en todos los casos de citas textuales, es decir que figuran en el libro como tales. Cada ficha contiene 20 cuestiones en este apartado.
3. *Cuestiones para responder*: El alumno debe contestar a las preguntas que se formulan, a partir de la información obtenida del libro. En este apartado se incluyen 10 cuestiones.
4. *A resumir*: El alumno deberá realizar un resumen de la obra leída.

Las cuestiones referidas a vocabulario pretenden aumentar la riqueza léxica de los alumnos de la ESO, poniéndolos en contacto con términos, que sin ser estrictamente técnicos o científicos, no forman parte de su lenguaje habitual.

Las cuestiones para completar persiguen una doble finalidad: proporcionar a los profesores una herramienta para comprobar que los alumnos han llevado a cabo la lectura de la obra recomendada y, en segundo lugar, inducir al alumno a leer con detenimiento el libro que le ha sido indicado, para lo cual tendrá que completar ciertos huecos presentes en párrafos extraídos literalmente de la obra. Este apartado contribuirá a desarrollar la capacidad de concentración de los alumnos, y en cierto modo podría ser entendido como un juego, ya que se trata de descubrir en qué parte de la obra se halla el párrafo a completar. Como se indicó con anterioridad, y para no complicar excesivamente el *juego*, las cuestiones aparecen en la ficha en el mismo orden en que aparecen expuestas en el libro.

El siguiente apartado incluido en la ficha hace referencia a las cuestiones para responder, con las que se pretende comprobar en qué medida el alumno ha comprendido lo leído. Las respuestas a todas las preguntas se hallan en el libro, algunas de forma textual y otras exigen una mayor elaboración por parte de los alumnos, pero en ningún caso necesitarán recurrir a otras fuentes para responderlas. Como ocurría en el caso anterior, las preguntas aparecen en el mismo orden que en el libro.

Por último, y para desarrollar la capacidad de síntesis, se pide a los alumnos que realicen un resumen del libro leído; la extensión sugerida es la de una cara de una hoja A4.

Como frecuentemente ocurre que un profesor tiene más de un grupo del mismo nivel, y sólo se han elaborado 30 fichas de cada obra, se sugiere que el profesor interesado en aplicar la presente propuesta organice el trabajo asignándole a cada grupo de alumnos una obra diferente durante el mismo trimestre, intercambiándola en los sucesivos.

Para terminar, la propuesta se completa con la proyección de una película que aborda una temática relacionada con la obra trabajada; consideramos que dicha proyección debería ser llevada a cabo una vez que los alumnos hayan terminado la lectura del libro recomendado, ya que de ese modo estarían en mejores condiciones de aprovechar lo que la película puede aportarles.

Solicitar a los alumnos que redacten un pequeño resumen de la película proyectada, no sólo es un ejercicio para potenciar la expresión y la capacidad de síntesis, sino que permitiría al profesor comprobar en qué medida han podido relacionar lo leído en el libro con lo mostrado en la película.

#### 4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La existencia de alumnos con necesidades educativas especiales, diagnosticados o no, exige la modificación de los materiales curriculares para adaptarlos a los niveles de dichos alumnos. En el caso que nos ocupa, los profesores tienen la posibilidad de adecuar el contenido de las fichas individuales a las capacidades de los alumnos a los que van dirigidas; así, un primer nivel de adaptación curricular podría consistir en prescindir de las cuestiones para responder.

Un segundo nivel de adaptación, más severo, dirigido a alumnos con serias dificultades de aprendizaje, exigiría renunciar a todas las cuestiones, tanto las de completar como las de responder, estando los alumnos obligados solamente a resolver el apartado correspondiente a vocabulario, que se puede completar, si así

lo estima oportuno el profesor, con la construcción por parte del alumno de varias frases que contengan cada una de ellas los términos definidos.

No obstante, un programa de atención a la diversidad quedaría incompleto si no contemplara a aquellos alumnos cuya capacidad intelectual se encuentra sensiblemente por encima de la media del grupo. Para estos alumnos proponemos que, además de la ficha individual que deben cumplimentar como todos los alumnos, lleven a cabo un trabajo que, no sólo les permita desarrollar sus capacidades, sino que les aporte un conocimiento más profundo de la obra sobre la que han estado trabajando, para lo cual deben consultar otras fuentes de información.

Así, y relacionadas con la lectura de esta obra, podría proponerse:

- a. *La Revolución Francesa y su importancia histórica.*
- b. *El estado de la Ciencia a principios del siglo XVIII en Francia: principales científicos.*
- c. *La música francesa del siglo XVIII.*

## 5. CONTENIDO

Además de las treinta fichas individuales propuestas, que serán entregadas a los alumnos para que puedan desarrollar su trabajo, se incluyen otras tantas conteniendo las respuestas; son las denominadas fichas individuales resueltas, que están destinadas a facilitar la labor de corrección de los profesores interesados en aplicar la presente propuesta. Cada una de ellas contiene los términos con los que los alumnos deben rellenar los huecos existentes en las cuestiones para completar, así como las soluciones de las cuestiones para responder. No aparecen, en cambio, las definiciones de los términos correspondientes al apartado de vocabulario, por entender que los profesores conocen el significado de todas las palabras propuestas. Una pequeña sinopsis de la obra puede consultarse en el apartado 7 *El autor y la obra*.

Finalmente se incluye la relación de todos los términos de vocabulario y de todas las cuestiones que han sido utilizadas en la elaboración de las fichas propuestas, así como una tabla que recoge la composición de cada una de ellas. Todo ello tiene como finalidad facilitar a cualquier profesor que lo desee la elaboración de nuevas fichas, bien porque el número de alumnos de algún grupo sea superior a 30, bien porque desee modificar algunas de las que se aportan.

## 6. EVALUACIÓN

Atendiendo a la escasa importancia que los alumnos conceden a la lectura como herramienta básica de formación, la presente propuesta sugiere que la lectura de las obras seleccionadas y su trabajo se valoren de forma importante en la nota trimestral de la asignatura, forma de concienciar a los alumnos de la importancia de la lectura.

Por ello, se sugiere que dicho trabajo suponga, al menos, la tercera parte de la nota trimestral, aunque algunos profesores que han trabajado la presente propuesta, han llegado a valorarlo incluso como la mitad de la nota trimestral, de tal manera que, en la práctica, sea indispensable leer el libro para poder aprobar.

## 7. EL AUTOR Y LA OBRA

Patrick Süskind nació en la localidad bávara de Ambach, en Alemania. Hijo del escritor expresionista W. E. Süskind, su primera novela, *El perfume*, lo ha desvelado como un gran narrador. Además de esta obra, ha escrito también un monólogo, *El Contrabajo*, y la novela *La paloma*.

La vida de Jean-Baptiste Grenouille, asesino de muchachas que logra convertirse en un renombrado perfumista robando los aromas de sus víctimas y concentrándolos en una fragancia única, casi una fórmula de alquimista, centra el argumento de *El perfume* –novela que supuso la revelación internacional de su autor, el alemán Patrick Süskind-, obra intimista a la vez que retrato de una época y un país –la Francia del siglo XVIII.

## 8. PELICULA RECOMENDADA

Como complemento perfecto a la lectura de la obra de Süskind, resulta obligado recomendar la adaptación cinematográfica de la novela bajo estudio *El perfume: historia de un asesino*.

Título: *El perfume: historia de un asesino*

Producción: Alemania, Francia, España

Año: 2006

Duración: 146 min

Dirección: Tom Tikwer

Dada la evanescencia de los olores, no parecía fácil tarea la de recrear en imágenes el espíritu de la novela; no obstante, el director de la obra asume el reto y logra una película magnífica, tanto en términos cinematográficos, como en su fidelidad al original. La sinopsis nos adelanta el contenido:

Jean-Baptiste Grenouille (Ben Whishaw) nació en mitad del hedor de los restos de pescado de un mercado y fue abandonado por su madre en la basura. La autoridad se hizo cargo del bebé y sentenció a su madre a la horca. El chico creció en el ambiente hostil de un hospicio, nadie lo quería e incluso sus compañeros intentaron asesinarlo. Había algo que le hacía diferente: no tenía olor. Sin embargo, Jean-Baptiste poseía un olfato excepcional. A los 20 años consigue trabajar para el perfumero Baldini (Dustin Hoffman), quien lo enseña a destilar esencias. Pero él quiere atrapar otros olores: el del cristal, el cobre... pero, sobre todo, el de ciertas mujeres. A cambio de un centenar de fórmulas de nuevas fragancias con las que Baldini podría hacerse rico, éste le escribe una carta de recomendación para que pueda aprender el arte de *enfleurage* en la capital mundial del perfume: Grasse. Una vez allí, conseguirá su objetivo: un magnífico perfume cuyo ingrediente es la esencia de jóvenes muchachas.

No obstante, y teniendo en cuenta la enorme cantidad de buenas películas que se han realizado sobre la sociedad francesa prerrevolucionaria, si por alguna razón no se dispone de la recomendada con anterioridad, la elección podría recaer en *Vatel*, película agradable y de fácil lectura, protagonizada por Gerard Depardieu y Uma Thurman.

Título: *Vatel*

Producción: Francia

Año: 2000

Duración: 106 min

Dirección: Roland Joffé

Teniendo en cuenta que la obra sobre la que versa este trabajo gira alrededor del olfato, uno de los principales órganos de los sentidos, esta película ha sido seleccionada, no sólo porque aporte una visión precisa de la sociedad francesa previa a la Revolución, sino porque se desarrolla en un ambiente de sensualidad que nos informa sobre el grado de refinamiento que se alcanzó en la Francia prerrevolucionaria.

François Vatel, brillante maestro de ceremonias del arruinado Príncipe de Condé, fascina a toda la corte real durante una visita de cortesía de Luis XIV al castillo de Chantilly. Su creatividad e ingenio, junto a su lealtad y sentido del honor, le generará por igual encendidas pasiones y odios. Durante los festejos es seducido por Anne de Montausier, próxima a la reina y objeto de deseo del marqués de Lauzun y del propio rey.

A lo largo de las hermosas imágenes que jalonan la película el director nos acerca al estilo artístico predominante en la época, tanto plástico como musical (música de Ennio Morricone), al distanciamiento entre el poder y el pueblo, a la frivolidad de la nobleza y a la existencia de cortes intrigantes y aduladoras, al escaso desarrollo de la medicina y, en definitiva, a la tragedia de un hombre que por encima de todo valora la libertad y la dignidad humanas, incompatibles con los principios que rigen la sociedad que se muestra, y que se concreta en las palabras que le dirige a su amada: *La libertad es el tesoro máspreciado.*

## 9. CONSIDERACIONES FINALES

Estimamos que la presente obra es adecuada para los alumnos que cursan el segundo ciclo de la ESO, tanto de tercero como de cuarto curso, dependiendo de las características del grupo, así como para aquellos que sigan la modalidad de diversificación curricular.

## 10. FICHAS INDIVIDUALES

## FICHA nº 1

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| 1. Abatanar     | 11. Inconmensurable |
| 2. Ambages      | 12. Inquisidor      |
| 3. Badajo       | 13. Jirón           |
| 4. Canapé       | 14. Mamparo         |
| 5. Cofa         | 15. Neroli          |
| 6. Cucúrbita    | 16. Pagano          |
| 7. Disuadir     | 17. Perspicaz       |
| 8. Excomulgar   | 18. Retama          |
| 9. Gélido       | 19. Tosco           |
| 10. Hurtadillas | 20. Voluptuoso      |

### A COMPLETAR

1. Hasta que llegó un día, en vísperas de la Revolución Francesa, cuando algunas fosas rebosantes de cadáveres se hundieron y el olor pútrido del atestado cementerio incitó a los habitantes no sólo a protestar, sino a organizar verdaderos tumultos, en que fue por fin cerrado y abandonado después de amontonar los millones de \_\_\_\_\_ en las catacumbas de Montmartre.
2. Las diminutas ventanillas de la nariz y los diminutos orificios en el centro del rostro infantil se esponjaron como un capullo al abrirse. O más bien como las hojas de aquellas pequeñas \_\_\_\_\_ que se cultivaban en el jardín botánico del rey.
3. Las dos únicas sensaciones que conocía eran un ligerísimo decaimiento cuando se aproximaba la \_\_\_\_\_ y una ligerísima animación cuando desaparecía. Salvo en estos dos casos, aquella mujer muerta no sentía nada.
4. Sus excrementos eran todo lo que daba al mundo; ni siquiera el \_\_\_\_\_.
5. Estrangularlo con las propias manos o taponarle la boca o la nariz habría sido un método más seguro, pero no se atrevieron. No querían tocarlo; les inspiraba el mismo asco que una \_\_\_\_\_ a la que no se quiere aplastar con la mano.
6. La olfateó desde la cabeza hasta la punta de los pies, recogiendo los últimos restos de \_\_\_\_\_ en la barbilla, en el ombligo y en los huecos del codo.
7. En los salones sólo se hablaba de trayectorias de cometas y expediciones, del principio de la palanca y de Newton. De construcción de canales, \_\_\_\_\_ y diámetro de la Tierra.
8. Inmóvil, por primera vez más parecido a un hombre que a un animal, dejó que le resalara la verborrea de Baldini, sabiendo que ya \_\_\_\_\_ al hombre que acababa de ceder a su pretensión.
9. Si algo en la vida había suscitado entusiasmo en él –no un entusiasmo visible, por supuesto, sino de una índole oculta, como si ardiera en una llama fría-, fue sin duda esta operación mediante la cual, con fuego, agua, vapor y un aparato apropiado, podía \_\_\_\_\_ fragante de las cosas.
10. Este mundo como de plomo fundido en el que sólo se movía el viento, que a veces se cernía sobre los bosques grises como una sombra, y en el que sólo vivían las \_\_\_\_\_, era el único mundo aceptable para él porque se parecía al mundo de su alma.

11. Y no obstante... había un tema perfumístico fundamental en el olor humano, muy sencillo, además: un olor a sudor y grasa, a queso rancio, \_\_\_\_\_, por cierto, que compartían por igual todos los seres humanos y con el que se mezclaban los más sutiles aromas de cada aura individual.
12. Antes era preciso consagrarse al trabajo, ampliar sus conocimientos y perfeccionar sus habilidades de artesano para estar preparado cuando llegara el \_\_\_\_\_. Aún tenía dos años de tiempo.
13. La mirada de madame Arnulfo se enterneció al mirar estos frascos, los acarició con los ojos y contuvo el aliento mientras los cogía y cerraba con tapones de \_\_\_\_\_, a fin de evitar que se evaporase algo de su valioso contenido.
14. Era un maestro en el arte de inspirar tedio y simular torpeza, nunca con tanta exageración como para incitar a burlas o convertirse en blanco de las bromas pesadas de sus colegas del gremio. Lo \_\_\_\_\_ y esto era lo que él quería.
15. Era bien sabido que tejían alfombras con retales viejos, rellenaban almohadas con cabello humano y hacían muñecas con \_\_\_\_\_ de los condenados a la horca.
16. Ahora, extrañamente, esto cambió. Mientras en las calles la gente celebraba, como si ya hubieran ahorcado al asesino, el fin de sus crímenes y olvidaba aquellos terribles días, el miedo se \_\_\_\_\_ de Antoine Richis como un espantoso veneno.
17. Al parecer se trataba de aquel misterioso oficial curtidor que en la noche del asesinato había pernoctado en el \_\_\_\_\_ de La Napoule y desaparecido al día siguiente sin dejar rastro.
18. De vez en cuando sonaban sus cadenas y, al acudir a toda prisa el centinela, lo veía beber un sorbo de agua, volver a echarse y continuar durmiendo. Daba la impresión de ser un hombre tan \_\_\_\_\_ que ni siquiera deseaba vivir despierto las últimas horas de su existencia.
19. Los dominó una abrumadora sensación una abrumadora sensación de afecto, de ternura, de absurdo cariño infantil y sí, Dios era testigo, de \_\_\_\_\_ y no podían ni querían hacer nada contra él.
20. En un tiempo muy breve, el ángel quedó partido en treinta pedazos y cada miembro de la chusma se apoderó de un trozo, se apartó, e impulsado por una avidez voluptuosa, \_\_\_\_\_.

## A RESPONDER

1. ¿Dónde nació Jean-Baptiste Grenouille?
2. ¿Por qué carecía madame Gaillard del sentido del olfato?
3. ¿Cómo se llamaba el perfumista que tenía su establecimiento en el Pont au Change?
4. ¿Qué sustancia se utiliza como disolvente en la elaboración de los perfumes?
5. ¿Durante cuánto tiempo vivió Grenouille en la cumbre del Plomb du Cantal?
6. Una vez que abandonó Montpellier, Grenouille se dirigió a la ciudad de los perfumistas; ¿cómo se llamaba dicha ciudad?
7. ¿Qué le faltaba al cadáver de la primera muchacha de Grasse que asesinó Grenouille?
8. ¿Qué orientación tenía la habitación de Laure Richis en la posada de La Napoule?
9. Tras el desmayo en la plaza donde iba a ser ejecutado, Richis lleva a Grenouille a su casa y lo acuesta en la cama de su hija Laure; ¿qué le propone?
10. ¿Por qué calle y a qué hora entró Grenouille en París a su regreso?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)



## FICHA nº 2

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1. Abatir        | 11. Hércúleo    |
| 2. Abstracto     | 12. Innato      |
| 3. Ahuyetar      | 13. Lozanía     |
| 4. Altanería     | 14. Opúsculo    |
| 5. Anodino       | 15. Presuroso   |
| 6. Arsenal       | 16. Secular     |
| 7. Balbuceo      | 17. Tenería     |
| 8. Contrarrestar | 18. Transacción |
| 9. Efluvio       | 19. Ungir       |
| 10. Exorbitante  | 20. Vítores     |

### A COMPLETAR

1. Apestaban los ríos, apestaban las plazas, apestaban las iglesias y el hedor se \_\_\_\_\_ bajo los puentes y en los palacios.
2. De niña había recibido de su padre un golpe con el atizador, justo encima del arranque de la nariz, y desde entonces carecía del \_\_\_\_\_ y de toda sensación de frío y calor humano, así como de cualquier pasión.
3. Cualquier otra mujer habría echado de su casa a este niño monstruoso. No así madame Gaillard. No podía oler la falta de olor del niño y no esperaba ninguna emoción de él porque su propia alma \_\_\_\_\_.
4. La asistencia esporádica de un año y medio a la escuela parroquial de Notre Dame de Bon Secours no produjo un efecto aparente. Aprendió a deletrear y a escribir el propio nombre, pero nada más. Su maestro lo \_\_\_\_\_.
5. Ahora *olía* que ella era un ser humano, olía el sudor de sus axilas, la grasa de sus cabellos, el olor a \_\_\_\_\_, y lo olía con el mayor placer.
6. Sus éxitos en perfumería se debían exclusivamente a un descubrimiento hecho doscientos años atrás por el genial Mauritius Frangipani -un italiano, por cierto!- consistente en que las \_\_\_\_\_ son solubles en alcohol.
7. Necesita un órgano olfativo educado a lo largo de muchas décadas, que le permita descifrar los olores más complicados sin \_\_\_\_\_, incluyendo los perfumes nuevos y desconocidos.
8. No subió tampoco a Notre-Dame para agradecer a Dios su fuerza de voluntad. Aquella noche se olvidó incluso por \_\_\_\_\_ a la hora de acostarse.
9. Por este método singular, analizando un proceso en marcha, precisamente con aquellos medios sin cuyo empleo se le antojaba imposible que pudiera realizarse, consiguió por fin Baldini poseer la \_\_\_\_\_.
10. Por ello no podía recetar ninguna clase de tratamiento, ya que era imposible practicar debidamente una sangría con la lanceta en un cuerpo ya \_\_\_\_\_, más parecido a un cadáver que a un organismo vivo.
11. De este modo su nariz lo condujo a regiones cada vez más apartadas, alejándose de los hombres y empujándolo cada día con mayor fuerza hacia el polo magnético de la \_\_\_\_\_ posible.
12. Y mientras Grenouille estaba rodeado de este modo por una constante corriente de aire purificador, cada hora se le servían a través de una

- pequeña esclusa practicada en la pared lateral alimentos dietéticos de procedencia \_\_\_\_\_: caldo de pichón, empanada de alondras, guisado de ánade, frutas confitadas, pan de una especie de trigo muy alto, vino de los Pirineos, leche de gamuza y mantecado hecho con huevos de gallinas criadas en el tejado del palacio.
13. Ya no evitaba la animación de las calles y las ciudades ni daba ningún rodeo. Tenía un olor, tenía dinero, tenía confianza en sí mismo y \_\_\_\_\_.
  14. Este olor creaba en su torno una atmósfera ligeramente repugnante, un \_\_\_\_\_ como el que exhalan al despertar las bocas viejas y mal cuidadas.
  15. Pocos días después del doble asesinato se encontró el cadáver de otra muchacha, en iguales condiciones que los anteriores. Esta vez se trataba de una \_\_\_\_\_ del palacio episcopal, que fue asesinada cerca de la gran alberca de la Fontaine de la Flux, ante las mismas puertas de la ciudad.
  16. Desde que había conseguido trasladar sus reflexiones nocturnas sobre la lucha con el demonio al terreno de una transacción comercial, le animaba un valor renovado, incluso un \_\_\_\_\_.
  17. Lo extraño era que la amada fragancia no \_\_\_\_\_, adonde conducía el camino de Grenoble, sino más bien de la dirección de Cabris, cuando no del sudoeste.
  18. Y cuando cavaron en el suelo, encontraron las ropas y los cabellos de \_\_\_\_\_ . También hallaron la maza con que había golpeado a las víctimas y la mochila de lino. Los indicios eran abrumadores.
  19. Pero nadie vio a Grenouille, que sorteaba los cuerpos tendidos con cuidado y prisa al mismo tiempo, como si avanzara por un campo de lodo. Y si alguien lo vio, no lo reconoció. Ya no \_\_\_\_\_. El milagro se había terminado.
  20. Cuando por fin se atrevieron, con disimulo al principio y después con total franqueza, tuvieron, tuvieron que sonreír. Estaban extraordinariamente orgullosos. Por primera vez habían \_\_\_\_\_.

## A RESPONDER

1. ¿Cuándo se produjo el hundimiento del Cimetière des Innocents?
2. ¿Qué enfermedades superó Grenouille durante su infancia?
3. ¿Dónde se localizaba el centro comercial más distinguido de París?
4. ¿Por qué Baldini se sorprende cuando Grenouille vierte el alcohol como el primer componente del perfume que quiere hacer?
5. ¿Cuántos francos le devolvería el doctor Procope a Baldini si, tras la muerte de Grenouille, le cede su cuerpo para fines docentes?
6. ¿Qué explicación de su aspecto dio Grenouille al alcalde de un pueblo próximo a la ciudad de Pierrefort cuando lo condujeron a su presencia, tras abandonar el Plomb du Cantal?
7. ¿Cómo se elaboraba la *essence absolue*?
8. ¿Dónde apareció el cadáver de la primera muchacha de Grasse que asesinó Grenouille para obtener su aroma?
9. ¿Qué respondió Grenouille cuando el alguacil se interesó por su último deseo?
10. ¿Dónde murió Grenouille?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 3

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 1. Abominable   | 11. Inclusa   |
| 2. Adyacente    | 12. Inherente |
| 3. Almizcle     | 13. Lapidar   |
| 4. Anegar       | 14. Lúpulo    |
| 5. Atestado     | 15. Osadía    |
| 6. Bruces       | 16. Pinta     |
| 7. Cauterizar   | 17. Pupilo    |
| 8. Cubil        | 18. Rutilante |
| 9. Espeluznante | 19. Trastocar |
| 10. Extenuado   | 20. Vestigio  |

### A COMPLETAR

1. Las chimeneas apestaban a azufre; las curtidurías, a lejías cáusticas; los mataderos, a \_\_\_\_\_.
2. Todos se vuelven, descubren al recién nacido entre un enjambre de \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y cabezas de pescado y lo levantan.
3. Tras aquel único golpe, la ternura le fue tan ajena como la aversión, y la alegría \_\_\_\_\_ como la desesperanza.
4. Había reunido y tenía a su disposición diez mil, cien mil aromas específicos, todos con tanta claridad, que no sólo se acordaba de ellos cuando volvía a olerlos, sino que los olía realmente cuando los recordaba; y aún más, con su sola fantasía era capaz de \_\_\_\_\_, creando nuevos olores que no existían en el mundo real.
5. No dejó de observar que el propósito del perfume era conseguir un efecto embriagador y atrayente y reconocía la bondad de las diferentes esencias de las que estaban compuestos, pero en conjunto le parecían más bien toscos y pesados, chapuceros más que sutiles, y sabía que él podría \_\_\_\_\_ muy distintas si dispusiera de las mismas materias primas.
6. Ahora, sin embargo, temblaba de felicidad hasta el punto de no poder conciliar el sueño. Tenía la impresión de haber nacido por segunda vez, no, no por segunda, sino por primera vez, ya que hasta la fecha había existido \_\_\_\_\_, con sólo una nebulosa conciencia de sí mismo.
7. Al mezclar sus polvos odoríferos con alcohol y convertir su aroma en un líquido volátil, Frangipani liberó al perfume de la materia, \_\_\_\_\_, lo redujo a su esencia más pura, en una palabra, lo creó.
8. ¡Cuán a menudo ha sucedido que una mezcla hecha por nosotros ha olido con una maravillosa frescura a la primera prueba, a fruta podrida al poco tiempo y al final a \_\_\_\_\_, porque pusimos una dosis demasiado alta!
9. La fragancia era tan \_\_\_\_\_ que a Baldini se le anegaron de repente los ojos en lágrimas. No necesitaba hacer ninguna prueba, sólo colocarse delante del matraz y aspirar.
10. Él no la necesitaba; jamás tuvo que buscar una vieja fórmula para repetir un perfume elaborado semanas o meses atrás, porque \_\_\_\_\_ sus olores.
11. Siempre había creído que era del mundo en general de lo que tenía que apartarse, pero ahora veía que no se trataba del mundo, sino de los seres humanos. Al parecer, en el mundo, en el mundo sin hombres, la vida \_\_\_\_\_.

12. El caldo olía a mil demonios, a cloaca, a sustancias en descomposición, y cuando sus exhalaciones se mezclaban con el aire producido por un abanico, parecía que se entraba en \_\_\_\_\_ en la Rue aux Fers de París, esquina Rue de la Lingerie, donde flotaban los olores del mercado, del Cimetière des Innocents y de las casas atestadas de inquilinos.
13. Druot, que era tres veces más fuerte que él, no lo ayudaba nunca a remover la sopa y se contentaba con echar las \_\_\_\_\_, cuidar el fuego y de vez en cuando, con la excusa del calor, irse a tomar un trago.
14. Era tan efectivo, que incluso el poco exigente Druot tenía que dar media vuelta y buscar el aire libre sin saber con claridad la causa de \_\_\_\_\_.
15. Y por ello nunca temió en serio que Laure pudiera ser víctima de aquel asesino que, como era sabido, no atacaba a niñas ni a mujeres, sino exclusivamente a \_\_\_\_\_.
16. Más o menos a la misma hora se levantó Grenouille de la paja del establo. También él estaba satisfecho de \_\_\_\_\_ y se sentía muy refrescado, aunque no había dormido ni un segundo.
17. Ellos habían detenido al autor de los hechos, la gran mayoría de asesinatos se habían perpetrado en su jurisdicción y si entregaban al asesino a otro tribunal el \_\_\_\_\_. La sangre del culpable tenía que derramarse en Grasse.
18. El teniente de policía se apeó, tras él lo hizo el oficial de la guardia y, por último, Grenouille, vestido con levita azul, camisa blanca, medias de seda blancas y zapatos negros de hebilla. No iba esposado y nadie lo llevaba del brazo. Se apeó de la carroza como un \_\_\_\_\_.
19. Lo que siempre había anhelado, que los demás lo amaran, le resultó insoportable en el momento de su triunfo, porque él no los \_\_\_\_\_. Y supo de repente que jamás encontraría satisfacción en el amor, sin en el odio, en odiar y ser odiado.
20. Y por esto no tardaron en centellear los puñales, que se clavaron y rasgaron, mientras hachas y machetes caían con un silbido \_\_\_\_\_, haciendo crujir los huesos.

## A RESPONDER

1. ¿Qué se construyó en los terrenos del Cimetière des Innocents una vez abandonado?
2. Escribe el autor refiriéndose a la madre de Grenouille: *...todavía conservaba casi todos los dientes y algo de pelo en la cabeza y, aparte de la gota y la sífilis y una tisis incipiente, no padecía ninguna enfermedad grave.* ¿Qué nos puede indicar este párrafo sobre el nivel de salud de la población de la época?
3. Además de hacerle perder el sentido del olfato, ¿qué otras consecuencias provocó el golpe que madame Gaillard recibió de su padre?
4. ¿Cuántos perfumistas había en París en la época de Grenouille?
5. ¿Qué nombre le dio Baldini al perfume elaborado por Grenouille para mejorar el "Amor y Psique" de Pélissier?
6. ¿Para extraer qué tipo de fragancias se emplea la técnica del *enfleurage*?
7. ¿Cómo se elaboraba la pomada perfumada?
8. ¿Cuántas muchachas habían muerto cuando su asesino fue maldecido, excomulgado y proscrito?
9. ¿En qué localidad asesinó Grenouille a Laure Richis?
10. ¿A quién ejecutaron como responsable de la muerte de las veinticuatro muchachas?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 4

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| 1. Abominación     | 11. Desenfreno   |
| 2. Advenedizo      | 12. Diócesis     |
| 3. Altivo          | 13. Estela       |
| 4. Andrajos        | 14. Expósito     |
| 5. Apremiar        | 15. Hálito       |
| 6. Ávido           | 16. Lacayo       |
| 7. Brocal          | 17. Odorífero    |
| 8. Camuflado       | 18. Ralo         |
| 9. Cejar           | 19. Tenacidad    |
| 10. Concupiscencia | 20. Ultramoderno |

### A COMPLETAR

- Hombres y mujeres apestaban a sudor y a ropa sucia; en sus bocas apestaban los dientes infectados, los alientos oían a cebolla y los cuerpos, cuando ya no eran jóvenes, a queso rancio, a leche agria y a \_\_\_\_\_.
- Los ojos eran de un color indefinido, entre gris perla y blanco opalino tirando a cremoso, cubiertos por una especie de película viscosa y al parecer todavía poco \_\_\_\_\_.
- Como consecuencia de todo ello le quedaron cicatrices, arañazos, costras y un pie algo estropeado que le \_\_\_\_\_, pero vivía.
- Aparte de salvarse adquirió –ventaja inapreciable- la \_\_\_\_\_ contra el mal, de modo que en lo sucesivo podría descarnar con manos agrietadas y ensangrentadas las pieles más duras sin correr el peligro de contagiarse.
- Tuvo el extraño presentimiento de que aquella fragancia era la clave del ordenamiento de todas las demás fragancias, que no podía entender nada de ninguna si no entendía precisamente ésta y que él, Grenouille, habría \_\_\_\_\_ si no conseguía poseerla.
- Cuando la hubo olido hasta marchitarla por completo, permaneció todavía un rato a su lado en cuclillas para sobreponerse, porque \_\_\_\_\_ de ella.
- Incluso el rey se dejó presentar un disparate ultramoderno, una especie de tormenta artificial llamada \_\_\_\_\_: en presencia de toda la corte, un hombre frotó una botella, haciendo surgir una chispa, y los rumores decían que el rey se mostró muy impresionado.
- Un individuo como Pélissier no podía fabricar un perfume adocenado; el canalla sabía mezclar con pericia, aturdir el sentido del olfato con una perfecta armonía, el sujeto dominaba como un lobo con piel de cordero el \_\_\_\_\_, era, en una palabra, un monstruo con talento.
- Grenouille eligió como al azar entre los frascos de esencias, les quitó el tapón de vidrio, se los pasó un segundo bajo la nariz, echó en el embudo unas gotas de uno, luego de otro y un chorrillo de un tercero y no tocó ni una sola vez la pipeta, los tubos de ensayo, la probeta graduada, la cucharilla, el batidor, ninguno de los \_\_\_\_\_ para el perfumista durante el complicado proceso de la mezcla.
- Trabajaba tanto, que por la noche, extenuado, sólo era capaz de vaciar la atiborrada caja y quedarse con su parte. Ni en sueños habría dudado de la legitimidad de la situación cuando Baldini salía casi a diario del taller con alguna \_\_\_\_\_.

11. A los setenta años de edad Baldini, después de haberse resignado a pasar su vejez en Mesina pobre como una rata, se vio convertido en el mayor perfumista de Europa y en uno de los \_\_\_\_\_ de París.
12. En una ocasión la nieve alcanzó tal altura, que ya no tenía fuerzas para excavar hasta los líquenes y se alimentó de \_\_\_\_\_ por congelación.
13. Hasta entonces \_\_\_\_\_ en un espejo. Vio a un caballero vestido de elegante azul, con camisa y medias blancas y se inclinó instintivamente, como siempre se había inclinado ante semejantes caballeros.
14. Aún ignoraba cómo conseguirlo, pero disponía de \_\_\_\_\_ para reflexionar sobre la cuestión. En el fondo, quizá no era más difícil que arrebatarse el perfume de una flor rara.
15. Sin embargo, mientras parecía apático removiendo, emplastando, lavando tinajas, limpiando el taller o acarreado leños, ninguna de las cosas esenciales del negocio \_\_\_\_\_, nada sobre la metamorfosis de los perfumes.
16. Este proceso se repetía diez o incluso veinte veces y cuando la pomada había absorbido toda la fragancia y los paños podían escurrirse para obtener el aceite perfumado, ya había llegado el \_\_\_\_\_.
17. El éxito fue contundente. Los asesinatos cesaron de la noche a la mañana. Octubre y noviembre transcurrieron \_\_\_\_\_.
18. La boca, las axilas, el pecho, el sexo y los pies despedían \_\_\_\_\_ de aroma que, por ejemplo, las espinillas, la espalda y los codos; la palma de la mano más que el dorso; las cejas más que los párpados, etcétera, y por ello debían untarse con más grasa.
19. Los borrachos yacían a miles, exhaustos \_\_\_\_\_ de la fiesta nocturna, muchos desnudos y muchos medio cubiertos por ropas bajo las que se habían acurrucado como si se tratara de una manta.
20. Le rasgaron las ropas, le arrancaron cabellos, la piel del cuerpo, lo desplumaron, calvaron sus garras y dientes en su carne, cayeron sobre él \_\_\_\_\_.

## A RESPONDER

1. ¿Por qué, según el autor, en el siglo XVIII, todas las acciones y actividades humanas estaban acompañadas por algún tipo de hedor?
2. ¿Qué edad tenía la madre de Grenouille?
3. ¿Con qué edad cerró el negocio madame Gaillard?
4. ¿Quién descubrió que las sustancias aromáticas son solubles en alcohol?
5. ¿Cómo murió Baldini?
6. ¿Qué tenían en común los alimentos que recibía Grenouille mientras lo *curaba* el marqués de la Taillade-Espinasse?
7. ¿Cómo capturó Grenouille el aroma de un pomo de latón?
8. ¿Cuántas muchachas aparecieron muertas en los meses de octubre y noviembre, tras la excomuniación del asesino?
9. ¿De dónde procedían los alimentos que tomaba Grenouille mientras estuvo en prisión?
10. ¿Cómo murió Grenouille ?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 5

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1. Absceso       | 11. Exorcizar   |
| 2. Adverso       | 12. Flamígero   |
| 3. Alquimista    | 13. Graznar     |
| 4. Avidez        | 14. Hugonote    |
| 5. Calamidad     | 15. Incipiente  |
| 6. Claustrofobia | 16. Inflación   |
| 7. Conspiratorio | 17. Legitimidad |
| 8. Desapercibido | 18. Maniatar    |
| 9. Disentería    | 19. Mofar       |
| 10. Etéreo       | 20. Terapia     |

### A COMPLETAR

1. Y dentro de París había un lugar donde el hedor se convertía en infernal, entre la Rue aux Fers y la Rue de la Ferronnerie, o sea, \_\_\_\_\_ des Innocents.
2. Terrier sintió terror y asco y arrugó la propia nariz como ante \_\_\_\_\_ cuya proximidad le repugnase.
3. No era muy alto –cuando creció- ni robusto; feo, \_\_\_\_\_, pero no hasta el extremo de causar espanto.
4. El objetivo de sus cacerías era poseer todo cuanto el mundo podía ofrecer en olores y la única condición que ponía es que \_\_\_\_\_.
5. Imitar secretamente el perfume de un competidor y venderlo con la propia firma era una \_\_\_\_\_ flagrante.
6. Por primera vez desde hacía muchos años empezaba a disminuir el calambre de la espalda que le tensaba la nuca y encorvaba los hombros de forma servil y pudo enderezarse sin esfuerzo, \_\_\_\_\_.
7. A Baldini ya no le alcanzaba el olfato. Para él representaba un verdadero tormento \_\_\_\_\_ entre las maravillas creadas por Grenouille.
8. Al principio tenía un aspecto desagradable, como el de una sopa aguada y turbia, pero lentamente, sobre todo cuando la botella llena era cambiada por otra y apartada a un lado, el caldo se dividía en dos líquidos diferentes: abajo quedaba el agua de las flores o plantas y encima flotaba una \_\_\_\_\_.
9. No era mucha, pero si lamía con paciencia durante una hora, cubría su necesidad de líquido para todo el día. También encontró comida, pequeñas \_\_\_\_\_ de agua, que devoraba con piel y huesos después de arrancarles la cabeza.
10. Porque los hombres podían cerrar los ojos ante la grandeza, ante el horror, ante la belleza y cerrar los oídos a las melodías o las palabras seductoras, pero no \_\_\_\_\_ al perfume.
11. Despojándose de sus ropas, que tiró a su alrededor en el ambiente glacial, y lanzando gritos de júbilo, empezó solo el ascenso. Lo último que se vio de él fue su silueta, que desapareció con las manos levantadas hacia el cielo en actitud de éxtasis y cantando en \_\_\_\_\_.
12. Mientras tanto, Druot hacía en una gran caldera una sopa espesa con sebo de \_\_\_\_\_ que Grenouille debía remover sin interrupción con una espátula de mango largo hasta que el primer oficial echaba en ella las flores frescas.
13. El calor mermaba su fragancia, el baño repentino en la grasa caliente de la maceración la habría destruido por completo. Estos capullos, los más nobles

- de todos, no se dejaban \_\_\_\_\_ con facilidad; era preciso sacársela a fuerza de halagos.
14. La tela estaba tan empapada de la \_\_\_\_\_ que había absorbido sus vapores como una pasta de *enfleurage* y pudo ser sometida directamente al lavado.
  15. Era cierto que Richis no sabía *qué* codiciaba realmente de sus víctimas el asesino, ya que lo mejor de ellas, la belleza y el \_\_\_\_\_, no podía habérselo arrebatado... ¿o sí?
  16. El barón no era el contrincante en esta transacción, sino el asesino anónimo; y era a éste a quien había que estropear el negocio. Una mujer casada, \_\_\_\_\_ ya no servía para su exclusiva galería.
  17. Desenrolló el paño, apartándolo del cuerpo como un emplasto. La grasa se separó muy bien de la piel; sólo quedaron algunos restos en los \_\_\_\_\_, que recogió con la espátula.
  18. El teniente de policía había insistido en esta clase de transporte, pues de otro modo no creía poder \_\_\_\_\_ del delincuente. No era en absoluto un transporte habitual.
  19. La consecuencia fue que la inminente ejecución de uno de los criminales más aborrecibles de su época se transformó en la \_\_\_\_\_ conocida en el mundo después del siglo II antes de la era cristiana: mujeres recatadas se rasgaban la blusa, descubrían sus pechos con gritos histéricos y se revolcaban por el suelo con las faldas arremangadas.
  20. Esto fue lo primero que todos recordaron: que de pronto apareció alguien y destapó un pequeño frasco. Y a continuación se salpicó varias veces con el contenido de este frasco y una \_\_\_\_\_ lo encendió como un fuego deslumbrante.

## A RESPONDER

1. ¿Durante cuánto tiempo se estuvieron enterrando cadáveres en el Cimetière des Innocents?
2. ¿De dónde procedía el pescado que vendía la madre de Jean-Baptiste Grenouille?
3. ¿Qué edad tenía Grenouille cuando dejó la casa de madame Gaillard?
4. ¿Qué edad tenía Baldini?
5. ¿Dónde guardaba Baldini los dos cuadernos en los que anotaba las recetas de los perfumes que elaboraba Grenouille?
6. Cuántas fórmulas contenía el cuaderno que Baldini llevaba en su pecho?
7. ¿Qué alimentos recibía Grenouille durante el viaje a Montpellier?
8. ¿Qué cantidad de perfume se extraía tras la destilación?
9. Poco después de la cosecha del jazmín se descubren otros dos cadáveres de muchachas; ¿quiénes eran?
10. ¿Qué cantidad de perfume había utilizado Grenouille para su aparición en Grasse?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 6

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. Aborto      | 11. Holocausto   |
| 2. Adulterar   | 12. Incitar      |
| 3. Alheña      | 13. Inmunidad    |
| 4. Anhelar     | 14. Jurisdicción |
| 5. Atiborrado  | 15. Librea       |
| 6. Castóreo    | 16. Musitar      |
| 7. Cohabitar   | 17. Pergeñar     |
| 8. Dandi       | 18. Pingo        |
| 9. Desolación  | 19. Pagnar       |
| 10. Enrarecido | 20. Urbe         |

### A COMPLETAR

1. Cuando se iniciaron los dolores del parto, la madre de Grenouille se encontraba en un puesto de pescado de la Rue aux Fers \_\_\_\_\_ que había destripado previamente.
2. Claro que era muy fácil reemplazarlos. París producía anualmente más de \_\_\_\_\_ abandonados, bastardos y huérfanos, así que las bajas apenas se notaban.
3. Sabía cuántos niños y cuáles de ellos se hallaban en el dormitorio si n haber entrado en él y también sabía cuándo se escondía una \_\_\_\_\_ antes de partirla.
4. No vio su bonito rostro salpicado de pecas, los labios rojos, los grandes ojos verdes y centelleantes, porque mantuvo bien cerrados los propios mientras \_\_\_\_\_, dominado por una única preocupación: no perderse absolutamente nada de su fragancia.
5. Entonces respiró hondo, contempló largo rato al arácnido Grenouille y reflexionó. En el fondo, es igual, pensó, ya que mañana pondré fin a todo esto. Sé muy bien que no \_\_\_\_\_, es imposible, de lo contrario, sería aún más grande que el gran Frangipani.
6. Los productos que Baldini llevaba a la tienda y entregaba a Chénier para su venta eran sólo una \_\_\_\_\_ de las mezclas elaboradas por Grenouille tras la puerta cerrada del taller.
7. El resto, inútil: flores, hojas, cáscara, fruto, color, belleza, vida y todos los otros componentes superfluos que en ellas se ocultaban, no le \_\_\_\_\_ en absoluto. Sólo eran envoltura y lastre.
8. Porque aquí, en la tumba, era donde vivía de verdad, es decir, pasaba sentado más de \_\_\_\_\_ sobre la manta de caballerías en una oscuridad total, un silencio total y una inmovilidad total, en el extremo del pétreo pasillo, con la espalda apoyada contra la piedra y los hombros embutidos entre las rocas, por completo autosuficiente.
9. Era demasiado impresionante el cambio y demasiado abrumador el milagro que aquí se había producido: mientras una semana antes había aparecido un animal agazapado y salvaje, ahora tenían ante su vista a un hombre \_\_\_\_\_ y bien constituido.
10. Ahora constituía casi un perfume, pues poseía una enorme intensidad, mientras que la pomada había perdido la mayor parte de su aroma. De este modo la fragancia floral había pasado \_\_\_\_\_.
11. Se esparcían, en una sala especial para el perfumado, sobre placas untadas de grasa fría o se tapaban con paños empapados de aceite, donde se dejaban morir mientras dormían. Al cabo de tres o cuatro días ya estaban

- marchitos del todo, después de \_\_\_\_\_ a la grasa y el aceite.
12. Algunos escarabajos que capturó segregaron líquidos \_\_\_\_\_ cuando intentó tratarlos y las ratas se meaban de miedo en las pomadas sumamente sensibles.
  13. Un vendedor ambulante que ofrecía filtros amorosos y pócimas de curandero estuvo a punto de ser linchado porque alguien dijo que sus remedios contenían \_\_\_\_\_ pulverizados.
  14. Nunca había creído que en Grasse hubiera tantas bellezas desconocidas. El asesino le abrió los ojos; se trataba, sin duda, de un hombre con un \_\_\_\_\_.
  15. La única condición de Richis era que el matrimonio se efectuara dentro de un plazo de diez días y \_\_\_\_\_ el mismo día de la boda, y que la pareja fijara su residencia en Vence.
  16. La magnífica fragancia de la muchacha, que se derramó súbitamente, cálida y masiva, no lo conmovió. Ya la conocía y la \_\_\_\_\_ más adelante, cuando la poseyera de verdad.
  17. Los monjes de los cinco conventos de la ciudad oficiaban misas permanentes, y dirigían rogativas y letanías, de modo que pronto pudo oírse en todos los rincones de la ciudad un lamento ininterrumpido tanto de día como de noche. Apenas \_\_\_\_\_.
  18. El último en aparecer fue el obispo, en silla de manos descubierta, vestido de reluciente morado y tocado con una birreta verde. Los que aún llevaban la cabeza cubierta, se \_\_\_\_\_. El ambiente adquirió solemnidad.
  19. Era como si aquel hombre poseyera diez mil manos invisibles y hubiera posado cada una de ellas en el sexo de las diez mil personas que lo rodeaban y se lo estuviera acariciando exactamente del modo que cada uno de ellos, hombre o mujer, deseaba con mayor fuerza en sus \_\_\_\_\_.
  20. Las verduras de los puestos del mercado se marchitaron antes del mediodía. La carne y el pescado se pudrieron. El aire pestilente se cernía sobre las callejuelas, incluso el río parecía haber dejado de fluir y apestaba, como estancado. Era igual que el \_\_\_\_\_ Grenouille.

## A RESPONDER

1. ¿Por qué se abandonó el Cimetière des Innocents?
2. ¿En qué calle estaba el puesto de pescado de la madre de Jean-Baptiste Grenouille?
3. ¿A quién entregó el niño (Grenouille) el padre Terrier?
4. ¿Dónde murió madame Gaillard?
5. ¿En qué ciudad italiana deseaba morir Baldini?
6. Una vez extraída la esencia de las plantas destiladas, ¿qué hacían con los restos que quedaban en el alambique?
7. ¿En qué fecha llegó Grenouille al volcán llamado Plomb du Cantal?
8. Sin tener en cuenta a la muchacha que asesinó en París, ¿cuál fue el primer ser vivo que mató Grenouille para conseguir su olor?
9. ¿Qué tenían en común todas las muchachas que habían sido asesinadas?
10. La ejecución de Grenouille acabó convirtiéndose en una orgía colectiva, ¿a qué fue debido el comportamiento de los asistentes?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 7

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. Acerico        | 11. Extramuros    |
| 2. Agreste        | 12. Graznar       |
| 3. Ámbar          | 13. Inaudible     |
| 4. Angosto        | 14. Inminente     |
| 5. Arrogante      | 15. Letárgico     |
| 6. Bastardo       | 16. Minucioso     |
| 7. Canícula       | 17. Perseverancia |
| 8. Circunspección | 18. Redingote     |
| 9. Confin         | 19. Séquito       |
| 10. Enjambre      | 20. Verborrea     |

### A COMPLETAR

1. Los pescados, seguramente sacados del Sena \_\_\_\_\_, apestaban ya hasta el punto de superar el hedor de los cadáveres.
2. Se vio desnudo y repugnante y se sintió escudriñado por alguien que no revelaba nada de sí mismo. Le pareció incluso que lo olfateaba hasta atravesarle la piel para \_\_\_\_\_.
3. Como es natural, madame Gaillard sabía que en el taller de Grimal el niño Grenouille tendría pocas \_\_\_\_\_, pero no era mujer para preocuparse por ello.
4. Grenouille se inclinó sobre ella y aspiró su fragancia, ahora totalmente desprovista de mezclas, tal como emanaba de su nuca, de sus cabellos y del escote y se dejó invadir por ella como por una ligera brisa. Jamás había \_\_\_\_\_ semejante.
5. En todos los terrenos se hacen preguntas, se escudriña, se investiga, se husmea y se experimenta. Ya no basta decir que una cosa existe y describirla: ahora \_\_\_\_\_, y mejor si se hace con testigos, datos y algunos experimentos ridículos.
6. Hasta que por fin la propia nariz lo liberó el tormento, mediante una hinchazón alérgica que la cerró por completo con un tapó céreo. Ahora ya no era \_\_\_\_\_ y apenas podía respirar; tenía la nariz tapada como por un grave resfriado y los lagrimales le goteaban.
7. Hay en el perfume una fuerza de persuasión más fuerte que las palabras, el destello de las miradas, los sentimientos y la voluntad. La fuerza de persuasión del perfume no se \_\_\_\_\_, nos invade como el aire invade nuestros pulmones, nos llena, nos satura, no existe ningún remedio contra ella.
8. Y todo, absolutamente todo, incluyendo las nuevas bandas perfumadas para el cabello creadas un día por el caprichoso talento de Baldini, obtenía el \_\_\_\_\_ que, como embrujado, no daba ninguna importancia a los precios.
9. Porque Grenouille poseía realmente la mejor \_\_\_\_\_, tanto analítica como imaginativamente, pero aún no poseía la facultad de materializar los olores.
10. Ordenó su traslado del catre del taller a una cama limpia del piso superior de la casa y mandó hacerla con \_\_\_\_\_. Ayudó con sus propias manos a subir el enfermo por la angosta escalera, pese a repugnarle en extremo las pústulas y los forúnculos supurantes.

11. Por primera vez podía respirar casi libremente, sin verse obligado a olfatear con cautela. Decimos "casi" porque, naturalmente, nada fluía con libertad a \_\_\_\_\_ de Grenouille.
12. Caía sobre ellos como granizo sobre un campo de trigo, los pulverizaba como un furioso huracán y los ahogaba bajo un \_\_\_\_\_ de agua destilada.
13. Con sus propias manos maquilló el marqués el rostro lleno de cicatrices de Grenouille, usando colorete de talco, le pintó \_\_\_\_\_ con carmín y prestó a sus cejas una curva realmente distinguida con ayuda de un carboncillo de madera de tilo.
14. Ni siquiera se trataba de incienso verdadero; lo que salía de los incensarios era un mal sucedáneo, falseado con madera de tilo, polvo de canela y salitre. Dios era un pequeño y \_\_\_\_\_.
15. Si dispusiera de diez mil pomos para conservarlos envueltos en grasa durante mil días, podría obtener una gota minúscula de *essence absolue* de pomo de latón, tan fuerte que todos tendrían bajo la nariz la \_\_\_\_\_ del original.
16. El hecho de que estuviera en situación de ponerse mentalmente en el lugar del futuro asesino de su hija le daba una gran superioridad sobre él, porque una cosa era cierta: por inteligente que fuera, el asesino no estaba en situación de \_\_\_\_\_ de Richis, aunque sólo fuese porque no podía imaginar que Richis se había puesto ya en su lugar, es decir, en el del asesino.
17. Y por esto muchos, sobre todo las \_\_\_\_\_, no encontraron otro consuelo que ir a rezar a la iglesia, cada uno ante en patrón de su oficio, los cerrajeros a san Luis, los tejedores a san Crispido, los jardineros a san Antonio, los perfumistas a san José.
18. Nunca se había visto que un condenado fuera conducido a su propia ejecución en una carroza con cochero, \_\_\_\_\_ y séquito a caballo.
19. Todos consideraban al hombre de la levita azul el ser más \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ que podían imaginar: a las monjas les parecía el Salvador en persona; a los seguidores de Satanás, el deslumbrante Señor de las Tinieblas; a los cultos, el Ser Supremo; a la doncella, un príncipe de cuento de hadas; a los hombres, una imagen ideal de sí mismos.
20. Los demás sólo están a merced de sus efectos, pero ni siquiera saben que es \_\_\_\_\_ lo que influye sobre ellos y los hechiza.

## A RESPONDER

1. ¿Adónde trasladaron los esqueletos del Cimetière des Innocents cuando fue abandonado?
2. Según el padre Terrier, ¿a qué huele un niño atacado por viruelas?
3. ¿En qué fecha estranguló Grenouille a su primera víctima?
4. ¿Cuáles eran los nueve ingredientes que contenía el perfume "Amor y Psique"?
5. ¿Qué enfermedad le diagnostica el doctor Procopé a Grenouille cuando enferma en casa de Baldini?
6. ¿Por qué se afirma que la obra sobre economía nacional dinámica propuesta por el marqués de la Taillade-Espinasse perjudicaba más que a nadie a los pobres?
7. ¿Por qué la fragancia de jazmines y nardos no extraía, como la de las demás flores, por maceración en grasa caliente?
8. ¿En qué mes se casó la viuda de Arnulfi con Druot?
9. Al principio Richis se sentía aterrado ante la posibilidad del asesinato de su hija, pero, poco a poco acaba tranquilizándose. ¿Por qué tras reflexionar afronta la situación con mayor serenidad?

10. Grenouille acabó desmayándose en la plaza donde iba a ser ejecutado; ¿dónde se encontraba cuando recobró el conocimiento?

**A RESUMIR** (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 8

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| 1. Acre         | 11. Discrepancia    |
| 2. Alambique    | 12. Escudriñar      |
| 3. Ambrosía     | 13. Guija           |
| 4. Anticlerical | 14. Infallibilidad  |
| 5. Arcaico      | 15. Insubordinación |
| 6. Aversión     | 16. Irrisorio       |
| 7. Brea         | 17. Novilunio       |
| 8. Carey        | 18. Servil          |
| 9. Concebible   | 19. Suscitar        |
| 10. Desdeñar    | 20. Vitorear        |

### A COMPLETAR

1. Sin embargo, la madre de Grenouille no percibía el olor a pescado podrido o a cadáver porque su sentido del olfato estaba \_\_\_\_\_ y además le dolía todo el cuerpo y el dolor disminuía su sensibilidad a cualquier percepción sensorial externa.
2. Podía tomar día tras día sopas aguadas, nutrirse con la leche más diluida y digerir las verduras \_\_\_\_\_ y la carne en mal estado.
3. En el oficio había trabajos –limpiar de carne las pieles putrefactas de animales, mezclar líquidos venenosos para curtir y teñir, preparar el tanino cáustico para el curtido- tan peligrosos que un maestro responsable no los confiaba, si podía evitarlo, a sus \_\_\_\_\_, sino a maleantes sin trabajo, vagabundos e incluso niños sin amo por los cuales nadie preguntaba en caso de una desgracia.
4. Era cierto que estaba gastado y viejo y ya no era un gran perfumista; pero sólo él sabía que \_\_\_\_\_. La “Rosa del sur” era herencia de su padre y la receta del “Bouquet galante de Baldini” la había comprado a un comerciante de especias genovés a su paso por París.
5. Después, con esforzada minuciosidad y caligrafía clara, pasaba estas notas, que pronto fueron muchas docenas de fórmulas, a dos cuadernos, uno de los cuales guardaba en una \_\_\_\_\_ y el otro lo llevaba siempre encima, incluso cuando iba a dormir.
6. En toda su vida no se había sentido tan seguro, ni siquiera en el vientre de su madre. Aunque el mundo exterior ardiera, desde aquí no se percataría de ello. Empezó a llorar en silencio. No sabía a \_\_\_\_\_ tanta felicidad.
7. Y concluyó que el aroma de detrás de la muralla era ciertamente muy parecido al de la muchacha pelirroja, pero no del todo igual. Desde luego lo emanaba una \_\_\_\_\_, de esto no cabía la menor duda.
8. Del perfume de cien mil capullos sólo quedaban tres pequeños frascos. Pero aquí en Grasse ya \_\_\_\_\_, ¡y muchísimo más si se enviaban a París, Lyon, Grenoble, Génova o Marsella!
9. En cualquier caso, el *enfleurage* en frío era el medio más refinado y efectivo de capturar \_\_\_\_\_. No existía otro mejor.
10. Empezó donde se había detenido en casa de Baldini, capturando los aromas de \_\_\_\_\_: piedras, metal, vidrio, madera, sal, agua, aire...
11. La muerte fue tan súbita que el cachorro aún conservaba la expresión de felicidad en el hocico y los ojos cuando Grenouille lo colocó en la sala del perfumado sobre una parrilla, entre las placas engrasadas, donde soltó todo su olor perruno sin que lo enturbiase el \_\_\_\_\_.

12. Elaboraría un perfume según todas las reglas del arte, y la fragancia de la muchacha de detrás de la muralla sería la \_\_\_\_\_.
13. Todos los demás asesinatos eran accesorios del último y definitivo: el \_\_\_\_\_. Era cierto que aún no estaba claro el móvil material de los crímenes, ni si tenían alguno, pero Richis había intuido lo esencial, el método sistemático y el móvil ideal del asesino.
14. Y aunque no conociera a su enemigo ni llegara jamás a conocerlo, sería un placer para él saber que éste presenciaría el acontecimiento y vería con sus propios ojos \_\_\_\_\_ a la mujer más codiciada ante sus propias narices.
15. El posadero y el mozo de La Napoule, que permanecían en Grasse para la identificación de los otros sospechosos, lo reconocieron en seguida como el oficial curtidor que había pernoctado en la posada: era él, no cabía duda, éste \_\_\_\_\_ que buscaban.
16. Ocurrió que los diez mil seres humanos del Tours y las laderas circundantes se sintieron de improviso imbuidos de la más \_\_\_\_\_ de que el hombrecillo de la levita azul que acababa de apearse del carruaje *no podía ser un asesino*.
17. De repente sintió debilidad en sus fuertes brazos, flojedad en las rodillas y una \_\_\_\_\_. No podría levantar aquella barra, jamás en toda su vida sería capaz de descargarla contra un hombrecillo inocente, ¡oh, temía el momento en que lo subieran al cadalso!
18. El oficial de la guardia y el teniente de policía, ambos hombres de impresionante físico, cuyo deber habría sido ahora acompañar al condenado al cadalso y \_\_\_\_\_, ya no eran capaces de ningún movimiento coordinado.
19. El desenfreno y el descaro del día anterior se habían \_\_\_\_\_. Y todos la sentían, porque todos eran culpables. Los habitantes de Grasse no habían estado nunca tan de acuerdo como en aquellos días.
20. Un poder mayor que el poder del dinero o el poder del terror o el poder de la muerte; el insuperable poder de \_\_\_\_\_ en los seres humanos.

## A RESPONDER

1. ¿En qué fecha nació Jean-Baptiste Grenouille?
2. ¿Cómo murió la madre de Grenouille?
3. ¿De qué murió el marido de madame Gaillard?
4. ¿Dónde comenzó a trabajar Grenouille tras dejar la casa de madame Gaillard?
5. ¿Cuándo mejoraron las condiciones de trabajo de Grenouille en la curtiduría de Grimal?
6. ¿Qué podemos deducir de las palabras de Baldini, cuando dice: *En todos los terrenos se hacen preguntas, se escudriña, se investiga, se husmea y se experimenta. Ya no basta decir que una codsa existe y describirla: ahora todo tiene que probarse, y mejor si se hace con testigos, datos y algunos experimentos ridículos?*
7. El líquido obtenido a partir de la destilación de plantas o flores es recogido en una botella, y en ella pueden diferenciarse dos componentes, ¿cuáles son?
8. ¿Qué edad tenía el marqués de la Taillade-Espinasse?
9. ¿Cómo se llamaba el primer oficial y amante de madame Arnulfi?
10. ¿Qué medida de gracia se le prohibió expresamente aplicar al verdugo en la ejecución de Grenouille?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 9

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. Adepto     | 11. Inaudito   |
| 2. Agallas    | 12. Inhóspito  |
| 3. Amorfo     | 13. Intemperie |
| 4. Apremiante | 14. Locuacidad |
| 5. Blasfemo   | 15. Oráculo    |
| 6. Colapso    | 16. Pingüe     |
| 7. Desahuciar | 17. Quimera    |
| 8. Ebanista   | 18. Saciedad   |
| 9. Filípica   | 19. Sutil      |
| 10. Halago    | 20. Víveres    |

### A COMPLETAR

1. Todos los había tenido en el puesto de pescado y las cinco criaturas habían nacido muertas o medio muertas, porque su carne sanguinolenta se distinguía apenas de las tripas de pescado que cubrían el suelo y no \_\_\_\_\_ y por la noche todo era recogido con una pala y llevado en carreta al cementerio o al río.
2. No sintió nada cuando más tarde cohabitó con un hombre y tampoco cuando \_\_\_\_\_. No lloró a los que se le murieron ni se alegró de los que le quedaron.
3. Las palabras que no designaban un objeto oloroso, o sea, los conceptos abstractos, ante todo de índole \_\_\_\_\_, le presentaban serias dificultades.
4. Centenares de miles de fragancias parecieron perder todo su valor ante esta fragancia determinada. Se trataba del principio supremo, del modelo según el cual debía clasificar todos los demás. Era la \_\_\_\_\_.
5. Pero el caso es que aquí no se trataba de una esperanza concebida por la inmodesta mentalidad de Grenouille, sino \_\_\_\_\_. Sabía que sólo abandonaría esta tienda para ir a recoger sus cosas a la tenería de Grimal y volver después definitivamente.
6. En este terreno no había nadie en el mundo que pudiera enseñarle algo y los ingredientes del taller de Baldini no habrían sido suficientes para realizar su pretensión de \_\_\_\_\_ realmente magnífico.
7. Durante el día se ocultaba entre la maleza, dormía bajo árboles o arbustos, a ser posible en los lugares más inaccesibles, agazapado como un animal, con el cuerpo y la cabeza cubiertos por la manta marrón y la nariz metida en el hueco del codo, dirigida hacia la tierra para que \_\_\_\_\_ perturbara sus sueños.
8. Grenouille, en cambio, no pudo apearse del carruaje ni una sola vez, obligado a permanecer en su asiento envuelto en sus harapos y en una manta impregnada de \_\_\_\_\_, mientras sólo recibía como alimento durante todo el viaje tubérculos crudos.
9. Tampoco a principios de verano del año siguiente; cuando los más osados treparon en su busca \_\_\_\_\_ del Canigó, no se encontró ni rastro de él, ni un trocito de ropa ni una parte del cuerpo ni el hueso más diminuto.
10. Y comprobó con inmensa alegría que la pomada preparada por él era incomparablemente mejor y su *essence absolue* \_\_\_\_\_ que la obtenida por Druot.
11. Para tales eventualidades, se mezcló un perfume algo más fuerte, con un ligero olor a sudor y algunos ángulos y cantos olfativos, que le daba una

- presencia \_\_\_\_\_ y hacía creer a todos que tenía prisa y le apremiaban negocios urgentes.
12. Así no se podía trabajar bien, naturalmente. Los objetos debían ser reducidos a la inmovilidad y, además, tan de repente que no tuvieran tiempo de sentir miedo o de resistirse. Era \_\_\_\_\_.
  13. Había que hacerlo durar más. Había que eliminar su \_\_\_\_\_ sin arrebatarse sus cualidades... un problema de perfumería.
  14. Las víctimas fueron otra vez muchachas extraordinariamente hermosas, ambas pertenecían al mismo tipo de mujeres morenas y plácidas, las dos fueron halladas también \_\_\_\_\_, y tendidas en los campos de flores con una herida contusa en la base del cráneo.
  15. Su sucesor encomendó el examen del estado virginal de los cadáveres sin cabellera al colegio de médicos. Todas las muchachas \_\_\_\_\_.
  16. El primero de enero de 1766 se suavizaron las medidas de seguridad, levantándose el \_\_\_\_\_ para las mujeres. La normalidad volvió con increíble rapidez a la vida pública y privada.
  17. Quería hacer una oferta a Bouyon que éste \_\_\_\_\_: saldo de sus deudas hasta 40.000 libras, una dote consistente en una suma similar, diversas tierras, un molino de aceite en Maganosc y una renta anual de tres mil libras para la joven pareja.
  18. Era más espantoso que la peste, porque de la peste se podía huir, y en cambio no se podía escapar de este asesino, como demostraba el caso de Richis. Por lo visto poseía \_\_\_\_\_.
  19. Sin embargo, no era en realidad una sonrisa, sino una mueca horrible y cínica que torcía sus labios y reflejaba todo su triunfo y \_\_\_\_\_.
  20. Tras catorce horas de tortura lo confesó todo y pidió incluso una ejecución rápida, que se fijó para el \_\_\_\_\_. Se lo llevaron al alba, sin ninguna ceremonia, sin cadalso y sin tribunas, y lo colgaron sólo en presencia del verdugo, varios miembros del tribunal, un médico y un sacerdote.

## A RESPONDER

1. ¿A qué actividad se dedicaba la madre de Jean-Baptiste Grenouille?
2. En la siguiente frase hay un error. Identifícalo y corrígelo. ...podría dejarse caer al suelo del bosque, arrastrarse unos milímetros con sus seis patitas minúsculas y dejarse morir bajo las hojas,....
3. ¿A qué dos perfumes debía Baldini su fortuna?
4. ¿Qué cantidad pagó Baldini a Grimal por llevarse a Grenouille a trabajar con él?
5. ¿A qué edad deja París Grenouille para dirigirse a Orleáns?
6. ¿Qué tres olores flotaban en la Rue aux Fers de París un cálido día de verano?
7. ¿Cuál es la combinación más apropiada para capturar el olor humano?
8. ¿En qué mes se excomulga al asesino de las muchachas?
9. ¿Cuántas horas mantenía Grenouille envuelto en grasa el cuerpo de las muchachas para extraer su aroma?
10. ¿A qué hora estaba fijada la ejecución de Grenouille?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 10

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. Adocenado | 11. Exhalar   |
| 2. Albur     | 12. Idilio    |
| 3. Amasar    | 13. Insulso   |
| 4. Ántrax    | 14. Lastre    |
| 5. Ardid     | 15. Orinal    |
| 6. Bacanal   | 16. Plebe     |
| 7. Cabal     | 17. Rapapolvo |
| 8. Casto     | 18. Saturar   |
| 9. Conjuero  | 19. Teología  |
| 10. Eludir   | 20. Zaga      |

### A COMPLETAR

1. Y como ésta confiesa sin ambages que lo habría dejado morir, como por otra parte ya hiciera con otros cuatro, la procesan, la condenan por \_\_\_\_\_ y dos semanas más tarde la decapitan en la Place de Grève.
2. Cambiaba los pañales a los más pequeños \_\_\_\_\_, pero sólo hasta que cumplían dos años. El que se ensuciaba los calzones a partir de entonces recibía en silencio una bofetada y una comida de menos.
3. Cuando madame Gaillard lo desenterró a la mañana siguiente, estaba magullado y \_\_\_\_\_, pero no muerto.
4. Grenouille iba a la caza de estos olores \_\_\_\_\_ para él, los buscaba con la pasión y la paciencia de un pescador y los almacenaba dentro de sí.
5. Ahora vio con claridad por qué se aferraba a la vida con tanta determinación y terquedad: tenía que ser un creador de perfumes. Y no uno cualquiera, sino el perfumista más \_\_\_\_\_.
6. Y tiró de nuevo el pañuelo sobre la mesa, esta vez con ira, se volvió de espaldas y fue al rincón más alejado de aposento, como \_\_\_\_\_ de su entusiasmo.
7. Baldini se estremeció ante semejante torpeza: el sujeto no sólo invertía el sistema tradicional de la perfumería, empezando con \_\_\_\_\_ y no con el concentrado, ¡sino que era apenas físicamente capaz para este trabajo!
8. Al cabo de pocas semanas no sólo dominaba los nombres de todas las sustancias aromáticas del taller de Baldini, sino que también era capaz de \_\_\_\_\_ de sus perfumes y, a la inversa, interpretar fórmulas y composiciones de perfumes ajenos y demás certificados de productos aromáticos.
9. Destiló latón, porcelana y cuero, grano y guijas; destiló tierra, sangre, maderas y \_\_\_\_\_, incluso sus propios cabellos.
10. Ya llegan volando los criados, trayendo en una bandeja invisible el \_\_\_\_\_ y en sus invisibles manos enguantadas de blanco, las valiosas botellas; ahora las depositan con sumo cuidado, se inclinan y desaparecen.
11. Ni siquiera a él mismo le llamaría la atención un hombre así, si se cruzaba con él por la calle. A menos que, al olerlo, se percatara de que aparte del perfume de violetas \_\_\_\_\_, como el caballero del espejo y él mismo.
12. Y una vez en su interior, el perfume iba directamente al corazón y allí decidía de modo categórico entre inclinación y desprecio, aversión y

- atracción, amor y odio. Quien \_\_\_\_\_, dominaba el corazón de los hombres.
13. Apagaron el fuego, filtraron por última vez la espesa crema y la vertieron en recipientes de loza, donde no tardó en endurecerse, convertida en una pomada de \_\_\_\_\_.
  14. Las mujeres del mercado le alargaban al verlo nueces y peras relucientes, porque se les antojaba hambriento e indefenso. Y la mujer del carnicero, una pécora severa u cruel, le permitía elegir y llevarse gratis \_\_\_\_\_ porque su aroma de inocencia conmovía su corazón maternal.
  15. Pero Grenouille la tapó bien, se la guardó y la llevó mucho tiempo encima como recuerdo de aquel día de triunfo en que había logrado por primera vez arrebatarse el \_\_\_\_\_ a un ser viviente.
  16. Si debía ser sincero, nunca había creído en la efectividad del \_\_\_\_\_, ni tampoco que el asesino se encontraba ahora en Grenoble; ni siquiera creía que hubiese salido de la ciudad.
  17. A una milla y media al noroeste de Grasse, cerca del pueblo de Saint-Vallier, Richis mandó detener la caravana, dio a su ayuda de cámara plenos poderes y cartas de recomendación y le ordenó que viajara solo con \_\_\_\_\_ a Grenoble.
  18. Y se dispusieron a asaltar la *Prévôté* para estrangularlo con sus propias manos, para despedazarlo, \_\_\_\_\_. Los centinelas pudieron a duras penas atrancar la puerta y hacer retroceder a la multitud.
  19. Se temía que el prisionero fuese asesinado a destiempo por un pariente de sus víctimas; por el mismo motivo no se le podía ofrecer comida, para no correr el riesgo de que \_\_\_\_\_.
  20. Sólo podía asestar doce golpes, con los que debía romper las doce articulaciones sin \_\_\_\_\_ del cuerpo, como el pecho o la cabeza; una tarea difícil que requería mucho tino.

## A RESPONDER

1. ¿De qué color tenía el pelo Grenouille?
2. ¿Cómo olía el mar, según Grenouille?
3. ¿Cómo se llama el recipiente en el que se lleva a cabo la destilación?
4. ¿Cuántos habitantes tenía París En la época de Grenouille?
5. ¿Por qué, según el marqués de la Taillade-Espinasse todos los seres vivos tienden a crecer alejándose de la tierra?
6. ¿A qué flores había que extraerles su fragancia en frío, utilizando placas untadas de grasa o paños empapados de aceite?
7. ¿Qué edad tenía la primera muchacha de Grasse que asesinó Grenouille para obtener su aroma?
8. ¿En qué año se produjo el asesinato de tantas muchachas en Grasse?
9. ¿Qué recompensa ofreció Richis a quien aportara alguna información que permitiera capturar al asesino de su hija?
10. ¿Cuántos golpes podía dar al verdugo para romper las articulaciones de Grenouille?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 11

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. Aducir      | 11. Escaldar    |
| 2. Alféizar    | 12. Estentóreo  |
| 3. Ambages     | 13. Expósito    |
| 4. Arraigo     | 14. Francachela |
| 5. Beligerante | 15. Gremio      |
| 6. Cáustico    | 16. Hinojos     |
| 7. Corrosivo   | 17. Ímprobo     |
| 8. Desbocado   | 18. Incorpóreo  |
| 9. Destello    | 19. Infructuoso |
| 10. Efímero    | 20. Insólito    |

### A COMPLETAR

1. Ninguna quería conservarlo más de dos días. Según decían, era demasiado voraz, mamaba por dos, robando así la leche a otros lactantes y el sustento a las nodrizas, ya que alimentar a un \_\_\_\_\_ no era rentable.
2. A Terrier se le antojó que el niño lo veía con la nariz, de un modo más agudo, inquisidor y penetrante de los que \_\_\_\_\_, como si a través de su nariz absorbiera algo que emanaba de él, Terrier, algo que no podía detener ni ocultar...
3. Era fuerte como una bacteria resistente, y frugal como \_\_\_\_\_, que se inmoviliza en un árbol y vive de una minúscula gota de sangre que chupó años atrás.
4. El mar olía como una vela hinchada que hubiera aprisionado agua, sal y un sol frío. El mar tenía un olor sencillo, pero al mismo tiempo \_\_\_\_\_, por lo que Grenouille no sabía si dividirlo en olor a pescado, a sal, a agua, a algas, a frescor, etcétera.
5. Grenouille se inclinó sobre ella y aspiró su fragancia, ahora totalmente desprovista de mezclas, tal como emanaba de su nuca, de sus cabellos y del escote y se dejó invadir por ella como por una ligera brisa. Jamás había \_\_\_\_\_ semejante.
6. No quería ser ningún inventor. Para él inventar era muy sospechoso porque siempre significaba \_\_\_\_\_.
7. El perfume era magnífico. En comparación con "Amor y Psique" era \_\_\_\_\_ comparada con el rasgueo solitario de un violín.
8. Aquel aprendiz mágico habría podido proveer de recetas a todos los perfumistas de Francia sin \_\_\_\_\_ ni ofrecer un solo perfume inferior o tan siquiera mediano.
9. Por ejemplo, Grenouille intentó destilar el olor del vidrio, el olor arcilloso y frío del vidrio liso, \_\_\_\_\_ para las personas normales.
10. Sólo flotaba a su alrededor, como un leve murmullo, la fragancia etérea y homogénea de las \_\_\_\_\_, del líquen gris y de la hierba reseca; nada más.
11. Su tesis era que la vida sólo puede desarrollarse a cierta \_\_\_\_\_, ya que ésta emana constantemente un gas putrefacto, un llamado "fluido letal" que paraliza las energías vitales y tarde o temprano conduce a su extinción.
12. Las esencias disponibles de neroli, eucalipto y hojas de ciprés sólo tenían la misión de ocultar el auténtico perfume cuya elaboración se había propuesto: el olor del \_\_\_\_\_.

13. Esto gritó la culta población de Montpellier, la ciudad \_\_\_\_\_ del mediodía francés, y el marqués de la Taillade-Espinasse vivió la hora más grande de su vida.
14. Si durante sus visitas sacaba, sin embargo, la conclusión de que el \_\_\_\_\_ estaba saturado y no daría un giro favorable para ella en un futuro próximo, volvía al taller a paso rápido, haciendo ondear el negro velo, y encargaba a Druot el lavado de toda la producción para transformarla en *essence absolue*.
15. Con estos restos conseguía Grenouille, diluyéndolos directamente en alcohol, los componentes principales de un olor que se aplicaba cuando \_\_\_\_\_ y ser evitado por todos.
16. En cualquier caso, tenía la impresión de que el asesino no era, por absurdo que pudiera parecer, un espíritu destructivo, sino un \_\_\_\_\_.
17. Sólo se llevaría, como de costumbre, los cabellos y ropas, ya que estas partes podían lavarse directamente en alcohol y esta tarea se hacía con \_\_\_\_\_. Para la elaboración final de la pomada y la destilación del concentrado necesitaba otra noche.
18. La habitual medida de gracia, que consistía en estrangular al delincuente después de los golpes por medio de un hilo, fue \_\_\_\_\_ al verdugo, a pesar de que la agonía podía prolongarse durante días enteros.
19. De repente sintió debilidad en sus fuertes brazos, flojedad en las rodillas y una \_\_\_\_\_. No podría levantar aquella barra, jamás en toda su vida sería capaz de descargarla contra un hombrecillo inocente, ¡oh, temía el momento en que lo subieran al cadalso!
20. Cuando por fin se atrevieron, con disimulo al principio y después con total franqueza, tuvieron, tuvieron que sonreír. Estaban extraordinariamente orgullosos. Por primera vez habían \_\_\_\_\_.

## A RESPONDER

1. ¿Qué edad tenía madame Gaillard?
2. ¿Cuál fue la primera palabra que pronunció Grenouille cuando aprendía a hablar?
3. ¿Cuántos perfumistas había en París en la época de Grenouille?
4. ¿Qué componente estaba presente en el perfume "Amor y Psique" cuyo nombre desconocía Grenouille?
5. ¿En qué fecha concede Baldini a Grenouille el certificado de oficial artesano?
6. ¿Cuáles eran los alimentos que recibía Grenouille mientras permaneció en el aparato de ventilación de aire vital?
7. Una vez en Grasse, ¿en qué taller entró a trabajar Grenouille?
8. ¿Cuál era el nombre de la hija de Antoine Richis?
9. ¿Qué respondía Grenouille cuando, una vez detenido, le preguntaban qué le había llevado a cometer los asesinatos?
10. La ejecución de Grenouille acabó convirtiéndose en una orgía colectiva, ¿a qué fue debido el comportamiento de los asistentes?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 12

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 1. Adular         | 11. Mella      |
| 2. Agazapado      | 12. Nodriz     |
| 3. Claustrofóbico | 13. Pasma      |
| 4. Curtiduría     | 14. Persuasivo |
| 5. Desflorada     | 15. Pócima     |
| 6. Episcopal      | 16. Pulular    |
| 7. Hostil         | 17. Saturado   |
| 8. Instruir       | 18. Sensorial  |
| 9. Interpelar     | 19. Sucedáneo  |
| 10. Libertino     | 20. Ubre       |

### A COMPLETAR

1. Un niño de pecho no es un ser humano, sólo \_\_\_\_\_ y aún no tiene el alma formada del todo. Por consiguiente, carece de interés para el demonio.
2. Era de constitución fuerte; quien sobrevive al propio nacimiento entre desperdicios, no se deja \_\_\_\_\_ así como así.
3. Incluso podía ver \_\_\_\_\_, pues anunciaba la visita de una persona mucho antes de su llegada y predecía infaliblemente la proximidad de una tormenta antes de que apareciera en el cielo la más pequeña nube.
4. El aroma de un caballo sudado equivalía para él a la fragancia de un capullo de rosa y el hedor de una chinche al olor del \_\_\_\_\_ que salía de una cocina aristocrática.
5. Entonces se dirigiría a toda prisa al armario donde guardaba centenares de frascos de ensayo y haría una \_\_\_\_\_. Esta mezcla no daría el resultado apetecido. Con una maldición, abriría de par en par la ventana y tiraría el frasco al río.
6. Se trataba de algo totalmente nuevo, capaz de crear todo un mundo, un mundo rico y mágico que hacía olvidar de golpe todas las \_\_\_\_\_ del propio entorno y comunicaba un sentimiento de riqueza, de bienestar, de libertad...
7. Cuando Baldini le encargaba una nueva fragancia, ya fuese para perfumar un pañuelo, un *sachet* o un colorete, Grenouille ya no tenía que buscar frascos y polvos, sino que se limitaba a sentarse a la mesa y \_\_\_\_\_ directamente.
8. Ahora dormía y soñaba profundamente y absorbía hacia dentro todos sus jugos. Pronto las pústulas empezaron a secarse, los cráteres de pus a cerrarse y las heridas a cicatrizarse. Al cabo de \_\_\_\_\_ estaba restablecido.
9. Cerró inmediatamente los ojos para morir dormido, pero entonces se produjo un cambio de tiempo que lo \_\_\_\_\_ y salvó su vida.
10. Los señores que vivían tras aquellas modestas fachadas \_\_\_\_\_, a grandes y aseguradas fortunas, y su olor era más fuerte que todo cuanto Grenouille había olido hasta entonces a este respecto durante su viaje por la provincia.
11. Grenouille tenía los brazos pesados como el plomo, callos en las manos y dolores \_\_\_\_\_ cuando se tambaleaba hasta la cabaña.
12. Olía, mucho antes de que \_\_\_\_\_, cuándo la grasa se calentaba demasiado, olía cuándo los capullos ya estaban marchitos, cuándo la sopa estaba saturada de fragancia; olía lo que pasaba en el interior de los

- matraces y el momento preciso en que debía ponerse fin al proceso de destilación.
13. Grenouille envolvió durante un par de días en grasa de vaca un pomo de puerta de latón cuyo fresco aroma un poco mohoso le gustaba. Y, oh, sorpresa, cuando hubo raspado el sebo y lo olfateó, olía de manera \_\_\_\_\_, a aquel pomo determinado.
  14. Pagó un franco a una mendiga muda que recorría la ciudad para que llevara todo un día \_\_\_\_\_ un harapo preparado con diversas mezclas de grasa y aceite.
  15. (Como vemos, Richis era un hombre de mente liberal que no se detenía ante conclusiones blasfemas, y aunque no pensaba en categorías olfatorias, lo hacía en categorías ópticas, por lo que se \_\_\_\_\_ a la verdad.)
  16. Con la primera aspiración ya notó que algo iba mal; la atmósfera no estaba completa. En la capa de aromas de la ciudad, aquel velo tejido por muchos millares de hilos, faltaba el \_\_\_\_\_.
  17. Durante todo su cautiverio, Grenouille recibió los alimentos de la cocina de la servidumbre del palacio episcopal, que antes tenía que \_\_\_\_\_ de la prisión.
  18. Lo dominó una abrumadora sensación una abrumadora sensación de afecto, de ternura, de absurdo cariño infantil y sí, Dios era testigo, de \_\_\_\_\_ y no podían ni querían hacer nada contra él.
  19. El desenfreno y el descaró del día anterior se habían \_\_\_\_\_. Y todos la sentían, porque todos eran culpables. Los habitantes de Grasse no habían estado nunca tan de acuerdo como en aquellos días.
  20. En un tiempo muy breve, el ángel quedó partido en treinta pedazos y cada miembro de la chusma se apoderó de un trozo, se apartó, e impulsado por una avidez voluptuosa, \_\_\_\_\_.

## A RESPONDER

1. ¿A cuántos niños cuidaba madame Gaillard?
2. ¿En qué año murió madame Gaillard?
3. ¿Cómo consiguió Baldini la receta del "Bouquet galante de Baldini"?
4. ¿Mediante qué técnica se obtiene la esencia aromática de una planta?
5. ¿Qué dirección tomó Grenouille tras abandonar el Plomb du Cantal?
6. ¿En el taller de qué perfumista preparó Grenouille el perfume que sustituyó al de violeta que hasta entonces había utilizado el marqués de la Taillade-Espinasse?
7. ¿Dónde apareció el cadáver de la primera muchacha de Grasse que asesinó Grenouille para obtener su aroma?
8. ¿Hacia dónde creyó todo el mundo que se dirigía Richis tras abandonar Grasse?
9. ¿Quién es el patrón de los perfumistas?
10. ¿Cuál era el nombre del verdugo designado para ajusticiar a Grenouille?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 13

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1. Algalia    | 11. Macabra      |
| 2. Alienado   | 12. Muladar      |
| 3. Anatema    | 13. Pachulí      |
| 4. Apoteósico | 14. Perseverante |
| 5. Céntuplo   | 15. Pletórico    |
| 6. Deleitar   | 16. Proeza       |
| 7. Enseres    | 17. Redundar     |
| 8. Hacinado   | 18. Seductor     |
| 9. Indiviso   | 19. Sinuoso      |
| 10. Jauja     | 20. Tedio        |

### A COMPLETAR

1. Todo el mundo sabe que un niño atacado por las viruelas huele a estiércol de caballo, y el que tiene escarlatina, a \_\_\_\_\_, y el tísico, a cebolla.
2. El nuevo les infundió miedo desde el primer día; evitaron la caja donde estaba acostado y se acercaron mucho a sus compañeros de cama, como si hiciera \_\_\_\_\_ en la habitación.
3. Después de la primera mirada que dirigió a monsieur Grimal o, mejor dicho, después del primer husmeo con que absorbió el aura olfativa de Grimal, supo Grenouille que este hombre sería capaz de \_\_\_\_\_ a la menor insubordinación.
4. Había venido con la esperanza de oler algo nuevo, pero pronto descubrió que los fuegos no tenían nada que ofrecer, \_\_\_\_\_. Aquel gran despilfarro de chispas, lluvia de fuego, estallidos y silbidos dejaba tras de sí una monótona mezcla de olores compuesta de azufre, aceite y salitre.
5. Grenouille vio con claridad que su vida ya no tenía sentido sin la posesión de esta fragancia. Debí conocerla con todas sus particularidades, hasta el más íntimo y sutil de sus pormenores; el simple recuerdo de su complejidad no \_\_\_\_\_ para él.
6. La mezcla de fragancias le salía al paso como un puñetazo en la cara y, según su constitución, lo exaltaba o aturdía y en cualquier caso \_\_\_\_\_ que a menudo olvidaba por qué había venido.
7. Tenía profundidad, una profundidad marrón oscura, magnífica, seductora, \_\_\_\_\_, y a pesar de ello no era excesivo ni denso.
8. No sólo perfumes de la más alta y refinada escuela, sino también cremas, polvos, jabones, lociones capilares, aguas, aceites... Todos los artículos despedían ahora un \_\_\_\_\_, diferente, más exquisito que antes.
9. Descubrió –y en ello le ayudó más su olfato que todas las reglas de Baldini– que el calor del fuego ejercía una influencia decisiva sobre \_\_\_\_\_ del producto destilado.
10. Baldini le había dado una pequeña mochila, otra camisa, dos pares de medias, una gran salchicha, una manta para caballerías y veinticinco francos, lo cual era mucho más de lo que estaba obligado a darle, recalcó Baldini, ya que no \_\_\_\_\_ a Grenouille ni un solo *sou* por la profunda instrucción impartida.

11. Se puso en cuclillas, se tapó los ojos con las manos y olfateó. En este lugar, en esta sepultura pétrea aislada del mundo había yacido durante siete años. Si en alguna parte de la tierra tenía que \_\_\_\_\_, éste era el lugar.
12. Pensaba darle una nota muy ligera y aireada, compuesta casi en su totalidad de ingredientes \_\_\_\_\_, como agua de almendras y de azahar, eucalipto, esencia de aguas de abeto y de cipreses.
13. Y todos cuantos quedaban impregnados –el corazón de Grenouille saltaba de alegría- experimentaban una transformación visible. Bajo el hechizo de su aroma cambiaban, sin que \_\_\_\_\_, la expresión del rostro, la conducta y los sentimientos.
14. No, ahora pretendía apropiarse de la fragancia de la muchacha, que jugaba detrás de la muralla, arrancársela como si \_\_\_\_\_ y convertirla en suya.
15. El perfume de ambas flores era tan exquisito y a la vez tan frágil, que no sólo tenían que cogerse los capullos \_\_\_\_\_, sino que requerían una elaboración muy especial y delicada.
16. Y cuando Grenouille lo dejó olfatear a la vieja perra del matadero, el animal estalló en un aullido de alegría y después gimoteó y no quería \_\_\_\_\_ de la probeta.
17. El perfumista lucha contra esta circunstancia fatal ligando las fragancias demasiado volátiles a otras más perennes, como si las maniatara para frenar sus ansias de libertad, un arte que consiste en dejar las ataduras lo más sueltas posible a fin de dar al aroma prisionero una \_\_\_\_\_ y en anudarlas con fuerza para que no pueda huir.
18. Sólo intuían de manera muy vaga que habían visto \_\_\_\_\_ a la hermosa muchacha de los cabellos rojizos. Presentían que Laure Richis estaba perdida.
19. De vez en cuando sonaban sus cadenas y, al acudir a toda prisa el centinela, lo veía beber un sorbo de agua, volver a echarse y continuar durmiendo. Daba la impresión de ser un hombre tan \_\_\_\_\_ que ni siquiera deseaba vivir despierto las últimas horas de su existencia.
20. El desenfreno y el descaro del día anterior se habían \_\_\_\_\_. Y todos la sentían, porque todos eran culpables. Los habitantes de Grasse no habían estado nunca tan de acuerdo como en aquellos días.

## A RESPONDER

1. ¿Durante cuánto tiempo asistió a la escuela Grenouille?
2. ¿En qué orilla del río Sena se encontraban los barrios de la Sorbona y de Saint-Sulpice?
3. ¿Cuáles son las sustancias que se separan cuando una mezcla es sometida a destilación?
4. ¿Qué elementos componían la dieta de Grenouille en el Plomb du Cantal?
5. Tras fabricar el perfume que le permitía oler como los demás hombres, ¿cuál es el siguiente aroma que desea elaborar Grenouille?
6. ¿Cuál era el mejor medio para extraer fragancias delicadas?
7. ¿Qué se decía que bebía el marqués de Cabris para aumentar su potencia sexual?
8. ¿En qué monasterio pensaba Richis alojar a su hija hasta el momento de su boda?
9. ¿En qué fecha se falló la sentencia de Grenouille?
10. ¿A qué modalidad de pena de muerte fue condenado Grenouille?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 14

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1. Alquimia  | 11. Demente    |
| 2. Analítico | 12. Desmán     |
| 3. Anaquel   | 13. Eludir     |
| 4. Apaciguar | 14. Esporádico |
| 5. Arrebolar | 15. Expropiar  |
| 6. Atónito   | 16. Harapos    |
| 7. Benjuí    | 17. Horda      |
| 8. Buscapiés | 18. Pécora     |
| 9. Clérigo   | 19. Sándalo    |
| 10. Contusa  | 20. Temerario  |

### A COMPLETAR

1. Confiaba en la fuerza de su espíritu crítico, aunque nunca se hubiera aventurado, como hacían muchos, a \_\_\_\_\_ los milagros, los oráculos y la verdad de los textos de las Sagradas Escrituras, pese a que en rigor la razón sola no bastaba para explicarlos y a veces incluso los contradecía.
2. Apretó los ojos, abrió las fauces rojas y chilló de forma \_\_\_\_\_ que a Terrier se le heló la sangre en las venas.
3. Una cantidad mínima de alimento y de ropa bastaba para su cuerpo. Para el alma \_\_\_\_\_.
4. Ya no lo encerraban cuando se acostaba y la comida mejoró. Grimal había dejado de considerarlo un animal cualquiera; ahora era un \_\_\_\_\_ útil.
5. De repente, sin embargo, volvió, pero sólo en diminutos retazos, ofreciendo durante un breve segundo una muestra de sus magnífico potencial... y desapareció de nuevo. Grenouille sufría un tormento. Por primera vez no era su carácter ávido el que se veía contrariado, sino su \_\_\_\_\_ el que sufría.
6. Sin embargo Baldini no se contentaba con estos productos clásicos del cuidado personal. Su ambición consistía en reunir en su tienda todo \_\_\_\_\_ o sirviera para producir olor.
7. Y esto no le gustaba nada porque ya tenía más de sesenta años y detestaba esperar en antosalas frías y vender a viejas marquesas, a \_\_\_\_\_, agua de mil flores y vinagre aromático o ungüentos para la jaqueca.
8. Veinte libras eran una enorme suma y Grimal aceptó en seguida. Volvieron a la tenería, donde Grenouille, cosa extraña, ya los esperaba con el hatillo preparado, y Baldini pagó las veinte libras y se lo llevó, consciente de haber hecho el \_\_\_\_\_ de su vida.
9. Y aunque todavía no se notaba la pestilencia característica de esta enfermedad –lo cual, por otra parte, resultaba asombroso y constituía, desde el punto de vista estrictamente científico, un \_\_\_\_\_-, el óbito del paciente dentro de las próximas cuarenta y ocho horas era tan seguro como que él se llamaba doctor Procope.
10. Y supo de repente que no había sido el caldo de pichón ni el artilugio de aire purificador lo que había hecho de él un hombre normal, sino única y exclusivamente las ropas, \_\_\_\_\_ y un poco de maquillaje.
11. Nadie lo reconoció, nadie lo vio ni se fijó en él porque aquel día renunció ex profeso a \_\_\_\_\_.

12. Esta esencia ya no tenía un olor agradable; su intensidad era \_\_\_\_\_, agresiva y cáustica. Y no obstante, bastaba una gota diluida un litro de alcohol para devolverle la vida y la fragancia de todo un campo de flores.
13. Lo que codiciaba era la fragancia de *ciertas* personas: aquellas, extremadamente raras, que \_\_\_\_\_. Tales eran sus víctimas.
14. Y cuanto más reflexionaba sobre ello, más acertados le parecían ambos y mayor era su respeto por el criminal, un respeto, claro está, que rebotaba en un espejo y se reflejaba en él mismo, ya que al fin y al cabo era él, Richis, quien con su astuta mente analítica \_\_\_\_\_ al enemigo.
15. En cualquier caso, Richis quedó inmediatamente convencido de que este ser cuya indefensión llegaba a parecer conmovedora no podía representar el \_\_\_\_\_ y se alejó despacio, para no perturbar su sueño.
16. Examinó todo el paquete; no había ninguna abertura, ningún agujero, ninguna rendija por la que pudiera escapar la fragancia de la muchacha. Estaba perfectamente envuelta. Ya no quedaba nada más por hacer, sólo esperar \_\_\_\_\_, hasta que amaneciera.
17. Se temía que el prisionero fuese asesinado a destiempo por un pariente de sus víctimas; por el mismo motivo no se le podía ofrecer comida, para no correr el riesgo de que \_\_\_\_\_.
18. El teniente de policía había insistido en esta clase de transporte, pues de otro modo no creía poder \_\_\_\_\_ del delincuente. No era en absoluto un transporte habitual.
19. Todos consideraban al hombre de la levita azul el ser más \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ que podían imaginar: a las monjas les parecía el Salvador en persona; a los seguidores de Satanás, el deslumbrante Señor de las Tinieblas; a los cultos, el Ser Supremo; a la doncella, un príncipe de cuento de hadas; a los hombres, una imagen ideal de sí mismos.
20. Esto fue lo primero que todos recordaron: que de pronto apareció alguien y destapó un pequeño frasco. Y a continuación se salpicó varias veces con el contenido de este frasco y una \_\_\_\_\_ lo encendió como un fuego deslumbrante.

## A RESPONDER

1. ¿En qué fecha nació Jean-Baptiste Grenouille?
2. ¿En qué año murió madame Gaillard?
3. ¿Cuántas partes de alcohol contenía el perfume "Amor y Psique" del perfumista Pélissier?
4. El líquido obtenido a partir de la destilación de plantas o flores es recogido en una botella, y en ella pueden diferenciarse dos componentes, ¿cuáles son?
5. ¿En qué fecha concede Baldini a Grenouille el certificado de oficial artesano?
6. Instalado en el refugio de una galería en el Plomb du Cantal, Grenouille conjuraba los olores que habían osado ofender su ilustre nariz, y entre ellos figuraba el vaho húmedo y hostil del dormitorio de madame Gaillard, el aliento avinagrado del padre Terrier, el hedor a cadáveres del Cimetière des Innocents,...; ¿qué recuerdo olfativo tenía de su madre?
7. ¿Cuánto dinero le dio el marqués de la Taillade-Espinasse a Grenouille tras escribirle la receta del perfume floral que había elaborado para él?
8. Tras el asesinato de las hijas del jornalero genovés, apareció el cadáver de otra muchacha; ¿dónde trabajaba?
9. ¿Cuáles son las condiciones que Richis impone al barón de Bouyon para firmar el contrato matrimonial de su hija?
10. ¿Por qué calle y a qué hora entró Grenouille en París a su regreso?

A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 15

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. Arrogancia  | 11. Lascivo      |
| 2. Bergamota   | 12. Maceración   |
| 3. Carcinoma   | 13. Pirotécnico  |
| 4. Desabrido   | 14. Pomposamente |
| 5. Enervante   | 15. Reliquia     |
| 6. Huno        | 16. Siniestro    |
| 7. Impecable   | 17. Súbito       |
| 8. Incoherente | 18. Tintura      |
| 9. Indemne     | 19. Virulencia   |
| 10. Infundir   | 20. Volatilizar  |

### A COMPLETAR

1. Apeataban los ríos, apeataban las plazas, apeataban las iglesias y el hedor se \_\_\_\_\_ bajo los puentes y en los palacios.
2. ¡Y encima aquella historia de la nariz! ¡Del primitivo órgano del olfato, el más \_\_\_\_\_! ¡Como si el infierno oliera a azufre y el paraíso a incienso y mirra!
3. A Terrier se le antojó que el niño lo veía con la nariz, de un modo más agudo, inquisidor y penetrante de los que \_\_\_\_\_, como si a través de su nariz absorbiera algo que emanaba de él, Terrier, algo que no podía detener ni ocultar...
4. Durante su infancia sobrevivió al sarampión, la disentería, la varicela, el cólera, una caída de seis metros en un pozo y la \_\_\_\_\_ con agua hirviendo.
5. La asistencia esporádica de un año y medio a la escuela parroquial de Notre Dame de Bon Secours no produjo un efecto aparente. Aprendió a deletrear y a escribir el propio nombre, pero nada más. Su maestro lo \_\_\_\_\_.
6. No dejó de observar que el propósito del perfume era conseguir un efecto embriagador y atrayente y reconocía la bondad de las diferentes esencias de las que estaban compuestos, pero en conjunto le parecían más bien toscos y pesados, chapuceros más que sutiles, y sabía que él podría \_\_\_\_\_ muy distintas si dispusiera de las mismas materias primas.
7. Casi siempre los seres humanos tenían un olor insignificante o detestable. El de los niños era insulso, el de los hombres consistía en orina, sudor fuerte y queso, el de las mujeres, en grasa rancia y \_\_\_\_\_.
8. El resultado era que en casa de Baldini reinaba un caos indescriptible de fragancias. Precisamente por ser tan selecta la calidad de cada uno de los productos –ya que Baldini sólo compraba lo mejor–, el conjunto de olores \_\_\_\_\_, como una orquesta de mil músicos que tocaran *fortissimo* mil melodías diferentes.
9. Así tenía siempre ante su vista la corriente eterna del río, comunicándole la sensación de que tanto él mismo como su casa y la riqueza amasada durante muchos decenios desaparecían con la corriente río abajo y de que él era \_\_\_\_\_ para luchar contra la fuerza de las aguas.
10. Inmóvil, por primera vez más parecido a un hombre que a un animal, dejó que le resalara la verborrea de Baldini, sabiendo que ya \_\_\_\_\_ al hombre que acababa de ceder a su pretensión.
11. A Chénier le lloraban los ojos de tanto \_\_\_\_\_ y le dolía la espalda de tantas reverencias, ya que acudieron los personajes más altos y

encumbrados o, por lo menos, los sirvientes de dichos personajes altos y encumbrados.

12. \_\_\_\_\_ figuraban en él, más de las que varias generaciones de perfumistas podrían realizar jamás. Aunque hoy lo perdiera todo, sólo este cuaderno maravilloso lo convertiría nuevamente en un hombre rico en el plazo de un año.
13. Crearía uno que no sólo fuera humano, sino \_\_\_\_\_, un aroma de ángel, tan indescritiblemente bueno y plétórico de vigor que quien lo oliera quedaría hechizado y no tendría más remedio que amar a la persona que lo llevara, o sea, amarlo a él, Grenouille, con todo su corazón.
14. Dentro de uno o dos años, esta fragancia habría madurado y adquirido una impetuosidad a la que nadie, hombre o mujer, podría sustraerse. Y la gente sería dominada, desarmada y quedaría indefensa ante el hechizo de esta muchacha, sin que nadie \_\_\_\_\_.
15. Empezó donde se había detenido en casa de Baldini, capturando los aromas de *cosas inanimadas*: piedras, metal, vidrio, madera, sal, agua, aire...
16. La tela estaba tan empapada de la \_\_\_\_\_ que había absorbido sus vapores como una pasta de *enfleurage* y pudo ser sometida directamente al lavado.
17. Nunca había creído que en Grasse hubiera tantas bellezas desconocidas. El asesino le abrió los ojos; se trataba, sin duda, de un hombre con un \_\_\_\_\_.
18. Los monjes de los cinco conventos de la ciudad oficiaban misas permanentes, y dirigían rogativas y letanías, de modo que pronto pudo oírse en todos los rincones de la ciudad un lamento ininterrumpido tanto de día como de noche. Apenas \_\_\_\_\_.
19. Era como si aquel hombre poseyera diez mil manos invisibles y hubiera posado cada una de ellas en el sexo de las diez mil personas que lo rodeaban y se lo estuviera acariciando exactamente del modo que cada uno de ellos, hombre o mujer, deseaba con mayor fuerza en sus \_\_\_\_\_.
20. Y por esto no tardaron en centellear los puñales, que se clavaron y rasgaron, mientras hachas y machetes caían con un silbido \_\_\_\_\_, haciendo crujir los huesos.

## A RESPONDER

1. ¿Qué se construyó en los terrenos del Cimetière des Innocents una vez abandonado?
2. Según el padre Terrier, ¿a qué huele un niño atacado por viruelas?
3. ¿De qué murió el marido de madame Gaillard?
4. ¿A qué dos perfumes debía Baldini su fortuna?
5. ¿Dónde quería Baldini fundar una filial de su negocio?
6. En lo que se suponía su lecho de muerte, Grenouille pregunta a Baldini si, además de la destilación y el prensado, existía otro método para extraer la fragancia de un cuerpo; ¿qué le responde Baldini?
7. ¿En qué monte murió el marqués de la Taillade-Espinasse?
8. ¿Qué le faltaba al cadáver de la primera muchacha de Grasse que asesinó Grenouille?
9. ¿Por qué los cadáveres de las muchachas asesinadas aparecían desnudos y sin cabellera?
10. Grenouille acabó desmayándose en la plaza donde iba a ser ejecutado; ¿dónde se encontraba cuando recobró el conocimiento?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 16

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1. Alquimia      | 11. Levita      |
| 2. Asestar       | 12. Mancillar   |
| 3. Aventar       | 13. Noque       |
| 4. Cubil         | 14. Prebostazgo |
| 5. Detestable    | 15. Pútrido     |
| 6. Dilación      | 16. Sahumerio   |
| 7. Engendro      | 17. Senil       |
| 8. Ex-profeso    | 18. Sumiso      |
| 9. Infinitesimal | 19. Vástago     |
| 10. Insurrección | 20. Vivaz       |

### A COMPLETAR

1. Sin embargo, la madre de Grenouille no percibía el olor a pescado podrido o a cadáver porque su sentido del olfato estaba \_\_\_\_\_ y además le dolía todo el cuerpo y el dolor disminuía su sensibilidad a cualquier percepción sensorial externa.
2. La bajó mucho, hasta que los cabellos finos y rojizos del niño le hicieron cosquillas en la punta, e inspiró sobre la cabeza con la \_\_\_\_\_ algún olor.
3. Los ojos eran de un color indefinido, entre gris perla y blanco opalino tirando a cremoso, cubiertos por una especie de película viscosa y al parecer todavía poco \_\_\_\_\_.
4. No sintió nada cuando más tarde cohabitó con un hombre y tampoco cuando \_\_\_\_\_. No lloró a los que se le murieron ni se alegró de los que le quedaron.
5. Fue un monstruo desde el principio. Eligió \_\_\_\_\_ por pura obstinación y por pura maldad.
6. Había reunido y tenía a su disposición diez mil, cien mil aromas específicos, todos con tanta claridad, que no sólo se acordaba de ellos cuando volvía a olerlos, sino que los olía realmente cuando los recordaba; y aún más, con su sola fantasía era capaz de \_\_\_\_\_, creando nuevos olores que no existían en el mundo real.
7. El mar olía como una vela hinchada que hubiera aprisionado agua, sal y un sol frío. El mar tenía un olor sencillo, pero al mismo tiempo \_\_\_\_\_, por lo que Grenouille no sabía si dividirlo en olor a pescado, a sal, a agua, a algas, a frescor, etcétera.
8. Supo inmediatamente de dónde procedía la fragancia que había seguido durante más de media milla desde la otra margen del río: no de este patio sucio ni de las ciruelas. Procedía de \_\_\_\_\_.
9. Y como todos los monstruos geniales ante quienes un acontecimiento externo abre una vía recta en la \_\_\_\_\_, Grenouille ya no se apartó de lo que él creía haber reconocido como la dirección de su destino.
10. ¡Cuán a menudo ha sucedido que una mezcla hecha por nosotros ha olido con una maravillosa frescura a la primera prueba, a fruta podrida al poco tiempo y al final a \_\_\_\_\_, porque pusimos una dosis demasiado alta!
11. Cuando Baldini le encargaba una nueva fragancia, ya fuese para perfumar un pañuelo, un *sachet* o un colobrete, Grenouille ya no tenía que buscar

- frascos y polvos, sino que se limitaba a sentarse a la mesa y \_\_\_\_\_ directamente.
12. Con este dulce pensamiento en su tonta y vieja cabeza, que apoyó con alivio en las almohadas, bajo las que se notaba el bulto del cuaderno de fórmulas, el *maître* Baldani concilió el sueño y ya \_\_\_\_\_ en su vida.
  13. En su estado de abandono ficticio y con sus antiguos defectos y cicatrices, su aspecto era realmente tan impresionante y repulsivo que todos consideraron su estado \_\_\_\_\_, a pesar de que él se sentía pletórico de salud y fuerza física.
  14. No olía como un perfume, sino como un "\_\_\_\_\_". Si alguien hubiera olido este perfume en una habitación oscura, habría creído que en ella estaba otra persona.
  15. Tampoco a principios de verano del año siguiente; cuando los más osados treparon en su busca \_\_\_\_\_ del Canigó, no se encontró ni rastro de él, ni un trocito de ropa ni una parte del cuerpo ni el hueso más diminuto.
  16. La mirada de madame Arnulfo se enterneció al mirar estos frascos, los acarició con los ojos y contuvo el aliento mientras los cogía y cerraba con tapones de \_\_\_\_\_, a fin de evitar que se evaporase algo de su valioso contenido.
  17. La muerte fue tan súbita que el cachorro aún conservaba la expresión de felicidad en el hocico y los ojos cuando Grenouille lo colocó en la sala del perfumado sobre una parrilla, entre las placas engrasadas, donde soltó todo su olor perruno sin que lo enturbiase el \_\_\_\_\_.
  18. Lo extraño era que la amada fragancia no \_\_\_\_\_, adonde conducía el camino de Grenoble, sino más bien de la dirección de Cabris, cuando no del sudoeste.
  19. El teniente de policía se apeó, tras él lo hizo el oficial de la guardia y, por último, Grenouille, vestido con levita azul, camisa blanca, medias de seda blancas y zapatos negros de hebilla. No iba esposado y nadie lo llevaba del brazo. Se apeó de la carroza como un \_\_\_\_\_.
  20. Las verduras de los puestos del mercado se marchitaron antes del mediodía. La carne y el pescado se pudrieron. El aire pestilente se cernía sobre las callejuelas, incluso el río parecía haber dejado de fluir y apestaba, como estancado. Era igual que el \_\_\_\_\_ Grenouille.

## A RESPONDER

1. ¿Por qué, según el autor, en el siglo XVIII, todas las acciones y actividades humanas estaban acompañadas por algún tipo de hedor?
2. ¿A qué actividad se dedicaba la madre de Jean-Baptiste Grenouille?
3. ¿Dónde comenzó a trabajar Grenouille tras dejar la casa de madame Gaillard?
4. ¿En qué ciudad italiana deseaba morir Baldini?
5. ¿Cómo se llama el recipiente en el que se lleva a cabo la destilación?
6. Instalado en el refugio de una galería en el Plomb du Cantal, Grenouille conjuraba los olores que habían osado ofender su ilustre nariz, y entre ellos figuraba el vaho húmedo y hostil del dormitorio de madame Gaillard, el aliento avinagrado del padre Terrier, el hedor a cadáveres del Cimetière des Innocents,...; ¿qué recuerdo olfativo tenía de su madre?
7. ¿Cómo se llamaba el primer oficial y amante de madame Arnulfi?
8. ¿Por qué Richis exige que el matrimonio se consume el mismo día de la boda?
9. ¿Qué respondió Grenouille cuando el alguacil se interesó por su último deseo?

10. ¿Qué cantidad de perfume había utilizado Grenouille para su aparición en Grasse?

**A RESUMIR** (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 17

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1. Apático      | 11. Pernoctar    |
| 2. Arrobado     | 12. Protuberante |
| 3. Bosquejo     | 13. Sátiro       |
| 4. Custodia     | 14. Sobrio       |
| 5. Impecable    | 15. Tañer        |
| 6. Infanticidio | 16. Tesis        |
| 7. Letanía      | 17. Turbio       |
| 8. Manufacturar | 18. Verosímil    |
| 9. Mórbido      | 19. Víspera      |
| 10. Óbito       | 20. Volátil      |

### A COMPLETAR

- Hombres y mujeres apeataban a sudor y a ropa sucia; en sus bocas apeataban los dientes infectados, los alientos olían a cebolla y los cuerpos, cuando ya no eran jóvenes, a queso rancio, a leche agria y a \_\_\_\_\_.
- Todo el mundo sabe que un niño atacado por las viruelas huele a estiércol de caballo, y el que tiene escarlatina, a \_\_\_\_\_, y el tísico, a cebolla.
- Terrier sintió terror y asco y arrugó la propia nariz como ante \_\_\_\_\_ cuya proximidad le repugnase.
- Era de constitución fuerte; quien sobrevive al propio nacimiento entre desperdicios, no se deja \_\_\_\_\_ así como así.
- No era muy alto –cuando creció- ni robusto; feo, \_\_\_\_\_, pero no hasta el extremo de causar espanto.
- Como es natural, madame Gaillard sabía que en el taller de Grimal el niño Grenouille tendría pocas \_\_\_\_\_, pero no era mujer para preocuparse por ello.
- Ahora *olía* que ella era un ser humano, olía el sudor de sus axilas, la grasa de sus cabellos, el olor a \_\_\_\_\_, y lo olía con el mayor placer.
- Era cierto que estaba gastado y viejo y ya no era un gran perfumista; pero sólo él sabía que \_\_\_\_\_. La “Rosa del sur” era herencia de su padre y la receta del “Bouquet galante de Baldini” la había comprado a un comerciante de especias genovés a su paso por París.
- No tenía nada de vulgar, era absolutamente clásico, redondo y armonioso y, pese a ello, de una \_\_\_\_\_. Era fresco, pero no atrevido, floral, sin ser empalagoso.
- No subió tampoco a Notre-Dame para agradecer a Dios su fuerza de voluntad. Aquella noche se olvidó incluso por \_\_\_\_\_ a la hora de acostarse.
- Al cabo de pocas semanas no sólo dominaba los nombres de todas las sustancias aromáticas del taller de Baldini, sino que también era capaz de \_\_\_\_\_ de sus perfumes y, a la inversa, interpretar fórmulas y composiciones de perfumes ajenos y demás certificados de productos aromáticos.
- Porque aquí, en la tumba, era donde vivía de verdad, es decir, pasaba sentado más de \_\_\_\_\_ sobre la manta de caballerías en una oscuridad total, un silencio total y una inmovilidad total, en el extremo

- del pétreo pasillo, con la espalda apoyada contra la piedra y los hombros embutidos entre las rocas, por completo autosuficiente.
13. El caldo olía a mil demonios, a cloaca, a sustancias en descomposición, y cuando sus exhalaciones se mezclaban con el aire producido por un abanico, parecía que se entraba en \_\_\_\_\_ en la Rue aux Fers de París, esquina Rue de la Lingerie, donde flotaban los olores del mercado, del Cimetière des Innocents y de las casas atestadas de inquilinos.
  14. Tenía apenas un principio de pechos, tenía ondulaciones indescriptiblemente suaves y apenas olorosas, rodeadas de pecas, formadas tal vez hacía sólo pocos días, tal vez pocas horas... tal vez en este momento. En una palabra: la muchacha era \_\_\_\_\_.
  15. Después de un minucioso filtrado a través de gasas que impedían el paso a la más diminuta partícula de grasa, Druot llenaba un pequeño alambique con el alcohol perfumado y lo \_\_\_\_\_ a fuego muy lento.
  16. Grenouille envolvió durante un par de días en grasa de vaca un pomo de puerta de latón cuyo fresco aroma un poco mohoso le gustaba. Y, oh, sorpresa, cuando hubo raspado el sebo y lo olfateó, olía de manera \_\_\_\_\_, a aquel pomo determinado.
  17. Desde que había conseguido trasladar sus reflexiones nocturnas sobre la lucha con el demonio al terreno de una transacción comercial, le animaba un valor renovado, incluso un \_\_\_\_\_.
  18. Era más espantoso que la peste, porque de la peste se podía huir, y en cambio no se podía escapar de este asesino, como demostraba el caso de Richis. Por lo visto poseía \_\_\_\_\_.
  19. El oficial de la guardia y el teniente de policía, ambos hombres de impresionante físico, cuyo deber habría sido ahora acompañar al condenado al cadalso y \_\_\_\_\_, ya no eran capaces de ningún movimiento coordinado.
  20. Los demás sólo están a merced de sus efectos, pero ni siquiera saben que es \_\_\_\_\_ lo que influye sobre ellos y los hechiza.

## A RESPONDER

1. ¿Durante cuánto tiempo se estuvieron enterrando cadáveres en el Cimetière des Innocents?
2. ¿En qué calle estaba el puesto de pescado de la madre de Jean-Baptiste Grenouille?
3. ¿Qué edad tenía Grenouille cuando dejó la casa de madame Gaillard?
4. ¿En qué orilla del río Sena se encontraban los barrios de la Sorbona y de Saint-Sulpice?
5. ¿Qué nombre le dio Baldini al perfume elaborado por Grenouille para mejorar el "Amor y Psique" de Pélissier?
6. ¿A qué edad deja París Grenouille para dirigirse a Orleáns?
7. ¿Qué tres olores flotaban en la Rue aux Fers de París un cálido día de verano?
8. ¿Cuál es la combinación más apropiada para capturar el olor humano?
9. ¿Hacia dónde creyó todo el mundo que se dirigía Richis tras abandonar Grasse?
10. Tras el desmayo en la plaza donde iba a ser ejecutado, Richis lleva a Grenouille a su casa y lo acuesta en la cama de su hija Laure; ¿qué le propone?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 18

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. Apostura    | 11. Pericia     |
| 2. Cólera      | 12. Pomposa     |
| 3. Decoro      | 13. Pródigo     |
| 4. Despilfarro | 14. Redil       |
| 5. Entrever    | 15. Sebo        |
| 6. Exiguo      | 16. Sublime     |
| 7. Ingrávido   | 17. Tenebroso   |
| 8. Júbilo      | 18. Trémulo     |
| 9. Masón       | 19. Vegetar     |
| 10. Palmatoria | 20. Vertiginoso |

### A COMPLETAR

1. Y dentro de París había un lugar donde el hedor se convertía en infernal, entre la Rue aux Fers y la Rue de la Ferronnerie, o sea, \_\_\_\_\_ des Innocents.
2. La bajó mucho, hasta que los cabellos finos y rojizos del niño le hicieron cosquillas en la punta, e inspiró sobre la cabeza con la \_\_\_\_\_ algún olor.
3. Como consecuencia de todo ello le quedaron cicatrices, arañazos, costras y un pie algo estropeado que le \_\_\_\_\_, pero vivía.
4. Las palabras que no designaban un objeto oloroso, o sea, los conceptos abstractos, ante todo de índole \_\_\_\_\_, le presentaban serias dificultades.
5. Grenouille iba a la caza de estos olores \_\_\_\_\_ para él, los buscaba con la pasión y la paciencia de un pescador y los almacenaba dentro de sí.
6. Tuvo el extraño presentimiento de que aquella fragancia era la clave del ordenamiento de todas las demás fragancias, que no podía entender nada de ninguna si no entendía precisamente ésta y que él, Grenouille, habría \_\_\_\_\_ si no conseguía poseerla.
7. Cuando la hubo olido hasta marchitarla por completo, permaneció todavía un rato a su lado en cuclillas para sobreponerse, porque \_\_\_\_\_ de ella.
8. Sus éxitos en perfumería se debían exclusivamente a un descubrimiento hecho doscientos años atrás por el genial Mauritius Frangipani -un italiano, por cierto!- consistente en que las \_\_\_\_\_ son solubles en alcohol.
9. Pero el caso es que aquí no se trataba de una esperanza concebida por la inmodesta mentalidad de Grenouille, sino \_\_\_\_\_. Sabía que sólo abandonaría esta tienda para ir a recoger sus cosas a la tenería de Grimal y volver después definitivamente.
10. Y por esto, lo que ahora vio y observó, primero con burlona indiferencia, después con gran confusión y por último con un inmenso asombro, debió parecerle un \_\_\_\_\_. Y la escena quedó grabada de tal modo en su memoria, que no la olvidó nunca hasta el fin de sus días.
11. No sólo perfumes de la más alta y refinada escuela, sino también cremas, polvos, jabones, lociones capilares, aguas, aceites... Todos los artículos despedían ahora un \_\_\_\_\_, diferente, más exquisito que antes.
12. Al principio tenía un aspecto desagradable, como el de una sopa aguada y turbia, pero lentamente, sobre todo cuando la botella llena era cambiada por

otra y apartada a un lado, el caldo se dividía en dos líquidos diferentes: abajo quedaba el agua de las flores o plantas y encima flotaba una \_\_\_\_\_

13. Sólo flotaba a su alrededor, como un leve murmullo, la fragancia etérea y homogénea de las \_\_\_\_\_, del líquen gris y de la hierba reseca; nada más.
14. Hasta entonces \_\_\_\_\_ en un espejo. Vio a un caballero vestido de elegante azul, con camisa y medias blancas y se inclinó instintivamente, como siempre se había inclinado ante semejantes caballeros.
15. Y concluyó que el aroma de detrás de la muralla era ciertamente muy parecido al de la muchacha pelirroja, pero no del todo igual. Desde luego lo emanaba una \_\_\_\_\_, de esto no cabía la menor duda.
16. El calor mermaba su fragancia, el baño repentino en la grasa caliente de la maceración la habría destruido por completo. Estos capullos, los más nobles de todos, no se dejaban \_\_\_\_\_ con facilidad; era preciso sacársela a fuerza de halagos.
17. Había que hacerlo durar más. Había que eliminar su \_\_\_\_\_ sin arrebatarse sus cualidades... un problema de perfumería.
18. Al parecer se trataba de aquel misterioso oficial curtidor que en la noche del asesinato había pernoctado en el \_\_\_\_\_ de La Napoule y desaparecido al día siguiente sin dejar rastro.
19. Sólo podía asestar doce golpes, con los que debía romper las doce articulaciones sin \_\_\_\_\_ del cuerpo, como el pecho o la cabeza; una tarea difícil que requería mucho tino.
20. Un poder mayor que el poder del dinero o el poder del terror o el poder de la muerte; el insuperable poder de \_\_\_\_\_ en los seres humanos.

## A RESPONDER

1. ¿Adónde trasladaron los esqueletos del Cimetière des Innocents cuando fue abandonado?
2. ¿De qué color tenía el pelo Grenouille?
3. ¿Cómo se llamaba el perfumista que tenía su establecimiento en el Pont au Change?
4. ¿Por qué Baldini se sorprende cuando Grenouille vierte el alcohol como el primer componente del perfume que quiere hacer?
5. ¿Cómo murió Baldini?
6. ¿Cuántos días duró la *cura* de Grenouille en el aparato de ventilación del marqués de la Taillade-Espinasse?
7. ¿Cómo capturó Grenouille el aroma de un pomo de latón?
8. ¿Cuántas muchachas habían muerto cuando su asesino fue maldecido, excomulgado y proscrito?
9. ¿Qué recompensa ofreció Richis a quien aportara alguna información que permitiera capturar al asesino de su hija?
10. ¿Cómo murió Grenouille ?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 19

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1. Altivo    | 11. Opopónaco  |
| 2. Apatía    | 12. Pérfido    |
| 3. Burgués   | 13. Prosaico   |
| 4. Carillón  | 14. Raquitismo |
| 5. Demora    | 15. Sellar     |
| 6. Factible  | 16. Sórdido    |
| 7. Horadar   | 17. Taimado    |
| 8. Infringir | 18. Tumor      |
| 9. Ira       | 19. Ulterior   |
| 10. Logia    | 20. Ungüento   |

### A COMPLETAR

1. Los pescados, seguramente sacados del Sena \_\_\_\_\_, apestaban ya hasta el punto de superar el hedor de los cadáveres.
2. Las diminutas ventanillas de la nariz y los diminutos orificios en el centro del rostro infantil se esponjaron como un capullo al abrirse. O más bien como las hojas de aquellas pequeñas \_\_\_\_\_ que se cultivaban en el jardín botánico del rey.
3. Las dos únicas sensaciones que conocía eran un ligerísimo decaimiento cuando se aproximaba la \_\_\_\_\_ y una ligerísima animación cuando desaparecía. Salvo en estos dos casos, aquella mujer muerta no sentía nada.
4. Los más pequeños gritaron muchas veces durante la noche, como si una \_\_\_\_\_ cruzara el dormitorio. Otros soñaron que algo les quitaba el aliento.
5. El aroma de un caballo sudado equivalía para él a la fragancia de un capullo de rosa y el hedor de una chinche al olor del \_\_\_\_\_ que salía de una cocina aristocrática.
6. Grenouille vio con claridad que su vida ya no tenía sentido sin la posesión de esta fragancia. Debí conocerla con todas sus particularidades, hasta el más íntimo y sutil de sus pormenores; el simple recuerdo de su complejidad no \_\_\_\_\_ para él.
7. La mezcla de fragancias le salía al paso como un puñetazo en la cara y, según su constitución, lo exaltaba o aturdía y en cualquier caso \_\_\_\_\_ que a menudo olvidaba por qué había venido.
8. En los salones sólo se hablaba de trayectorias de cometas y expediciones, del principio de la palanca y de Newton. De construcción de canales, \_\_\_\_\_ y diámetro de la Tierra.
9. Grenouille eligió como al azar entre los frascos de esencias, les quitó el tapón de vidrio, se los pasó un segundo bajo la nariz, echó en el embudo unas gotas de uno, luego de otro y un chorrito de un tercero y no tocó ni una sola vez la pipeta, los tubos de ensayo, la probeta graduada, la cucharilla, el batidor, ninguno de los \_\_\_\_\_ para el perfumista durante el complicado proceso de la mezcla.
10. Después, con esforzada minuciosidad y caligrafía clara, pasaba estas notas, que pronto fueron muchas docenas de fórmulas, a dos cuadernos, uno de los cuales guardaba en una \_\_\_\_\_ y el otro lo llevaba siempre encima, incluso cuando iba a dormir.

11. Caía sobre ellos como granizo sobre un campo de trigo, los pulverizaba como un furioso huracán y los ahogaba bajo un \_\_\_\_\_ de agua destilada.
12. Pensaba darle una nota muy ligera y aireada, compuesta casi en su totalidad de ingredientes \_\_\_\_\_, como agua de almendras y de azahar, eucalipto, esencia de aguas de abeto y de cipreses.
13. Despojándose de sus ropas, que tiró a su alrededor en el ambiente glacial, y lanzando gritos de júbilo, empezó solo el ascenso. Lo último que se vio de él fue su silueta, que desapareció con las manos levantadas hacia el cielo en actitud de éxtasis y cantando en \_\_\_\_\_.
14. Después de un minucioso filtrado a través de gasas que impedían el paso a la más diminuta partícula de grasa, Druot llenaba un pequeño alambique con el alcohol perfumado y lo \_\_\_\_\_ a fuego muy lento.
15. Se esparcían, en una sala especial para el perfumado, sobre placas untadas de grasa fría o se tapaban con paños empapados de aceite, donde se dejaban morir mientras dormían. Al cabo de tres o cuatro días ya estaban marchitos del todo, después de \_\_\_\_\_ a la grasa y el aceite.
16. Pero Grenouille la tapó bien, se la guardó y la llevó mucho tiempo encima como recuerdo de aquel día de triunfo en que había logrado por primera vez arrebatarse el \_\_\_\_\_ a un ser viviente.
17. Si debía ser sincero, nunca había creído en la efectividad del \_\_\_\_\_, ni tampoco que el asesino se encontraba ahora en Grenoble; ni siquiera creía que hubiese salido de la ciudad.
18. Desenrolló el paño, apartándolo del cuerpo como un emplasto. La grasa se separó muy bien de la piel; sólo quedaron algunos restos en los \_\_\_\_\_, que recogió con la espátula.
19. Ocurrió que los diez mil seres humanos del Tours y las laderas circundantes se sintieron de improviso imbuidos de la más \_\_\_\_\_ de que el hombrecillo de la levita azul que acababa de apearse del carruaje *no podía ser un asesino*.
20. Tras catorce horas de tortura lo confesó todo y pidió incluso una ejecución rápida, que se fijó para el \_\_\_\_\_. Se lo llevaron al alba, sin ninguna ceremonia, sin cadalso y sin tribunas, y lo colgaron sólo en presencia del verdugo, varios miembros del tribunal, un médico y un sacerdote.

## A RESPONDER

1. ¿Cuándo se produjo el hundimiento del Cimetière des Innocents?
2. ¿Cuál fue la primera palabra que pronunció Grenouille cuando aprendía a hablar?
3. ¿Mediante qué técnica se obtiene la esencia aromática de una planta?
4. ¿Durante cuánto tiempo vivió Grenouille en la cumbre del Plomb du Cantal?
5. ¿En el taller de qué perfumista preparó Grenouille el perfume que sustituyó al de violeta que hasta entonces había utilizado el marqués de la Taillade-Espinasse?
6. ¿Qué cantidad de perfume se extraía tras la destilación?
7. Poco después de la cosecha del jazmín se descubren otros dos cadáveres de muchachas; ¿quiénes eran?
8. ¿Por qué Richis exige que el matrimonio se consuma el mismo día de la boda?
9. ¿De dónde procedían los alimentos que tomaba Grenouille mientras estuvo en prisión?
10. ¿Dónde murió Grenouille?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 20

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. Ambrosía    | 11. Mediocre   |
| 2. Decadencia  | 12. Nocivo     |
| 3. Draconiano  | 13. Opalino    |
| 4. Gozne       | 14. Percepción |
| 5. Hemorroides | 15. Precario   |
| 6. Ilícito     | 16. Serpol     |
| 7. Ínfimo      | 17. Subyugar   |
| 8. Inodoro     | 18. Troquel    |
| 9. Irrefutable | 19. Unción     |
| 10. Lodo       | 20. Unción     |

### A COMPLETAR

1. Las chimeneas apeataban a azufre; las curtidurías, a lejías cáusticas; los mataderos, a \_\_\_\_\_.
2. Se vio desnudo y repugnante y se sintió escudriñado por alguien que no revelaba nada de sí mismo. Le pareció incluso que lo olfateaba hasta atravesarle la piel para \_\_\_\_\_.
3. Fue un monstruo desde el principio. Eligió \_\_\_\_\_ por pura obstinación y por pura maldad.
4. Centenares de miles de fragancias parecieron perder todo su valor ante esta fragancia determinada. Se trataba del principio supremo, del modelo según el cual debía clasificar todos los demás. Era la \_\_\_\_\_.
5. No vio su bonito rostro salpicado de pecas, los labios rojos, los grandes ojos verdes y centelleantes, porque mantuvo bien cerrados los propios mientras \_\_\_\_\_, dominado por una única preocupación: no perderse absolutamente nada de su fragancia.
6. Al mezclar sus polvos odoríferos con alcohol y convertir su aroma en un líquido volátil, Frangipani liberó al perfume de la materia, \_\_\_\_\_, lo redujo a su esencia más pura, en una palabra, lo creó.
7. Por primera vez desde hacía muchos años empezaba a disminuir el calambre de la espalda que le tensaba la nuca y encorbaba los hombros de forma servil y pudo enderezarse sin esfuerzo, \_\_\_\_\_.
8. Y todo, absolutamente todo, incluyendo las nuevas bandas perfumadas para el cabello creadas un día por el caprichoso talento de Baldini, obtenía el \_\_\_\_\_ que, como embrujado, no daba ninguna importancia a los precios.
9. Por ejemplo, Grenouille intentó destilar el olor del vidrio, el olor arcilloso y frío del vidrio liso, \_\_\_\_\_ para las personas normales.
10. Con este dulce pensamiento en su tonta y vieja cabeza, que apoyó con alivio en las almohadas, bajo las que se notaba el bulto del cuaderno de fórmulas, el *maître* Baldani concilió el sueño y ya \_\_\_\_\_ en su vida.
11. Y no obstante... había un tema perfumístico fundamental en el olor humano, muy sencillo, además: un olor a sudor y grasa, a queso rancio, \_\_\_\_\_, por cierto, que compartían por igual todos los seres humanos y con el que se mezclaban los más sutiles aromas de cada aura individual.
12. No el causado por la embriaguez, como el que sentía en el interior de la montaña durante sus orgías solitarias, sino el sosiego frío y sereno que infunde la \_\_\_\_\_.
13. Nadie lo reconoció, nadie lo vio ni se fijó en él porque aquel día renunció ex profeso a \_\_\_\_\_.

14. Druot, que era tres veces más fuerte que él, no lo ayudaba nunca a remover la sopa y se contentaba con echar las \_\_\_\_\_, cuidar el fuego y de vez en cuando, con la excusa del calor, irse a tomar un trago.
15. En cualquier caso, el *enfleurage* en frío era el medio más refinado y efectivo de capturar \_\_\_\_\_. No existía otro mejor.
16. Y cuando Grenouille lo dejó olfatear a la vieja perra del matadero, el animal estalló en un aullido de alegría y después gimoteó y no quería \_\_\_\_\_ de la probeta.
17. El primero de enero de 1766 se suavizaron las medidas de seguridad, levantándose el \_\_\_\_\_ para las mujeres. La normalidad volvió con increíble rapidez a la vida pública y privada.
18. Quería hacer una oferta a Bouyon que éste \_\_\_\_\_: saldo de sus deudas hasta 40.000 libras, una dote consistente en una suma similar, diversas tierras, un molino de aceite en Maganosc y una renta anual de tres mil libras para la joven pareja.
19. Y por esto muchos, sobre todo las \_\_\_\_\_, no encontraron otro consuelo que ir a rezar a la iglesia, cada uno ante un patrón de su oficio, los cerrajeros a san Luis, los tejedores a san Crispido, los jardineros a san Antonio, los perfumistas a san José.
20. La consecuencia fue que la inminente ejecución de uno de los criminales más aborrecibles de su época se transformó en la \_\_\_\_\_ conocida en el mundo después del siglo II antes de la era cristiana: mujeres recatadas se rasgaban la blusa, descubrían sus pechos con gritos histéricos y se revolcaban por el suelo con las faldas arremangadas.

## A RESPONDER

1. ¿Por qué se abandonó el Cimetière des Innocents?
2. Escribe el autor refiriéndose a la madre de Grenouille: *...todavía conservaba casi todos los dientes y algo de pelo en la cabeza y, aparte de la gota y la sífilis y una tisis incipiente, no padecía ninguna enfermedad grave.* ¿Qué nos puede indicar este párrafo sobre el nivel de salud de la población de la época?
3. En la siguiente frase hay un error. Identifícalo y corrígelo. *...podría dejarse caer al suelo del bosque, arrastrarse unos milímetros con sus seis patitas minúsculas y dejarse morir bajo las hojas,....*
4. ¿Cuántos perfumistas había en París en la época de Grenouille?
5. ¿Qué componente estaba presente en el perfume "Amor y Psique" cuyo nombre desconocía Grenouille?
6. ¿Cuáles son las sustancias que se separan cuando una mezcla es sometida a destilación?
7. ¿En qué fecha llegó Grenouille al volcán llamado Plomb du Cantal?
8. ¿Qué tenían en común los alimentos que recibía Grenouille mientras lo *curaba* el marqués de la Taillade-Espinasse?
9. Una vez en Grasse, ¿en qué taller entró a trabajar Grenouille?
10. ¿En qué localidad asesinó Grenouille a Laure Richis?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 21

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 1. Advenedizo     | 11. Obstinación |
| 2. Bacanal        | 12. Osario      |
| 3. Claustrofóbico | 13. Pebete      |
| 4. Fustigar       | 14. Precaver    |
| 5. Indolencia     | 15. Pústula     |
| 6. Inexpugnable   | 16. Sabandija   |
| 7. Irreprochable  | 17. Seducir     |
| 8. Latifundio     | 18. Sosiego     |
| 9. Mediodía       | 19. Telepatía   |
| 10. Nebuloso      | 20. Tornasol    |

### A COMPLETAR

1. Apestaban los ríos, apestaban las plazas, apestaban las iglesias y el hedor se \_\_\_\_\_ bajo los puentes y en los palacios.
2. los ojos, abrió las fauces rojas y chilló de forma \_\_\_\_\_ que a Terrier se le heló la sangre en las venas.
3. Sus excrementos eran todo lo que daba al mundo; ni siquiera el \_\_\_\_\_.
4. Después de la primera mirada que dirigió a monsieur Grimal o, mejor dicho, después del primer husmeo con que absorbió el aura olfativa de Grimal, supo Grenouille que este hombre sería capaz de \_\_\_\_\_ a la menor insubordinación.
5. La olfateó desde la cabeza hasta la punta de los pies, recogiendo los últimos restos de \_\_\_\_\_ en la barbilla, en el ombligo y en los huecos del codo.
6. En todos los terrenos se hacen preguntas, se escudriña, se investiga, se husmea y se experimenta. Ya no basta decir que una cosa existe y describirla: ahora \_\_\_\_\_, y mejor si se hace con testigos, datos y algunos experimentos ridículos.
7. Necesita un órgano olfativo educado a lo largo de muchas décadas, que le permita descifrar los olores más complicados sin \_\_\_\_\_, incluyendo los perfumes nuevos y desconocidos.
8. Los productos que Baldini llevaba a la tienda y entregaba a Chénier para su venta eran sólo una \_\_\_\_\_ de las mezclas elaboradas por Grenouille tras la puerta cerrada del taller.
9. Destiló latón, porcelana y cuero, grano y guijas; destiló tierra, sangre, maderas y \_\_\_\_\_, incluso sus propios cabellos.
10. Por primera vez podía respirar casi libremente, sin verse obligado a olfatear con cautela. Decimos "casi" porque, naturalmente, nada fluía con libertad a \_\_\_\_\_ de Grenouille.
11. Se puso en cuclillas, se tapó los ojos con las manos y olfateó. En este lugar, en esta sepultura pétrea aislada del mundo había yacido durante siete años. Si en alguna parte de la tierra tenía que \_\_\_\_\_, éste era el lugar.
12. Sólo les era familiar aquel olor fundamental, aquella primitiva vaharada humana, sólo vivían y se sentían protegidos en ella y quienquiera que oliese a aquel repugnante caldo colectivo, era considerado automáticamente \_\_\_\_\_.
13. Ya no evitaba la animación de las calles y las ciudades ni daba ningún rodeo. Tenía un olor, tenía dinero, tenía confianza en sí mismo y \_\_\_\_\_.

14. Apagaron el fuego, filtraron por última vez la espesa crema y la vertieron en recipientes de loza, donde no tardó en endurecerse, convertida en una pomada de \_\_\_\_\_.
15. Era un maestro en el arte de inspirar tedio y simular torpeza, nunca con tanta exageración como para incitar a burlas o convertirse en blanco de las bromas pesadas de sus colegas del gremio. Lo \_\_\_\_\_ y esto era lo que él quería.
16. Pagó un franco a una mendiga muda que recorría la ciudad para que llevara todo un día \_\_\_\_\_ un harapo preparado con diversas mezclas de grasa y aceite.
17. Y por ello nunca temió en serio que Laure pudiera ser víctima de aquel asesino que, como era sabido, no atacaba a niñas ni a mujeres, sino exclusivamente a \_\_\_\_\_.
18. La única condición de Richis era que el matrimonio se efectuara dentro de un plazo de diez días y \_\_\_\_\_ el mismo día de la boda, y que la pareja fijara su residencia en Vence.
19. El posadero y el mozo de La Napoule, que permanecían en Grasse para la identificación de los otros sospechosos, lo reconocieron en seguida como el oficial curtidor que había pernoctado en la posada: era él, no había duda, éste \_\_\_\_\_ que buscaban.
20. Sin embargo, no era en realidad una sonrisa, sino una mueca horrible y cínica que torcía sus labios y reflejaba todo su triunfo y \_\_\_\_\_.

## A RESPONDER

1. ¿Dónde nació Jean-Baptiste Grenouille?
2. ¿Cómo murió la madre de Grenouille?
3. ¿Cuál fue la primera palabra que pronunció Grenouille cuando aprendía a hablar?
4. ¿Dónde se localizaba el centro comercial más distinguido de París?
5. ¿Cuáles eran los nueve ingredientes que contenía el perfume "Amor y Psique"?
6. ¿Dónde quería Baldini fundar una filial de su negocio?
7. ¿Qué elementos componían la dieta de Grenouille en el Plomb du Cantal?
8. ¿Cuáles eran los alimentos que recibía Grenouille mientras permaneció en el aparato de ventilación de aire vital?
9. ¿A qué flores había que extraerles su fragancia en frío, utilizando placas untadas de grasa o paños empapados de aceite?
10. ¿Quién es el patrón de los perfumistas?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 22

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. Augurar     | 11. Misérrimo  |
| 2. Decapitar   | 12. Niveo      |
| 3. Doncella    | 13. Orgía      |
| 4. Exudar      | 14. Parterre   |
| 5. Frenesí     | 15. Raciocinio |
| 6. Hediondo    | 16. Retratar   |
| 7. Hostil      | 17. Sífilis    |
| 8. Incumbencia | 18. Tanino     |
| 9. Irrevocable | 19. Terco      |
| 10. Matraz     | 20. Tisis      |

### A COMPLETAR

- Hasta que llegó un día, en vísperas de la Revolución Francesa, cuando algunas fosas rebosantes de cadáveres se hundieron y el olor pútrido del atestado cementerio incitó a los habitantes no sólo a protestar, sino a organizar verdaderos tumultos, en que fue por fin cerrado y abandonado después de amontonar los millones de \_\_\_\_\_ en las catacumbas de Montmartre.
- De niña había recibido de su padre un golpe con el atizador, justo encima del arranque de la nariz, y desde entonces carecía del \_\_\_\_\_ y de toda sensación de frío y calor humano, así como de cualquier pasión.
- Cualquier otra mujer habría echado de su casa a este niño monstruoso. No así madame Gaillard. No podía oler la falta de olor del niño y no esperaba ninguna emoción de él porque su propia alma \_\_\_\_\_.
- Aparte de salvarse adquirió –ventaja inapreciable- la \_\_\_\_\_ contra el mal, de modo que en lo sucesivo podría descarnar con manos agrietadas y ensangrentadas las pieles más duras sin correr el peligro de contagiarse.
- Ahora, sin embargo, temblaba de felicidad hasta el punto de no poder conciliar el sueño. Tenía la impresión de haber nacido por segunda vez, no, no por segunda, sino por primera vez, ya que hasta la fecha había existido \_\_\_\_\_, con sólo una nebulosa conciencia de sí mismo.
- Incluso el rey se dejó presentar un disparate ultramoderno, una especie de tormenta artificial llamada \_\_\_\_\_: en presencia de toda la corte, un hombre frotó una botella, haciendo surgir una chispa, y los rumores decían que el rey se mostró muy impresionado.
- Entonces respiró hondo, contempló largo rato al arácnido Grenouille y reflexionó. En el fondo, es igual, pensó, ya que mañana pondré fin a todo esto. Sé muy bien que no \_\_\_\_\_, es imposible, de lo contrario, sería aún más grande que el gran Frangipani.
- A Baldini ya no le alcanzaba el olfato. Para él representaba un verdadero tormento \_\_\_\_\_ entre las maravillas creadas por Grenouille.
- Ordenó su traslado del catre del taller a una cama limpia del piso superior de la casa y mandó hacerla con \_\_\_\_\_. Ayudó con sus propias manos a subir el enfermo por la angosta escalera, pese a repugnarle en extremo las pústulas y los forúnculos supurantes.
- Siempre había creído que era del mundo en general de lo que tenía que apartarse, pero ahora veía que no se trataba del mundo, sino de los seres humanos. Al parecer, en el mundo, en el mundo sin hombres, la vida \_\_\_\_\_.

11. Su tesis era que la vida sólo puede desarrollarse a cierta \_\_\_\_\_, ya que ésta emana constantemente un gas putrefacto, un llamado "fluido letal" que paraliza las energías vitales y tarde o temprano conduce a su extinción.
12. No olía como un perfume, sino como un "\_\_\_\_\_". Si alguien hubiera olido este perfume en una habitación oscura, habría creído que en ella estaba otra persona.
13. Los señores que vivían tras aquellas modestas fachadas \_\_\_\_\_ a grandes y aseguradas fortunas, y su olor era más fuerte que todo cuanto Grenouille había olido hasta entonces a este respecto durante su viaje por la provincia.
14. Si durante sus visitas sacaba, sin embargo, la conclusión de que el \_\_\_\_\_ estaba saturado y no daría un giro favorable para ella en un futuro próximo, volvía al taller a paso rápido, haciendo ondear el negro velo, y encargaba a Druot el lavado de toda la producción para transformarla en *essence absolue*.
15. Para tales eventualidades, se mezcló un perfume algo más fuerte, con un ligero olor a sudor y algunos ángulos y cantos olfativos, que le daba una presencia \_\_\_\_\_ y hacía creer a todos que tenía prisa y le apremiaban negocios urgentes.
16. Lo que codiciaba era la fragancia de *ciertas* personas: aquellas, extremadamente raras, que \_\_\_\_\_. Tales eran sus víctimas.
17. Ahora, extrañamente, esto cambió. Mientras en las calles la gente celebraba, como si ya hubieran ahorcado al asesino, el fin de sus crímenes y olvidaba aquellos terribles días, el miedo se \_\_\_\_\_ de Antoine Richis como un espantoso veneno.
18. El barón no era el contrincante en esta transacción, sino el asesino anónimo; y era a éste a quien había que estropear el negocio. Una mujer casada, \_\_\_\_\_ ya no servía para su exclusiva galería.
19. Y cuando cavaron en el suelo, encontraron las ropas y los cabellos de \_\_\_\_\_. También hallaron la maza con que había golpeado a las víctimas y la mochila de lino. Los indicios eran abrumadores.
20. Lo que siempre había anhelado, que los demás lo amaran, le resultó insoportable en el momento de su triunfo, porque él no los \_\_\_\_\_. Y supo de repente que jamás encontraría satisfacción en el amor, sin en el odio, en odiar y ser odiado.

## A RESPONDER

1. ¿Cuándo se produjo el hundimiento del Cimetière des Innocents?
2. Según el padre Terrier, ¿a qué huele un niño atacado por viruelas?
3. ¿Durante cuánto tiempo asistió a la escuela Grenouille?
4. ¿Cómo se llamaba el perfumista que tenía su establecimiento en el Pont au Change?
5. ¿Qué sustancia se utiliza como disolvente en la elaboración de los perfumes?
6. ¿Qué enfermedad le diagnostica el doctor Procope a Grenouille cuando enferma en casa de Baldini?
7. Instalado en el refugio de una galería en el Plomb du Cantal, Grenouille conjuraba los olores que habían osado ofender su ilustre nariz, y entre ellos figuraba el vaho húmedo y hostil del dormitorio de madame Gaillard, el aliento avinagrado del padre Terrier, el hedor a cadáveres del Cimetière des Innocents,...; ¿qué recuerdo olfativo tenía de su madre?
8. ¿Cuántos días duró la *cura* de Grenouille en el aparato de ventilación del marqués de la Taillade-Espinasse?
9. ¿Cómo capturó Grenouille el aroma de un pomo de latón?
10. ¿Qué respondió Grenouille cuando el alguacil se interesó por su último deseo?

A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 23

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 1. Absceso        | 11. Mortificar  |
| 2. Anodino        | 12. Nupcial     |
| 3. Aventar        | 13. Parsimonia  |
| 4. Granjear       | 14. Proscrito   |
| 5. Hacinar        | 15. Recamar     |
| 6. Hollar         | 16. Sarda       |
| 7. Imbuir         | 17. Sino        |
| 8. Indescriptible | 18. Susplicacia |
| 9. Manufacturar   | 19. Tanino      |
| 10. Mate          | 20. Terquedad   |

### A COMPLETAR

1. Cuando se iniciaron los dolores del parto, la madre de Grenouille se encontraba en un puesto de pescado de la Rue aux Fers \_\_\_\_\_ que había destripado previamente.
2. Tras aquel único golpe, la ternura le fue tan ajena como la aversión, y la alegría \_\_\_\_\_ como la desesperanza.
3. El nuevo les infundió miedo desde el primer día; evitaron la caja donde estaba acostado y se acercaron mucho a sus compañeros de cama, como si hiciera \_\_\_\_\_ en la habitación.
4. Ya no lo encerraban cuando se acostaba y la comida mejoró. Grimal había dejado de considerarlo un animal cualquiera; ahora era un \_\_\_\_\_ útil.
5. Y como todos los monstruos geniales ante quienes un acontecimiento externo abre una vía recta en la \_\_\_\_\_, Grenouille ya no se apartó de lo que él creía haber reconocido como la dirección de su destino.
6. Así tenía siempre ante su vista la corriente eterna del río, comunicándole la sensación de que tanto él mismo como su casa y la riqueza amasada durante muchos decenios desaparecían con la corriente río abajo y de que él era \_\_\_\_\_ para luchar contra la fuerza de las aguas.
7. Baldini se estremeció ante semejante torpeza: el sujeto no sólo invertía el sistema tradicional de la perfumería, empezando con \_\_\_\_\_ y no con el concentrado, ¡sino que era apenas físicamente capaz para este trabajo!
8. Aquel aprendiz mágico habría podido proveer de recetas a todos los perfumistas de Francia sin \_\_\_\_\_ ni ofrecer un solo perfume inferior o tan siquiera mediano.
9. Por ello no podía recetar ninguna clase de tratamiento, ya que era imposible practicar debidamente una sangría con la lanceta en un cuerpo ya \_\_\_\_\_, más parecido a un cadáver que a un organismo vivo.
10. Durante el día se ocultaba entre la maleza, dormía bajo árboles o arbustos, a ser posible en los lugares más inaccesibles, agazapado como un animal, con el cuerpo y la cabeza cubiertos por la manta marrón y la nariz metida en el hueco del codo, dirigida hacia la tierra para que \_\_\_\_\_ perturbara sus sueños.
11. Grenouille, en cambio, no pudo apearse del carruaje ni una sola vez, obligado a permanecer en su asiento envuelto en sus harapos y en una

- manta impregnada de \_\_\_\_\_, mientras sólo recibía como alimento durante todo el viaje tubérculos crudos.
12. El caldo olía a mil demonios, a cloaca, a sustancias en descomposición, y cuando sus exhalaciones se mezclaban con el aire producido por un abanico, parecía que se entraba en \_\_\_\_\_ en la Rue aux Fers de París, esquina Rue de la Lingerie, donde flotaban los olores del mercado, del Cimetière des Innocents y de las casas atestadas de inquilinos.
  13. Y concluyó que el aroma de detrás de la muralla era ciertamente muy parecido al de la muchacha pelirroja, pero no del todo igual. Desde luego lo emanaba una \_\_\_\_\_, de esto no cabía la menor duda.
  14. Ahora constituía casi un perfume, pues poseía una enorme intensidad, mientras que la pomada había perdido la mayor parte de su aroma. De este modo la fragancia floral había pasado \_\_\_\_\_.
  15. Las mujeres del mercado le alargaban al verlo nueces y peras relucientes, porque se les antojaba hambriento e indefenso. Y la mujer del carnicero, una pécora severa u cruel, le permitía elegir y llevarse gratis \_\_\_\_\_ porque su aroma de inocencia conmovía su corazón maternal.
  16. El perfumista lucha contra esta circunstancia fatal ligando las fragancias demasiado volátiles a otras más perennes, como si las maniatara para frenar sus ansias de libertad, un arte que consiste en dejar las ataduras lo más sueltas posible a fin de dar al aroma prisionero una \_\_\_\_\_ y en anudarlas con fuerza para que no pueda huir.
  17. Era cierto que Richis no sabía *qué* codiciaba realmente de sus víctimas el asesino, ya que lo mejor de ellas, la belleza y el \_\_\_\_\_, no podía habérselo arrebatado... ¿o sí?
  18. Y aunque no conociera a su enemigo ni llegara jamás a conocerlo, sería un placer para él saber que éste presenciaría el acontecimiento y vería con sus propios ojos \_\_\_\_\_ a la mujer más codiciada ante sus propias narices.
  19. Y se dispusieron a asaltar la *Prévôté* para estrangularlo con sus propias manos, para despedazarlo, \_\_\_\_\_. Los centinelas pudieron a duras penas atrancar la puerta y hacer retroceder a la multitud.
  20. Los borrachos yacían a miles, exhaustos \_\_\_\_\_ de la fiesta nocturna, muchos desnudos y muchos medio cubiertos por ropas bajo las que se habían acurrucado como si se tratara de una manta.

## A RESPONDER

1. ¿Adónde trasladaron los esqueletos del Cimetière des Innocents cuando fue abandonado?
2. ¿De qué color tenía el pelo Grenouille?
3. ¿Dónde comenzó a trabajar Grenouille tras dejar la casa de madame Gaillard?
4. ¿A qué dos perfumes debía Baldini su fortuna?
5. ¿Por qué Baldini se sorprende cuando Grenouille vierte el alcohol como el primer componente del perfume que quiere hacer?
6. ¿Cuántos francos le devolvería el doctor Procope a Baldini si, tras la muerte de Grenouille, le cede su cuerpo para fines docentes?
7. ¿Durante cuánto tiempo vivió Grenouille en la cumbre del Plomb du Cantal?
8. ¿En el taller de qué perfumista preparó Grenouille el perfume que sustituyó al de violeta que hasta entonces había utilizado el marqués de la Taillade-Espinasse?
9. ¿Cuál es la combinación más apropiada para capturar el olor humano?
10. ¿Qué medida de gracia se le prohibió expresamente aplicar al verdugo en la ejecución de Grenouille?

A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 24

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. Acerico    | 11. Exhortar  |
| 2. Anegar     | 12. Feudal    |
| 3. Brocal     | 13. Frenético |
| 4. Cedazo     | 14. Gota      |
| 5. Corroborar | 15. Inclusa   |
| 6. Despojar   | 16. Mistral   |
| 7. Disipar    | 17. Parco     |
| 8. Emanar     | 18. Rafia     |
| 9. Escalpelo  | 19. Sedante   |
| 10. Estertor  | 20. Superfluo |

### A COMPLETAR

1. Todos los había tenido en el puesto de pescado y las cinco criaturas habían nacido muertas o medio muertas, porque su carne sanguinolenta se distinguía apenas de las tripas de pescado que cubrían el suelo y no \_\_\_\_\_ y por la noche todo era recogido con una pala y llevado en carreta al cementerio o al río.
2. Cambiaba los pañales a los más pequeños \_\_\_\_\_, pero sólo hasta que cumplían dos años. El que se ensuciaba los calzones a partir de entonces recibía en silencio una bofetada y una comida de menos.
3. Los más pequeños gritaron muchas veces durante la noche, como si una \_\_\_\_\_ cruzara el dormitorio. Otros soñaron que algo les quitaba el aliento.
4. No dejó de observar que el propósito del perfume era conseguir un efecto embriagador y atrayente y reconocía la bondad de las diferentes esencias de las que estaban compuestos, pero en conjunto le parecían más bien toscos y pesados, chapuceros más que sutiles, y sabía que él podría \_\_\_\_\_ muy distintas si dispusiera de las mismas materias primas.
5. Ahora vio con claridad por qué se aferraba a la vida con tanta determinación y terquedad: tenía que ser un creador de perfumes. Y no uno cualquiera, sino el perfumista más \_\_\_\_\_.
6. Parecía inocente como el té claro y contenía, sin embargo, junto a cuatro quintas partes de alcohol, una quinta parte de una mezcla secreta \_\_\_\_\_ toda unja ciudad.
7. Hay en el perfume una fuerza de persuasión más fuerte que las palabras, el destello de las miradas, los sentimientos y la voluntad. La fuerza de persuasión del perfume no se \_\_\_\_\_, nos invade como el aire invade nuestros pulmones, nos llena, nos satura, no existe ningún remedio contra ella.
8. Por este método singular, analizando un proceso en marcha, precisamente con aquellos medios sin cuyo empleo se le antojaba imposible que pudiera realizarse, consiguió por fin Baldini poseer la \_\_\_\_\_.
9. Y aunque todavía no se notaba la pestilencia característica de esta enfermedad –lo cual, por otra parte, resultaba asombroso y constituía, desde el punto de vista estrictamente científico, un \_\_\_\_\_-, el óbito del paciente dentro de las próximas cuarenta y ocho horas era tan seguro como que él se llamaba doctor Procope.
10. Este mundo como de plomo fundido en el que sólo se movía el viento, que a veces se cernía sobre los bosques grises como una sombra, y en el que sólo

- vivían las \_\_\_\_\_, era el único mundo aceptable para él porque se parecía al mundo de su alma.
11. En su estado de abandono ficticio y con sus antiguos defectos y cicatrices, su aspecto era realmente tan impresionante y repulsivo que todos consideraron su estado \_\_\_\_\_, a pesar de que él se sentía plétórico de salud y fuerza física.
  12. Crearía uno que no sólo fuera humano, sino \_\_\_\_\_, un aroma de ángel, tan indescritiblemente bueno y plétórico de vigor que quien lo oliera quedaría hechizado y no tendría más remedio que amar a la persona que lo llevara, o sea, amarlo a él, Grenouille, con todo su corazón.
  13. Tenía apenas un principio de pechos, tenía ondulaciones indescritiblemente suaves y apenas olorosas, rodeadas de pecas, formadas tal vez hacía sólo pocos días, tal vez pocas horas... tal vez en este momento. En una palabra: la muchacha era \_\_\_\_\_.
  14. Esta esencia ya no tenía un olor agradable; su intensidad era \_\_\_\_\_, agresiva y cáustica. Y no obstante, bastaba una gota diluida un litro de alcohol para devolverle la vida y la fragancia de todo un campo de flores.
  15. Con estos restos conseguía Grenouille, diluyéndolos directamente en alcohol, los componentes principales de un olor que se aplicaba cuando \_\_\_\_\_ y ser evitado por todos.
  16. Elaboraría un perfume según todas las reglas del arte, y la fragancia de la muchacha de detrás de la muralla sería la \_\_\_\_\_.
  17. En cualquier caso, tenía la impresión de que el asesino no era, por absurdo que pudiera parecer, un espíritu destructivo, sino un \_\_\_\_\_.
  18. Sólo se llevaría, como de costumbre, los cabellos y ropas, ya que estas partes podían lavarse directamente en alcohol y esta tarea se hacía con \_\_\_\_\_ Para la elaboración final de la pomada y la destilación del concentrado necesitaba otra noche.
  19. Ellos habían detenido al autor de los hechos, la gran mayoría de asesinatos se habían perpetrado en su jurisdicción y si entregaban al asesino a otro tribunal el \_\_\_\_\_. La sangre del culpable tenía que derramarse en Grasse.
  20. Pero nadie vio a Grenouille, que sorteaba los cuerpos tendidos con cuidado y prisa al mismo tiempo, como si avanzara por un campo de lodo. Y si alguien lo vio, no lo reconoció. Ya no ¿Cuál era el nombre del verdugo designado para ajusticiar a Grenouille? \_\_\_\_\_. El milagro se había terminado.

## A RESPONDER

1. ¿Qué se construyó en los terrenos del Cimetière des Innocents una vez abandonado?
2. ¿A quién entregó el niño (Grenouille) el padre Terrier?
3. ¿Qué edad tenía Grenouille cuando dejó la casa de madame Gaillard?
4. ¿Cómo consiguió Baldini la receta del "Bouquet galante de Baldini"?
5. ¿Qué nombre le dio Baldini al perfume elaborado por Grenouille para mejorar el "Amor y Psique" de Pélissier?
6. En lo que se suponía su lecho de muerte, Grenouille pregunta a Baldini si, además de la destilación y el prensado, existía otro método para extraer la fragancia de un cuerpo; ¿qué le responde Baldini?
7. ¿Cuántos muertos causó la guerra que se libró mientras Grenouille estuvo instalado en el Plomb du Cantal?
8. ¿Qué tres olores flotaban en la Rue aux Fers de París un cálido día de verano?
9. ¿Dónde apareció el cadáver de la primera muchacha de Grasse que asesinó Grenouille para obtener su aroma?
10. ¿Cuál era el nombre del verdugo designado para ajusticiar a Grenouille?

A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 25

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1. Ambages      | 11. Gnomo      |
| 2. Bruces       | 12. Incipiente |
| 3. Cartomancia  | 13. Mesura     |
| 4. Despotismo   | 14. Oleaginoso |
| 5. Distendido   | 15. Osadía     |
| 6. Engendro     | 16. Pavor      |
| 7. Espliego     | 17. Púber      |
| 8. Exhuberancia | 18. Rizoma     |
| 9. Flagrante    | 19. Sopesar    |
| 10. Frugal      | 20. Sumir      |

### A COMPLETAR

1. Todos se vuelven, descubren al recién nacido entre un enjambre de \_\_\_\_\_ y cabezas de pescado y lo levantan.
2. Claro que era muy fácil reemplazarlos. París producía anualmente más de \_\_\_\_\_ abandonados, bastardos y huérfanos, así que las bajas apenas se notaban.
3. Cuando madame Gaillard lo desenterró a la mañana siguiente, estaba magullado y \_\_\_\_\_, pero no muerto.
4. El objetivo de sus cacerías era poseer todo cuanto el mundo podía ofrecer en olores y la única condición que ponía es que \_\_\_\_\_.
5. Sin embargo Baldini no se contentaba con estos productos clásicos del cuidado personal. Su ambición consistía en reunir en su tienda todo \_\_\_\_\_ o sirviera para producir olor.
6. Entonces abrió el frasco mediante un pequeño giro del tapón, manteniendo la cabeza echada hacia atrás y las ventanas de la nariz apretadas, porque no deseaba en modo alguno oler \_\_\_\_\_ y formarse así una primera impresión olfatoria precipitada.
7. La fragancia era tan \_\_\_\_\_ que a Baldini se le anegaron de repente los ojos en lágrimas. No necesitaba hacer ninguna prueba, sólo colocarse delante del matraz y aspirar.
8. Él no la necesitaba; jamás tuvo que buscar una vieja fórmula para repetir un perfume elaborado semanas o meses atrás, porque \_\_\_\_\_ sus olores.
9. Ahora dormía y soñaba profundamente y absorbía hacia dentro todos sus jugos. Pronto las pústulas empezaron a secarse, los cráteres de pus a cerrarse y las heridas a cicatrizarse. Al cabo de \_\_\_\_\_ estaba restablecido.
10. De este modo su nariz lo condujo a regiones cada vez más apartadas, alejándose de los hombres y empujándolo cada día con mayor fuerza hacia el polo magnético de la \_\_\_\_\_ posible.
11. Y mientras Grenouille estaba rodeado de este modo por una constante corriente de aire purificador, cada hora se le servían a través de una pequeña esclusa practicada en la pared lateral alimentos dietéticos de procedencia \_\_\_\_\_: caldo de pichón, empanada de alondras, guisado de ánade, frutas confitadas, pan de una especie de trigo muy alto, vino de los Pirineos, leche de gamuza y mantecado hecho con huevos de gallinas criadas en el tejado del palacio.

12. Porque los hombres podían cerrar los ojos ante la grandeza, ante el horror, ante la belleza y cerrar los oídos a las melodías o las palabras seductoras, pero no \_\_\_\_\_ al perfume.
13. Dentro de uno o dos años, esta fragancia habría madurado y adquirido una impetuosidad a la que nadie, hombre o mujer, podría sustraerse. Y la gente sería dominada, desarmada y quedaría indefensa ante el hechizo de esta muchacha, sin que nadie \_\_\_\_\_.
14. Del perfume de cien mil capullos sólo quedaban tres pequeños frascos. Pero aquí en Grasse ya \_\_\_\_\_, ¡y muchísimo más si se enviaban a París, Lyon, Grenoble, Génova o Marsella!
15. Este olor creaba en su torno una atmósfera ligeramente repugnante, un \_\_\_\_\_ como el que exhalan al despertar las bocas viejas y mal cuidadas.
16. Era bien sabido que tejían alfombras con retales viejos, rellenaban almohadas con cabello humano y hacían muñecas con \_\_\_\_\_ de los condenados a la horca.
17. (Como vemos, Richis era un hombre de mente liberal que no se detenía ante conclusiones blasfemas, y aunque no pensaba en categorías olfatorias, lo hacía en categorías ópticas, por lo que se \_\_\_\_\_ a la verdad.)
18. Con la primera aspiración ya notó que algo iba mal; la atmósfera no estaba completa. En la capa de aromas de la ciudad, aquel velo tejido por muchos millares de hilos, faltaba el \_\_\_\_\_.
19. La habitual medida de gracia, que consistía en estrangular al delincuente después de los golpes por medio de un hilo, fue \_\_\_\_\_ al verdugo, a pesar de que la agonía podía prolongarse durante días enteros.
20. Pero nadie vio a Grenouille, que sorteaba los cuerpos tendidos con cuidado y prisa al mismo tiempo, como si avanzara por un campo de lodo. Y si alguien lo vio, no lo reconoció. Ya no \_\_\_\_\_. El milagro se había terminado.

## A RESPONDER

1. ¿En qué fecha nació Jean-Baptiste Grenouille?
2. ¿Qué edad tenía madame Gaillard?
3. ¿Con qué edad cerró el negocio madame Gaillard?
4. ¿Qué edad tenía Baldini?
5. ¿Qué cantidad pagó Baldini a Grimal por llevarse a Grenouille a trabajar con él?
6. ¿Para extraer qué tipo de fragancias se emplea la técnica del *enfleurage*?
7. ¿Qué dirección tomó Grenouille tras abandonar el Plomb du Cantal?
8. Tras fabricar el perfume que le permitía oler como los demás hombres, ¿cuál es el siguiente aroma que desea elaborar Grenouille?
9. Poco después de la cosecha del jazmín se descubren otros dos cadáveres de muchachas; ¿quiénes eran?
10. ¿A qué hora estaba fijada la ejecución de Grenouille?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 26

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. Abatanar   | 11. Escarnio    |
| 2. Ahuyentar  | 12. Excomulgar  |
| 3. Amasar     | 13. Fragancia   |
| 4. Angosto    | 14. Galeote     |
| 5. Atiborrado | 15. Gleba       |
| 6. Benjuí     | 16. Megalomanía |
| 7. Camuflaje  | 17. Mermar      |
| 8. Deleitar   | 18. Palustre    |
| 9. Diáfano    | 19. Recatado    |
| 10. Encinta   | 20. Rendija     |

### A COMPLETAR

1. Y como ésta confiesa sin ambages que lo habría dejado morir, como por otra parte ya hiciera con otros cuatro, la procesan, la condenan por \_\_\_\_\_ y dos semanas más tarde la decapitan en la Place de Grève.
2. Podía tomar día tras día sopas aguadas, nutrirse con la leche más diluida y digerir las verduras \_\_\_\_\_ y la carne en mal estado.
3. Estrangularlo con las propias manos o taponarle la boca o la nariz habría sido un método más seguro, pero no se atrevieron. No querían tocarlo; les inspiraba el mismo asco que una \_\_\_\_\_ a la que no se quiere aplastar con la mano.
4. Había venido con la esperanza de oler algo nuevo, pero pronto descubrió que los fuegos no tenían nada que ofrecer, \_\_\_\_\_. Aquel gran despilfarro de chispas, lluvia de fuego, estallidos y silbidos dejaba tras de sí una monótona mezcla de olores compuesta de azufre, aceite y salitre.
5. El resultado era que en casa de Baldini reinaba un caos indescriptible de fragancias. Precisamente por ser tan selecta la calidad de cada uno de los productos –ya que Baldini sólo compraba lo mejor–, el conjunto de olores \_\_\_\_\_, como una orquesta de mil músicos que tocaran *fortissimo* mil melodías diferentes.
6. No tenía nada de vulgar, era absolutamente clásico, redondo y armonioso y, pese a ello, de una \_\_\_\_\_. Era fresco, pero no atrevido, floral, sin ser empalagoso.
7. El perfume era magnífico. En comparación con “Amor y Psique” era \_\_\_\_\_ comparada con el rasgueo solitario de un violín.
8. En este terreno no había nadie en el mundo que pudiera enseñarle algo y los ingredientes del taller de Baldini no habrían sido suficientes para realizar su pretensión de \_\_\_\_\_ realmente magnífico.
9. A los setenta años de edad Baldini, después de haberse resignado a pasar su vejez en Mesina pobre como una rata, se vio convertido en el mayor perfumista de Europa y en uno de los \_\_\_\_\_ de París.
10. No era mucha, pero si lamía con paciencia durante una hora, cubría su necesidad de líquido para todo el día. También encontró comida, pequeñas \_\_\_\_\_ de agua, que devoraba con piel y huesos después de arrancarles la cabeza.
11. Con sus propias manos maquilló el marqués el rostro lleno de cicatrices de Grenouille, usando colorete de talco, le pintó \_\_\_\_\_ con carmín y prestó a sus cejas una curva realmente distinguida con ayuda de un carboncillo de madera de tilo.

12. Y una vez en su interior, el perfume iba directamente al corazón y allí decidía de modo categórico entre inclinación y desprecio, aversión y atracción, amor y odio. Quien \_\_\_\_\_, dominaba el corazón de los hombres.
13. No, ahora pretendía apropiarse de la fragancia de la muchacha, que jugaba detrás de la muralla, arrancársela como si \_\_\_\_\_ y convertirla en suya.
14. Sin embargo, mientras parecía apático removiendo, emplastando, lavando tinajas, limpiando el taller o acarreado leños, ninguna de las cosas esenciales del negocio \_\_\_\_\_, nada sobre la metamorfosis de los perfumes.
15. Era tan efectivo, que incluso el poco exigente Druot tenía que dar media vuelta y buscar el aire libre sin saber con claridad la causa de \_\_\_\_\_.
16. Las víctimas fueron otra vez muchachas extraordinariamente hermosas, ambas pertenecían al mismo tipo de mujeres morenas y plácidas, las dos fueron halladas también \_\_\_\_\_, y tendidas en los campos de flores con una herida contusa en la base del cráneo.
17. Todos los demás asesinatos eran accesorios del último y definitivo: el \_\_\_\_\_. Era cierto que aún no estaba claro el móvil material de los crímenes, ni si tenían alguno, pero Richis había intuido lo esencial, el método sistemático y el móvil ideal del asesino.
18. En cualquier caso, Richis quedó inmediatamente convencido de que este ser cuya indefensión llegaba a parecer conmovedora no podía representar el \_\_\_\_\_ y se alejó despacio, para no perturbar su sueño.
19. Durante todo su cautiverio, Grenouille recibió los alimentos de la cocina de la servidumbre del palacio episcopal, que antes tenía que \_\_\_\_\_ de la prisión.
20. El desenfreno y el descaro del día anterior se habían \_\_\_\_\_ Y todos la sentían, porque todos eran culpables. Los habitantes de Grasse no habían estado nunca tan de acuerdo como en aquellos días.

## A RESPONDER

1. ¿Dónde nació Jean-Baptiste Grenouille?
2. ¿Por qué carecía madame Gaillard del sentido del olfato?
3. ¿Dónde murió madame Gaillard?
4. ¿Quién descubrió que las sustancias aromáticas son solubles en alcohol?
5. ¿Dónde guardaba Baldini los dos cuadernos en los que anotaba las recetas de los perfumes que elaboraba Grenouille?
6. ¿En qué fecha concede Baldini a Grenouille el certificado de oficial artesano?
7. ¿Qué explicación de su aspecto dio Grenouille al alcalde de un pueblo próximo a la ciudad de Pierrefort cuando lo condujeron a su presencia, tras abandonar el Plomb du Cantal?
8. ¿Cuánto dinero le dio el marqués de la Taillade-Espinasse a Grenouille tras escribirle la receta del perfume floral que había elaborado para él?
9. ¿Qué tenían en común todas las muchachas que habían sido asesinadas?
10. Tras el desmayo en la plaza donde iba a ser ejecutado, Richis lleva a Grenouille a su casa y lo acuesta en la cama de su hija Laure; ¿qué le propone?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 27

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| 1. Aducir         | 11. Fuero     |
| 2. Analítico      | 12. Gamuza    |
| 3. Arrobadado     | 13. Gélido    |
| 4. Castóreo       | 14. Gremio    |
| 5. Circunspección | 15. Incitar   |
| 6. Concupiscencia | 16. Meloso    |
| 7. Demente        | 17. Prosélito |
| 8. Disuadir       | 18. Raído     |
| 9. Estentóreo     | 19. Refajo    |
| 10. Forúnculo     | 20. Refutar   |

### A COMPLETAR

1. Ninguna quería conservarlo más de dos días. Según decían, era demasiado voraz, mamaba por dos, robando así la leche a otros lactantes y el sustento a las nodrizas, ya que alimentar a un \_\_\_\_\_ no era rentable.
2. Durante su infancia sobrevivió al sarampión, la disentería, la varicela, el cólera, una caída de seis metros en un pozo y la \_\_\_\_\_ con agua hirviendo.
3. Sabía cuántos niños y cuáles de ellos se hallaban en el dormitorio si n haber entrado en él y también sabía cuándo se escondía una \_\_\_\_\_ antes de partirla.
4. De repente, sin embargo, volvió, pero sólo en diminutos retazos, ofreciendo durante un breve segundo una muestra de sus magnifico potencial... y desapareció de nuevo. Grenouille sufría un tormento. Por primera vez no era su carácter ávido el que se veía contrariado, sino su \_\_\_\_\_ el que sufría.
5. Entonces se dirigiría a toda prisa al armario donde guardaba centenares de frascos de ensayo y haría una \_\_\_\_\_. Esta mezcla no daría el resultado apetecido. Con una maldición, abriría de par en par la ventana y tiraría el frasco al río.
6. Tenía profundidad, una profundidad marrón oscura, magnífica, seductora, \_\_\_\_\_, y a pesar de ello no era excesivo ni denso.
7. Se trataba de algo totalmente nuevo, capaz de crear todo un mundo, un mundo rico y mágico que hacía olvidar de golpe todas las \_\_\_\_\_ del propio entorno y comunicaba un sentimiento de riqueza, de bienestar, de libertad...
8. Porque Grenouille poseía realmente la mejor \_\_\_\_\_, tanto analítica como imaginativamente, pero aún no poseía la facultad de materializar los olores.
9. Su ambición no era amasar dinero con su arte, ni siquiera pretendía vivir de él, si podía vivir de otra cosa. Quería exteriorizar lo que llevaba dentro, sólo esto, \_\_\_\_\_, que consideraba más maravilloso que todo cuanto el mundo podía ofrecer.
10. En toda su vida no se había sentido tan seguro, ni siquiera en el vientre de su madre. Aunque el mundo exterior ardiera, desde aquí no se percataría de ello. Empezó a llorar en silencio. No sabía a \_\_\_\_\_ tanta felicidad.
11. Ni siquiera a él mismo le llamaría la atención un hombre así, si se cruzaba con él por la calle. A menos que, al olerlo, se percatara de que aparte del perfume de violetas \_\_\_\_\_, como el caballero del espejo y él mismo.

12. Ni siquiera se trataba de incienso verdadero; lo que salía de los incensarios era un mal sucedáneo, falseado con madera de tilo, polvo de canela y salitre. Dios era un pequeño y \_\_\_\_\_.
13. Aún ignoraba cómo conseguirlo, pero disponía de \_\_\_\_\_ para reflexionar sobre la cuestión. En el fondo, quizá no era más difícil que arrebatarse el perfume de una flor rara.
14. Olía, mucho antes de que \_\_\_\_\_, cuándo la grasa se calentaba demasiado, olía cuándo los capullos ya estaban marchitos, cuándo la sopa estaba saturada de fragancia; olía lo que pasaba en el interior de los matraces y el momento preciso en que debía ponerse fin al proceso de destilación.
15. Si dispusiera de diez mil pomos para conservarlos envueltos en grasa durante mil días, podría obtener una gota minúscula de *essence absolue* de pomo de latón, tan fuerte que todos tendrían bajo la nariz la \_\_\_\_\_ del original.
16. Pocos días después del doble asesinato se encontró el cadáver de otra muchacha, en iguales condiciones que los anteriores. Esta vez se trataba de una \_\_\_\_\_ del palacio episcopal, que fue asesinada cerca de la gran alberca de la Fontaine de la Flux, ante las mismas puertas de la ciudad.
17. Y cuanto más reflexionaba sobre ello, más acertados le parecían ambos y mayor era su respeto por el criminal, un respeto, claro está, que rebotaba en un espejo y se reflejaba en él mismo, ya que al fin y al cabo era él, Richis, quien con su astuta mente analítica \_\_\_\_\_ al enemigo.
18. Más o menos a la misma hora se levantó Grenouille de la paja del establo. También él estaba satisfecho de \_\_\_\_\_ y se sentía muy refrescado, aunque no había dormido ni un segundo.
19. El último en aparecer fue el obispo, en silla de manos descubierta, vestido de reluciente morado y tocado con una birreta verde. Los que aún llevaban la cabeza cubierta, se \_\_\_\_\_. El ambiente adquirió solemnidad.
20. Tras catorce horas de tortura lo confesó todo y pidió incluso una ejecución rápida, que se fijó para el \_\_\_\_\_. Se lo llevaron al alba, sin ninguna ceremonia, sin cadalso y sin tribunas, y lo colgaron sólo en presencia del verdugo, varios miembros del tribunal, un médico y un sacerdote.

## A RESPONDER

1. ¿A qué actividad se dedicaba la madre de Jean-Baptiste Grenouille?
2. Además de hacerle perder el sentido del olfato, ¿qué otras consecuencias provocó el golpe que madame Gaillard recibió de su padre?
3. ¿En qué año murió madame Gaillard?
4. ¿Qué podemos deducir de las palabras de Baldini, cuando dice: *En todos los terrenos se hacen preguntas, se escudriña, se investiga, se husmea y se experimenta. Ya no basta decir que una codsa existe y describirla: ahora todo tiene que probarse, y mejor si se hace con testigos, datos y algunos experimentos ridículos?*
5. ¿Cómo se llama el recipiente en el que se lleva a cabo la destilación?
6. ¿Cuántas fórmulas contenía el cuaderno que Baldini llevaba en su pecho?
7. ¿Qué edad tenía el marqués de la Taillade-Espinasse?
8. Tras haber sometido a Grenouille a su tratamiento, el marqués de la Taillade-Espinasse volvió a presentarlo en la universidad de Montpellier, obteniendo un éxito clamoroso; ¿a qué se debió realmente dicho éxito?
9. ¿Cuántas muchachas habían muerto cuando su asesino fue maldecido, excomulgado y proscrito?

10. ¿A quién ejecutaron como responsable de la muerte de las veinticuatro muchachas?

**A RESUMIR** (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 28

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| 1. Abatir     | 11. Hinojos         |
| 2. Agreste    | 12. Incorpóreo      |
| 3. Anatema    | 13. Insubordinación |
| 4. Arrogancia | 14. Noque           |
| 5. Aura       | 15. Plebe           |
| 6. Catre      | 16. Senil           |
| 7. Conjurar   | 17. Teología        |
| 8. Dietético  | 18. Trémulo         |
| 9. Estridente | 19. Ultramoderno    |
| 10. Flaccidez | 20. Vítores         |

### A COMPLETAR

1. Un niño de pecho no es un ser humano, sólo \_\_\_\_\_ y aún no tiene el alma formada del todo. Por consiguiente, carece de interés para el demonio.
2. Era fuerte como una bacteria resistente, y frugal como \_\_\_\_\_, que se inmoviliza en un árbol y vive de una minúscula gota de sangre que chupó años atrás.
3. Incluso podía ver \_\_\_\_\_, pues anunciaba la visita de una persona mucho antes de su llegada y predecía infaliblemente la proximidad de una tormenta antes de que apareciera en el cielo la más pequeña nube.
4. La calle olía a la mezcla habitual de agua, excrementos, ratas y \_\_\_\_\_, pero por encima de todo ello flotaba, clara y sutil, la estela que guiaba a Grenouille.
5. No quería ser ningún inventor. Para él inventar era muy sospechoso porque siempre significaba \_\_\_\_\_.
6. Y tiró de nuevo el pañuelo sobre la mesa, esta vez con ira, se volvió de espaldas y fue al rincón más alejado de aposento, como \_\_\_\_\_ de su entusiasmo.
7. Veinte libras eran una enorme suma y Grimal aceptó en seguida. Volvieron a la tenería, donde Grenouille, cosa extraña, ya los esperaba con el hatillo preparado, y Baldini pagó las veinte libras y se lo llevó, consciente de haber hecho el \_\_\_\_\_ de su vida.
8. Si algo en la vida había suscitado entusiasmo en él –no un entusiasmo visible, por supuesto, sino de una índole oculta, como si ardiera en una llama fría-, fue sin duda esta operación mediante la cual, con fuego, agua, vapor y un aparato apropiado, podía \_\_\_\_\_ fragante de las cosas.
9. Baldini le había dado una pequeña mochila, otra camisa, dos pares de medias, una gran salchicha, una manta para caballerías y veinticinco francos, lo cual era mucho más de lo que estaba obligado a darle, recalcó Baldini, ya que no \_\_\_\_\_ a Grenouille ni un solo *sou* por la profunda instrucción impartida.
10. Ya llegan volando los criados, trayendo en una bandeja invisible el \_\_\_\_\_ y en sus invisibles manos enguantadas de blanco, las valiosas botellas; ahora las depositan con sumo cuidado, se inclinan y desaparecen.
11. Y supo de repente que no había sido el caldo de pichón ni el artilugio de aire purificador lo que había hecho de él un hombre normal, sino única y exclusivamente las ropas, \_\_\_\_\_ y un poco de maquillaje.
12. Era demasiado impresionante el cambio y demasiado abrumador el milagro que aquí se había producido: mientras una semana antes había aparecido un

- animal agazapado y salvaje, ahora tenían ante su vista a un hombre \_\_\_\_\_ y bien constituido.
13. Antes era preciso consagrarse al trabajo, ampliar sus conocimientos y perfeccionar sus habilidades de artesano para estar preparado cuando llegara el \_\_\_\_\_. Aún tenía dos años de tiempo.
  14. Y comprobó con inmensa alegría que la pomada preparada por él era incomparablemente mejor y su *essence absolue* \_\_\_\_\_ que la obtenida por Druot.
  15. Por la noche entraba a hurtadillas en los establos para envolver durante un par de horas \_\_\_\_\_ en paños impregnados de grasa o cubrirlos con vendajes empapados de aceite.
  16. Un vendedor ambulante que ofrecía filtros amorosos y pócimas de curandero estuvo a punto de ser linchado porque alguien dijo que sus remedios contenían \_\_\_\_\_ pulverizados.
  17. El hecho de que estuviera en situación de ponerse mentalmente en el lugar del futuro asesino de su hija le daba una gran superioridad sobre él, porque una cosa era cierta: por inteligente que fuera, el asesino no estaba en situación de \_\_\_\_\_ de Richis, aunque sólo fuese porque no podía imaginar que Richis se había puesto ya en su lugar, es decir, en el del asesino.
  18. La boca, las axilas, el pecho, el sexo y los pies despedían \_\_\_\_\_ de aroma que, por ejemplo, las espinillas, la espalda y los codos; la palma de la mano más que el dorso; las cejas más que los párpados, etcétera, y por ello debían untarse con más grasa.
  19. Nunca se había visto que un condenado fuera conducido a su propia ejecución en una carroza con cochero, \_\_\_\_\_ y séquito a caballo.
  20. Un poder mayor que el poder del dinero o el poder del terror o el poder de la muerte; el insuperable poder de \_\_\_\_\_ en los seres humanos.

## A RESPONDER

1. ¿En qué calle estaba el puesto de pescado de la madre de Jean-Baptiste Grenouille?
2. ¿De qué murió el marido de madame Gaillard?
3. ¿Cuándo mejoraron las condiciones de trabajo de Grenouille en la curtiduría de Grimal?
4. ¿En qué orilla del río Sena se encontraban los barrios de la Sorbona y de Saint-Sulpice?
5. ¿Mediante qué técnica se obtiene la esencia aromática de una planta?
6. ¿Cómo murió Baldini?
7. ¿Por qué se afirma que la obra sobre economía nacional dinámica propuesta por el marqués de la Taillade-Espinasse perjudicaba más que a nadie a los pobres?
8. ¿Cuándo abandonó Grenouille Montpellier?
9. ¿Cuántas muchachas aparecieron muertas en los meses de octubre y noviembre, tras la excomuniación del asesino?
10. ¿Qué cantidad de perfume había utilizado Grenouille para su aparición en Grasse?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 29

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| 1. Abominable | 11. Hugonote      |
| 2. Almizcle   | 12. Infalibilidad |
| 3. Anhelar    | 13. Librea        |
| 4. Aterir     | 14. Parco         |
| 5. Banastas   | 15. Proeza        |
| 6. Cláusula   | 16. Sino          |
| 7. Custodia   | 17. Terapia       |
| 8. Efímero    | 18. Unción        |
| 9. Euforia    | 19. Verosímil     |
| 10. Frenesí   | 20. Zaga          |

### A COMPLETAR

1. Confiaba en la fuerza de su espíritu crítico, aunque nunca se hubiera aventurado, como hacían muchos, a \_\_\_\_\_ los milagros, los oráculos y la verdad de los textos de las Sagradas Escrituras, pese a que en rigor la razón sola no bastaba para explicarlos y a veces incluso los contradecía.
2. Una cantidad mínima de alimento y de ropa bastaba para su cuerpo. Para el alma \_\_\_\_\_.
3. En el oficio había trabajos –limpiar de carne las pieles putrefactas de animales, mezclar líquidos venenosos para curtir y teñir, preparar el tanino cáustico para el curtido- tan peligrosos que un maestro responsable no los confiaba, si podía evitarlo, a sus \_\_\_\_\_, sino a maleantes sin trabajo, vagabundos e incluso niños sin amo por los cuales nadie preguntaba en caso de una desgracia.
4. Supo inmediatamente de dónde procedía la fragancia que había seguido durante más de media milla desde la otra margen del río: no de este patio sucio ni de las ciruelas. Procedía de \_\_\_\_\_.
5. Imitar secretamente el perfume de un competidor y venderlo con la propia firma era una \_\_\_\_\_ flagrante.
6. Un individuo como Pélissier no podía fabricar un perfume adocenado; el canalla sabía mezclar con pericia, aturdir el sentido del olfato con una perfecta armonía, el sujeto dominaba como un lobo con piel de cordero el \_\_\_\_\_, era, en una palabra, un monstruo con talento.
7. A Chénier le lloraban los ojos de tanto \_\_\_\_\_ y le dolía la espalda de tantas reverencias, ya que acudieron los personajes más altos y encumbrados o, por lo menos, los sirvientes de dichos personajes altos y encumbrados.
8. El resto, inútil: flores, hojas, cáscara, fruto, color, belleza, vida y todos los otros componentes superfluos que en ellas se ocultaban, no le \_\_\_\_\_ en absoluto. Sólo eran envoltura y lastre.
9. No le dio la mano, la simpatía \_\_\_\_\_. Nunca le había dado la mano. En general, siempre había evitado tocarlo por una especie de repugnancia piadosa, como si existiera un peligro de contagio, de quedar mancillado.
10. Cerró inmediatamente los ojos para morir dormido, pero entonces se produjo un cambio de tiempo que lo \_\_\_\_\_ y salvó su vida.
11. Con las escasas existencias de extractos florales, aguas y especias, un \_\_\_\_\_ no habría podido realizar grandes progresos, pero

- Grenouille supo en seguida, al primer olfateo, que las sustancias disponibles bastaban para sus fines.
12. Y todos cuantos quedaban impregnados –el corazón de Grenouille saltaba de alegría- experimentaban una transformación visible. Bajo el hechizo de su aroma cambiaban, sin que \_\_\_\_\_, la expresión del rostro, la conducta y los sentimientos.
  13. Mientras tanto, Druot hacía en una gran caldera una sopa espesa con sebo de \_\_\_\_\_ que Grenouille debía remover sin interrupción con una espátula de mango largo hasta que el primer oficial echaba en ella las flores frescas.
  14. El perfume de ambas flores era tan exquisito y a la vez tan frágil, que no sólo tenían que cogerse los capullos \_\_\_\_\_, sino que requerían una elaboración muy especial y delicada.
  15. Algunos escarabajos que capturó segregaron líquidos \_\_\_\_\_ cuando intentó tratarlos y las ratas se meaban de miedo en las pomadas sumamente sensibles.
  16. Su sucesor encomendó el examen del estado virginal de los cadáveres sin cabellera al colegio de médicos. Todas las muchachas \_\_\_\_\_.
  17. Sólo intuían de manera muy vaga que habían visto \_\_\_\_\_ a la hermosa muchacha de los cabellos rojizos. Presentían que Laure Richis estaba perdida.
  18. La magnífica fragancia de la muchacha, que se derramó súbitamente, cálida y masiva, no lo conmovió. Ya la conocía y la \_\_\_\_\_ más adelante, cuando la poseyera de verdad.
  19. Sin embargo, no era en realidad una sonrisa, sino una mueca horrible y cínica que torcía sus labios y reflejaba todo su triunfo y \_\_\_\_\_.
  20. Los demás sólo están a merced de sus efectos, pero ni siquiera saben que es \_\_\_\_\_ lo que influye sobre ellos y los hechiza.

## A RESPONDER

1. ¿De dónde procedía el pescado que vendía la madre de Jean-Baptiste Grenouille?
2. ¿A cuántos niños cuidaba madame Gaillard?
3. ¿Cómo olía el mar, según Grenouille?
4. ¿Cuántas partes de alcohol contenía el perfume “Amor y Psique” del perfumista Pélissier?
5. El líquido obtenido a partir de la destilación de plantas o flores es recogido en una botella, y en ella pueden diferenciarse dos componentes, ¿cuáles son?
6. ¿Cuántos habitantes tenía París En la época de Grenouille?
7. ¿Por qué, según el marqués de la Taillade-Espinasse todos los seres vivos tienden a crecer alejándose de la tierra?
8. ¿En qué monte murió el marqués de la Taillade-Espinasse?
9. ¿Cuál era el nombre de la hija de Antoine Richis?
10. ¿Por qué calle y a qué hora entró Grenouille en París a su regreso?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## FICHA nº 30

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

### A DEFINIR

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 1. Absorto   | 11. Inaudito    |
| 2. Ámbar     | 12. Infructuoso |
| 3. Ántrax    | 13. Mistral     |
| 4. Atiborrar | 14. Pinta       |
| 5. Burdo     | 15. Rapapolvo   |
| 6. Cofia     | 16. Súbito      |
| 7. Desdeñar  | 17. Tosco       |
| 8. Enjambre  | 18. Verborrea   |
| 9. Ficticio  | 19. Vivaz       |
| 10. Graznar  | 20. Voluptuoso  |

### A COMPLETAR

1. ¡Y encima aquella historia de la nariz! ¡Del primitivo órgano del olfato, el más \_\_\_\_\_! ¡Como si el infierno oliera a azufre y el paraíso a incienso y mirra!
2. La seguridad del hogar, la entrega, la ternura, el amor –o como se llamaran las cosas consideradas necesarias para un niño- eran \_\_\_\_\_ para el niño Grenouille.
3. Como es natural, madame Gaillard sabía que en el taller de Grimal el niño Grenouille tendría pocas \_\_\_\_\_, pero no era mujer para preocuparse por ello.
4. Casi siempre los seres humanos tenían un olor insignificante o detestable. El de los niños era insulso, el de los hombres consistía en orina, sudor fuerte y queso, el de las mujeres, en grasa rancia y \_\_\_\_\_.
5. Y esto no le gustaba nada porque ya tenía más de sesenta años y detestaba esperar en antosalas frías y vender a viejas marquesas, a \_\_\_\_\_, agua de mil flores y vinagre aromático o ungüentos para la jaqueca.
6. Hasta que por fin la propia nariz lo liberó el tormento, mediante una hinchazón alérgica que la cerró por completo con un tapó céreo. Ahora ya no era \_\_\_\_\_ y apenas podía respirar; tenía la nariz tapada como por un grave resfriado y los lagrimales le goteaban.
7. Trabajaba tanto, que por la noche, extenuado, sólo era capaz de vaciar la atiborrada caja y quedarse con su parte. Ni en sueños habría dudado de la legitimidad de la situación cuando Baldini salía casi a diario del taller con alguna \_\_\_\_\_.
8. Descubrió –y en ello le ayudó más su olfato que todas las reglas de Baldini- que el calor del fuego ejercía una influencia decisiva sobre \_\_\_\_\_ del producto destilado.
9. \_\_\_\_\_ figuraban en él, más de las que varias generaciones de perfumistas podrían realizar jamás. Aunque hoy lo perdiera todo, sólo este cuaderno maravilloso lo convertiría nuevamente en un hombre rico en el plazo de un año.
10. En una ocasión la nieve alcanzó tal altura, que ya no tenía fuerzas para excavar hasta los líquenes y se alimentó de \_\_\_\_\_ por congelación.

11. Las esencias disponibles de neroli, eucalipto y hojas de ciprés sólo tenían la misión de ocultar el auténtico perfume cuya elaboración se había propuesto: el olor del \_\_\_\_\_.
12. Esto gritó la culta población de Montpellier, la ciudad \_\_\_\_\_ del mediodía francés, y el marqués de la Taillade-Espinasse vivió la hora más grande de su vida.
13. Grenouille tenía los brazos pesados como le plomo, callos en las manos y dolores \_\_\_\_\_ cuando se tambaleaba hasta la cabaña.
14. Este proceso se repetía diez o incluso veinte veces y cuando la pomada había absorbido toda la fragancia y los paños podían escurrirse para obtener el aceite perfumado, ya había llegado el \_\_\_\_\_.
15. Así no se podía trabajar bien, naturalmente. Los objetos debían ser reducidos a la inmovilidad y, además, tan de repente que no tuvieran tiempo de sentir miedo o de resistirse. Era \_\_\_\_\_.
16. El éxito fue contundente. Los asesinatos cesaron de la noche a la mañana. Octubre y noviembre transcurrieron \_\_\_\_\_.
17. A una milla y media al noroeste de Grasse, cerca del pueblo de Saint-Vallier, Richis mandó detener la caravana, dio a su ayuda de cámara plenos poderes y cartas de recomendación y le ordenó que viajara solo con \_\_\_\_\_ a Grenoble.
18. Examinó todo el paquete; no había ninguna abertura, ningún agujero, ninguna rendija por la que pudiera escapar la fragancia de la muchacha. Estaba perfectamente envuelta. Ya no quedaba nada más por hacer, sólo esperar \_\_\_\_\_, hasta que amaneciera.
19. Lo que siempre había anhelado, que los demás lo amaran, le resultó insoportable en el momento de su triunfo, porque él no los \_\_\_\_\_. Y supo de repente que jamás encontraría satisfacción en el amor, sin en el odio, en odiar y ser odiado.
20. Cuando por fin se atrevieron, con disimulo al principio y después con total franqueza, tuvieron, tuvieron que sonreír. Estaban extraordinariamente orgullosos. Por primera vez habían \_\_\_\_\_.

## A RESPONDER

1. ¿Qué edad tenía la madre de Grenouille?
2. ¿Qué enfermedades superó Grenouille durante su infancia?
3. ¿En qué fecha estranguló Grenouille a su primera víctima?
4. ¿En qué ciudad italiana deseaba morir Baldini?
5. Una vez extraída la esencia de las plantas destiladas, ¿qué hacían con los restos que quedaban en el alambique?
6. ¿A qué edad deja París Grenouille para dirigirse a Orleáns?
7. ¿Qué alimentos recibía Grenouille durante el viaje a Montpellier?
8. Una vez que abandonó Montpellier, Grenouille se dirigió a la ciudad de los perfumistas; ¿cómo se llamaba dicha ciudad?
9. ¿Por qué los cadáveres de las muchachas asesinadas aparecían desnudos y sin cabellera?
10. ¿Cómo murió Grenouille ?

## A RESUMIR (extensión aproximada una hoja A4)

## 11. FICHAS INDIVIDUALES RESUELTAS

## FICHA nº 1

### A COMPLETAR

1. esqueletos y calaveras
2. plantas carnívoras
3. jaqueca mensual
4. propio olor
5. araña gorda
6. su fragancia
7. circulación de la sangre
8. había subyugado
9. arrancarse el alma
10. fragancias de la tierra desnuda
11. bastante repugnante
12. momento de la cosecha
13. cristal esmerilado
14. dejaban en paz
15. piel y dientes
16. introdujo en el corazón
17. establo de la posada
18. cansado de la vida
19. amor hacia aquel pequeño asesino
20. lo devoró

### A RESPONDER

1. En el mercado que se construyó sobre el antiguo Cimetière des Innocents.
2. A consecuencia de un golpe con el atizador que su padre le había dado en la frente.
3. Giuseppe Baldini.
4. El alcohol.
5. Siete años.
6. Grasse.
7. Las ropas y la cabellera.
8. Estaba orientada hacia el este.
9. Que sea su hijo.
10. Por la Rue Saint-Jacques a las seis de la mañana.

## FICHA nº 2

### A COMPLETAR

1. respiraba por igual
2. sentido del olfato
3. estaba sellada.
4. tenía por un imbécil.
5. pescado de su sexo
6. sustancias aromáticas
7. equivocarse nunca,
8. primera vez de rezar
9. fórmula sintética.
10. medio descompuesto,
11. máxima soledad
12. alejada de la tierra
13. tenía prisa.
14. aliento pútrido
15. lavandera sarda
16. poco temerario.
17. venía del noroeste,
18. las otras veinticuatro muchachas.
19. hecho algo por amor.

### A RESPONDER

1. En vísperas de la Revolución Francesa.
2. Sarampión, disentería, varicela y cólera.
3. En el Pont au Change.
4. Porque tradicionalmente primero se añadía el concentrado y después del alcohol.
5. Cinco francos.
6. Que había sido secuestrado y retenido prisionero durante siete años en una cueva por unos bandidos que lo atacaron.
7. Extrayendo mediante alcohol las esencias retenidas en las pomadas, sometiéndolo con posterioridad a filtrado y destilación a fuego muy lento.
8. En un campo de rosas entre Grasse y Opio.
9. Nada.
10. En el Cimetière des Innocents.

## FICHA nº 3

### A COMPLETAR

1. sangre coagulada.
2. moscas, tripas
3. tan extraña
4. combinarlos entre sí,
5. inventar otras fragancias
6. como un animal,
7. espiritualizó el perfume,
8. algalia pura,
9. maravillosamente buena
10. no olvidaba
11. era soportable.
12. un cálido día de verano
13. ingravidas flores,
14. su asco.
15. doncellas púberes.
16. cómo iban las cosas
17. pueblo se les echaría encima.
18. hombre libre.
19. amaba, los aborrecía.
20. sobre las articulaciones,

### A RESPONDER

1. Un mercado de víveres.
2. Que debía ser muy deficiente y que la mayoría de la población debía presentar gran número de enfermedades.
3. La pérdida de las sensaciones de frío y calor humanos, así como de cualquier pasión.
4. Una docena (trece, exactamente).
5. "Nuit napolitaine".
6. Las más delicadas: jazmín, rosa y azahar.
7. Mediante maceración y cocimiento de las flores frescas en sebo de cerdo y vaca.
8. Veinticuatro.
9. En La Napoule.
10. A Dominique Druot.

## FICHA nº 4

### A COMPLETAR

1. tumores malignos.
2. adecuados para la visión.
3. hacía cojear,
4. inmunidad
5. desperdiciado su vida
6. estaba saturado
7. electricidad
8. arte olfatorio clásico
9. utensilios imprescindibles
10. fragancia nueva.
11. ciudadanos más ricos
12. murciélagos muertos
13. no se había visto nunca
14. dos años
15. escapaba a su atención
16. mes de septiembre
17. sin cadáveres
18. mayores cantidades
19. tras el libertinaje
20. como hienas

### A RESPONDER

1. Porque en esa época aún no se había atajado la actividad corrosiva de las bacterias.
2. Unos veinticinco años.
3. Con casi setenta años.
4. El italiano Mauritius Frangipani.
5. Ahogado en el Sena al caer al río su casa a consecuencia de un hundimiento parcial del Ponta au Change.
6. Que todos ellos tenían una procedencia alejada de la tierra.
7. Envolviéndolo durante dos días en grasa de vaca.
8. Ninguna.
9. De la cocina de la servidumbre del palacio arzobispal.
10. Devorado por un grupo de maleantes

## FICHA nº 5

### A COMPLETAR

1. el Cimetière
2. algo maloliente
3. desde luego
4. fuesen nuevos
5. indelicadeza
6. relajado, libre y feliz
7. tener que escoger
8. gruesa capa de aceite.
9. salamandras y serpientes
10. podían sustraerse
11. plena tormenta de nieve.
12. cerdo y de vaca
13. arrancar el alma
14. grasa del enfermo
15. encanto de la juventud
16. desflorada y tal vez encinta
17. lugares angulosos
18. garantizar la seguridad
19. mayor bacanal
20. súbita belleza

### A RESPONDER

1. Durante 800 años.
2. Del río Sena.
3. Ocho años.
4. Más de sesenta años.
5. Uno lo llevaba siempre consigo, y el otro lo mantenía en una caja fuerte incombustible.
6. Seiscientas.
7. Sólo tubérculos crudos.
8. Tres frascos pequeños.
9. Se trataba de muchachas italianas, hijas de un jornalero genovés.
10. Sólo una gota.

## FICHA nº 6

### A COMPLETAR

1. escamando albuces
2. diez mil niños
3. oruga en la coliflor
4. la estrangulaba
5. puede hacer lo que dice
6. ínfima parte
7. importaban nada
8. veinte horas diarias
9. realmente civilizado
10. a otro medio.
11. traspasar su perfume
12. nauseabundos
13. cabellos de doncella
14. gusto exquisito.
15. se consumara
16. disfrutaría hasta la embriaguez
17. se trabajaba.
18. quitaron el tocado.
19. fantasías más íntimas.
20. día en que nació

### A RESPONDER

1. Porque se produjo un hundimiento que provocó tal hedor que los habitantes se rebelaron.
2. En la Rue aux Fers.
3. A madame Gaillard.
4. En el Hotel-Dieu.
5. En Mesina.
6. Los tiraban al río por la ventana.
7. Una noche de agosto de 1756.
8. Un cachorro de perro.
9. Que eran muy hermosas y que acababan de convertirse en mujeres.
10. Al perfume que inspira amor en los hombres.

## FICHA nº 7

### A COMPLETAR

1. aquella misma mañana,
2. oler sus entrañas.
3. posibilidades de sobrevivir
4. sentido un bienestar
5. todo tiene que probarse
6. capaz de oler nada
7. puede contrarrestar
8. favor del público
9. nariz del mundo
10. sábanas de damasco
11. través de la nariz
12. diluvio purificador
13. labios y mejillas
14. pobre apestoso.
15. ilusión irrefutable
16. ponerse en el lugar
17. almas más sencillas
18. lacayos de librea
19. hermoso, atractivo y perfecto
20. un perfume

### A RESPONDER

1. A las catacumbas de Montmartre.
2. A estiércol de caballo.
3. El 1 de septiembre de 1753.
4. Esencia de azahar, esencia de lima, esencia de clavel y de rosa, extracto de jazmín, bergamota y romero, tintura de almizcle y bálsamo de estoraque.
5. Una forma sifilítica de la viruela, complicada con un sarampión purulento en su último estadio.
6. Porque proponía un impuesto progresivo inverso sobre la renta, de manera que los que menos tenían, eran los que más tenían que pagar.
7. Porque el calor destruye sus aromas.
8. En enero.
9. Porque ha descubierto el móvil del asesino y eso le permite ponerse en su lugar.
10. En la cama de Laure Richis.

## FICHA nº 8

### A COMPLETAR

1. totalmente embotado
2. más podridas
3. trabajadores especializados
4. no lo había sido en su vida.
5. caja fuerte incombustible
6. quien agradecer
7. muchacha pelirroja
8. valían una fortuna
9. fragancias delicadas.
10. cosas inanimadas
11. sudor del miedo.
12. nota central.
13. asesinato de Laure
14. cómo le quitaban
15. tenía que ser el asesino
16. inquebrantable convicción
17. angustia infantil en el corazón.
18. entregarlo al verdugo
19. convertido en vergüenza.
20. inspirar amor

### A RESPONDER

1. El 17 de julio de 1738.
2. Decapitada.
3. De cólera.
4. En la curtiduría de monsieur Grimal.
5. Cuando se curó del ántrax.
6. Que se están produciendo importantes cambios en la sociedad de la época, especialmente en el campo de la ciencia y la tecnología.
7. Abajo se sitúa la fase más densa, el agua de las flores o plantas, mientras que arriba encontramos la fase más ligera, una gruesa capa de aceite conteniendo la esencia aromática de la planta.
8. Cuarenta años.
9. Druot.
10. Estrangularlo mediante un hilo tras recibir los golpes.

## FICHA nº 9

### A COMPLETAR

1. sobrevivían mucho rato entre ellas
2. parió a sus hijos.
3. ética y moral
4. belleza pura.
5. de una certidumbre.
6. elaborar un perfume
7. ningún olor extraño
8. tierra húmeda y barro
9. hasta la nevada cumbre
10. varios grados más pura
11. más agresiva
12. preciso matarlos.
13. Volatilidad
14. desnudas y con la cabellera cortada
15. estaban intactas.
16. toque de queda
17. no podría rechazar
18. facultades sobrenaturales.
19. todo su desprecio.
20. día siguiente.

### A RESPONDER

1. Era pescadera.
2. Las garrapatas son arácnidos y, por tanto, tienen ocho patas y no seis, como se indica en el texto.
3. A la "Rosa del sur" y al "Bouquet galante de Baldini".
4. Veinte libras.
5. Dieciocho años.
6. Los olores del mercado, los del Cimetière des Innocents y los de las casas de vecinos atestadas de inquilinos.
7. Una mezcla de grasa de riñones de cordero y sebo de cerdo y vaca, en una proporción de dos por cinco por tres, junto con pequeñas cantidades de aceite virgen.
8. A finales de septiembre.
9. Seis horas.
10. A las cinco de la tarde.

## FICHA n° 10

### A COMPLETAR

1. infanticidio múltiple
2. tres veces diarias
3. azulado
4. todavía desconocidos
5. grande de todos los tiempos.
6. avergonzado
7. el disolvente
8. escribir las fórmulas
9. pescado fresco
10. libro de los olores
11. no olía a nada
12. dominaba los olores
13. maravilloso perfume.
14. apestosos restos de huesos y carne
15. alma perfumada
16. anatema episcopal
17. los mozos y las mulas
18. para desmembrarlo.
19. fuese envenenado.
20. dañar las partes valiosas

### A RESPONDER

1. De color rojizo.
2. Como una vela hinchada que hubiera aprisionado agua, sal y un sol frío.
3. Alambique.
4. Seiscientos o setecientos mil.
5. Porque de la tierra emana constantemente un gas letal que produce la extinción de los seres vivos.
6. A los jazmines y nardos.
7. Quince años.
8. En 1765.
9. Doscientas libras.
10. Doce golpes.

## FICHA nº 11

### A COMPLETAR

1. lactante único
2. puede verse con los ojos
3. la garrapata
4. grande y singular
5. sentido un bienestar
6. quebrantar alguna regla.
7. una sinfonía
8. repetirse nunca
9. imperceptible
10. piedras muertas
11. distancia de la tierra
12. ser humano.
13. universitaria más importante
14. mercado de las pomadas
15. necesitaba estar solo
16. coleccionista minucioso.
17. más comodidad en el taller.
18. expresamente prohibida
19. angustia infantil en el corazón
20. hecho algo por amor.

### A RESPONDER

1. No contaba todavía treinta años.
2. Pescado.
3. Una docena (trece, exactamente).
4. El estoraje.
5. A principios de 1756.
6. Caldo de pichón, empanada de alondras, guisado de ánade, frutas confitadas, pan de una especie de trigo muy alto, vino de los Pirineos, leche de gamuza y mantecado hecho con huevos de gallinas criadas en el tejado del palacio.
7. En casa de madame Arnulfi.
8. Laure.
9. Las necesitaba.
10. Al perfume que inspira amor en los hombres.

## FICHA nº 12

### A COMPLETAR

1. un proyecto
2. echar de este mundo
3. el futuro
4. asado de ternera
5. mezcla al azar.
6. cosas repugnantes
7. escribir la fórmula
8. una semana
9. descongeló
10. olían a oro y a poder
11. en la espalda
12. Druot lo advirtiera
13. muy vaga, pero inconfundible
14. sobre la piel
15. aproximó mucho
16. hilo de oro.
17. probar el director
18. amor hacia aquel pequeño asesino
19. convertido en vergüenza.
20. lo devoró.

### A RESPONDER

1. A dos docenas.
2. En 1799.
3. Comprándosela a un comerciante de especias genovés.
4. La destilación.
5. Dirección sur.
6. En el taller de Runel.
7. En un campo de rosas entre Grasse y Opio.
8. Hacia Grenoble.
9. San José.
10. Monsieur Papon.

## FICHA nº 13

### A COMPLETAR

1. manzanas pasadas
2. más frío
3. matarlo a palos
4. olfatoriamente hablando.
5. era suficiente
6. confundía de tal modo sus sentidos
7. penetrante, cálida
8. olor nuevo
9. la calidad
10. había cobrado
11. percibir su olor
12. alejados de la tierra
13. ellos lo supieran
14. fuera una piel
15. antes de la salida del sol
16. apartar el hocico
17. semblanza de libertad
18. por última vez
19. cansado de la vida
20. convertido en vergüenza.

### A RESPONDER

1. Esporádicamente durante un año y medio.
2. En la orilla izquierda.
3. La destilación separa las partes más volátiles de las menos volátiles.
4. Salamandras, serpientes de agua, líquen, hierba y bayas de musgo.
5. Un aroma sobrenatural que obligara a quien lo oliera a amar a la persona que lo llevara.
6. El "enfleurage" en frío.
7. Sangre de doncellas.
8. En el monasterio de Saint-Honorat.
9. El 15 de abril de 1766.
10. A la crucifixión.

## FICHA nº 14

### A COMPLETAR

1. poner en tela de juicio
2. tan estridente
3. no necesitaba nada.
4. animal doméstico
5. corazón
6. cuanto olierá
7. fuerza de palabrería
8. mejor negocio
9. caso muy raro
10. el corte de pelo
11. perfumarse.
12. casi dolorosa
13. inspiran amor.
14. había desenmascarado
15. menor peligro
16. durante seis horas
17. fuese envenenado.
18. garantizar la seguridad
19. hermoso, atractivo y perfecto
20. súbita belleza

### A RESPONDER

1. El 17 de julio de 1738.
2. En 1799.
3. Cuatro quintas partes.
4. Abajo se sitúa la fase más densa, el agua de las flores o plantas, mientras que arriba encontramos la fase más ligera, una gruesa capa de aceite conteniendo la esencia aromática de la planta.
5. A principios de 1756.
6. El tufo de asesina.
7. Cincuenta luises de oro.
8. En el palacio arzobispal.
9. Que el matrimonio se llevara a cabo en el plazo de diez días, que se consumara el mismo día de la boda y que la pareja fijara su residencia en Vence.
10. Por la Rue Saint-Jacques a las seis de la mañana.

## FICHA nº 15

### A COMPLETAR

1. respiraba por igual
2. bajo de los sentidos
3. puede verse con los ojos
4. escaldadura del pecho
5. tenía por un imbécil.
6. inventar otras fragancias
7. pescado podrido.
8. era insoportable
9. demasiado viejo y débil
10. había subyugado
11. contar dinero
12. seiscientas fórmulas
13. sobrehumano
14. supiera la razón.
15. cosas inanimadas
16. grasa del enfermo
17. gusto exquisito.
18. se trabajaba.
19. fantasías más íntimas.
20. sobre las articulaciones

### A RESPONDER

1. Un mercado de víveres.
2. A estiércol de caballo.
3. De cólera.
4. A la "Rosa del sur" y al "Bouquet galante de Baldini".
5. En el Faubourg Saint-Antoine.
6. Existen tres: el « enfleurage à chaud », el « enfleurage à froid » y el « enfleurage à l'huile ».
7. En el monte Canigó.
8. Las ropas y la cabellera.
9. Porque Grenouille extraía el aroma de las muchachas lavando en alcohol sus cabellos y ropas.
10. En la cama de Laure Richis.

## FICHA nº 16

### A COMPLETAR

1. totalmente embotado
2. esperanza de captar
3. adecuados para la visión.
4. parió a sus hijos.
5. la vida
6. combinarlos entre sí
7. grande y singular
8. la muchacha.
9. espiral caótica de sus almas
10. algalia pura
11. escribir la fórmula
12. no volvió a despertarse
13. grave e irreversible
14. "hombre perfumado".
15. hasta la nevada cumbre
16. cristal esmerilado
17. sudor del miedo.
18. venía del noroeste
19. hombre libre.
20. día en que nació

### A RESPONDER

1. Porque en esa época aún no se había atajado la actividad corrosiva de las bacterias.
2. Era pescadera.
3. En la curtiduría de monsieur Grimal.
4. En Mesina.
5. Alambique.
6. El tufo de asesina.
7. Druot.
8. Porque de ese modo su hija dejaría de ser doncella y, por tanto, dejaría de interesar al asesino.
9. Nada.
10. Sólo una gota.

## FICHA nº 17

### A COMPLETAR

1. tumores malignos.
2. manzanas pasadas
3. algo maloliente
4. echar de este mundo
5. desde luego
6. posibilidades de sobrevivir
7. pescado de su sexo
8. no lo había sido en su vida.
9. novedad fascinadora.
10. primera vez de rezar
11. escribir las fórmulas
12. veinte horas diarias
13. un cálido día de verano
14. todavía una niña.
15. destilaba
16. muy vaga, pero inconfundible
17. poco temerario.
18. facultades sobrenaturales.
19. entregarlo al verdugo
20. un perfume

### A RESPONDER

1. Durante 800 años.
2. En la Rue aux Fers.
3. Ocho años.
4. En la orilla izquierda.
5. "Nuit napolitaine".
6. Dieciocho años.
7. Los olores del mercado, los del Cimetière des Innocents y los de las casas de vecinos atestadas de inquilinos.
8. Una mezcla de grasa de riñones de cordero y sebo de cerdo y vaca, en una proporción de dos por cinco por tres, junto con pequeñas cantidades de aceite virgen.
9. Hacia Grenoble.
10. Que sea su hijo.

## FICHA nº 18

### A COMPLETAR

1. el Cimetière
2. esperanza de captar
3. hacía cojear
4. ética y moral
5. todavía desconocidos
6. desperdiciado su vida
7. estaba saturado
8. sustancias aromáticas
9. de una certidumbre.
10. puro milagro.
11. olor nuevo
12. gruesa capa de aceite.
13. piedras muertas
14. no se había visto nunca
15. muchacha pelirroja
16. arrancar el alma
17. volatilidad
18. establo de la posada
19. dañar las partes valiosas
20. inspirar amor

### A RESPONDER

1. A las catacumbas de Montmartre.
2. De color rojizo.
3. Giuseppe Baldini.
4. Porque tradicionalmente primero se añadía el concentrado y después del alcohol.
5. Ahogado en el Sena al caer al río su casa a consecuencia de un hundimiento parcial del Pont au Change.
6. Cinco días.
7. Envolviéndolo durante dos días en grasa de vaca.
8. Veinticuatro.
9. Doscientas libras.
10. Devorado por un grupo de maleantes.

## FICHA nº 19

### A COMPLETAR

1. aquella misma mañana
2. plantas carnívoras
3. jaqueca mensual
4. corriente de aire
5. asado de ternera
6. era suficiente
7. confundía de tal modo sus sentidos
8. circulación de la sangre
9. utensilios imprescindibles
10. caja fuerte incombustible
11. diluvio purificador
12. alejados de la tierra
13. plena tormenta de nieve.
14. destilaba
15. traspasar su perfume
16. alma perfumada
17. anatema episcopal
18. lugares angulosos
19. inquebrantable convicción
20. día siguiente.

### A RESPONDER

1. En vísperas de la Revolución Francesa.
2. Pescado.
3. La destilación.
4. Siete años.
5. En el taller de Runel.
6. Tres frascos pequeños.
7. Se trataba de muchachas italianas, hijas de un jornalero genovés.
8. Porque de ese modo su hija dejaría de ser doncella y, por tanto, dejaría de interesar al asesino.
9. De la cocina de la servidumbre del palacio arzobispal.
10. En el Cimetière des Innocents.

## FICHA nº 20

### A COMPLETAR

1. sangre coagulada.
2. oler sus entrañas.
3. la vida
4. belleza pura.
5. la estrangulaba
6. espiritualizó el perfume
7. relajado, libre y feliz.
8. favor del público
9. imperceptible
10. no volvió a despertarse
11. bastante repugnante
12. conciencia de propio poder.
13. perfumarse.
14. ingravidas flores
15. fragancias delicadas.
16. apartar el hocico
17. toque de queda
18. no podría rechazar
19. almas más sencillas
20. mayor bacanal

### A RESPONDER

1. Porque se produjo un hundimiento que provocó tal hedor que los habitantes se rebelaron.
2. Que debía ser muy deficiente y que la mayoría de la población debía presentar gran número de enfermedades.
3. Las garrapatas son arácnidos y, por tanto, tienen ocho patas y no seis, como se indica en el texto.
4. Una docena (trece, exactamente).
5. El estoraque.
6. La destilación separa las partes más volátiles de las menos volátiles.
7. Una noche de agosto de 1756.
8. Que todos ellos tenían una procedencia alejada de la tierra.
9. En casa de madame Arnulfi.
10. En La Napoule.

## FICHA nº 21

### A COMPLETAR

1. respiraba por igual
2. tan estridente
3. propio olor.
4. matarlo a palos
5. su fragancia
6. todo tiene que probarse
7. equivocarse nunca
8. ínfima parte
9. pescado fresco
10. través de la nariz
11. percibir su olor
12. uno de los suyos.
13. tenía prisa.
14. de maravilloso perfume.
15. dejaban en paz
16. sobre la piel
17. doncellas púberes.
18. se consumara
19. tenía que ser el asesino
20. todo su desprecio.

### A RESPONDER

1. En el mercado que se construyó sobre el antiguo Cimetière des Innocents.
2. Decapitada.
3. Pescado.
4. En el Pont au Change.
5. Esencia de azahar, esencia de lima, esencia de clavel y de rosa, extracto de jazmín, bergamota y romero, tintura de almizcle y bálsamo de estoraque.
6. En el Faubourg Saint-Antoine.
7. Salamandras, serpientes de agua, liquen, hierba y bayas de musgo.
8. Caldo de pichón, empanada de alondras, guisado de ánade, frutas confitadas, pan de una especie de trigo muy alto, vino de los Pirineos, leche de gamuza y mantecado hecho con huevos de gallinas criadas en el tejado del palacio.
9. A los jazmines y nardos.
10. San José.

## FICHA nº 22

### A COMPLETAR

1. esqueletos y calaveras
2. sentido del olfato
3. estaba sellada.
4. inmunidad
5. como un animal
6. electricidad
7. puede hacer lo que dice
8. tener que escoger
9. sábanas de damasco.
10. era soportable.
11. distancia de la tierra
12. "hombre perfumado".
13. olían a oro y a poder
14. mercado de las pomadas
15. más agresiva
16. inspiran amor.
17. introdujo en el corazón
18. desflorada y tal vez encinta
19. las otras veinticuatro muchachas.
20. amaba, los aborrecía.

### A RESPONDER

1. En vísperas de la Revolución Francesa.
2. A estiércol de caballo.
3. Esporádicamente durante un año y medio.
4. Giuseppe Baldini.
5. El alcohol.
6. Una forma sifilítica de la viruela, complicada con un sarampión purulento en su último estadio.
7. El tufo de asesina.
8. Cinco días.
9. Envolviéndolo durante dos días en grasa de vaca.
10. Nada.

## FICHA nº 23

### A COMPLETAR

1. escamando albuces
2. tan extraña
3. más frío
4. animal doméstico
5. espiral caótica de sus almas
6. demasiado viejo y débil
7. el disolvente
8. repetirse nunca
9. medio descompuesto
10. ningún olor extraño
11. tierra húmeda y barro
12. un cálido día de verano
13. muchacha pelirroja
14. a otro medio
15. apestosos restos de huesos y carne
16. semblanza de libertad
17. encanto de la juventud
18. cómo le quitaban
19. para desmembrarlo.
20. tras el libertinaje

### A RESPONDER

1. A las catacumbas de Montmartre.
2. De color rojizo.
3. En la curtiduría de monsieur Grimal.
4. A la "Rosa del sur" y al "Bouquet galante de Baldini".
5. Porque tradicionalmente primero se añadía el concentrado y después del alcohol.
6. Cinco francos.
7. Siete años.
8. En el taller de Runel.
9. Una mezcla de grasa de riñones de cordero y sebo de cerdo y vaca, en una proporción de dos por cinco por tres, junto con pequeñas cantidades de aceite virgen.
10. Estrangularlo mediante un hilo tras recibir los golpes.

## FICHA nº 24

### A COMPLETAR

1. sobrevivían mucho rato entre ellas
2. tres veces diarias
3. corriente de aire
4. inventar otras fragancias
5. grande de todos los tiempos.
6. capaz de revolucionar
7. puede contrarrestar
8. fórmula sintética.
9. caso muy raro
10. fragancias de la tierra desnuda
11. grave e irreversible
12. sobrehumano
13. todavía una niña.
14. casi dolorosa
15. necesitaba estar solo
16. nota central.
17. coleccionista minucioso.
18. más comodidad en el taller.
19. pueblo se les echaría encima.
20. despedía ningún olor.

### A RESPONDER

1. Un mercado de víveres.
2. A madame Gaillard.
3. Ocho años.
4. Comprándosela a un comerciante de especias genovés.
5. "Nuit napolitaine".
6. Existen tres: el « enfleurage à chaud », el « enfleurage à froid » y el « enfleurage à l'huile ».
7. Un millón.
8. Los olores del mercado, los del Cimetière des Innocents y los de las casas de vecinos atestadas de inquilinos.
9. En un campo de rosas entre Grasse y Opio.
10. Monsieur Papon.

## FICHA nº 25

### A COMPLETAR

1. moscas, tripas
2. diez mil niños
3. azulado
4. fuesen nuevos.
5. cuanto olierá
6. directamente del frasco
7. maravillosamente buena
8. no olvidaba
9. una semana
10. máxima soledad
11. alejada de la tierra
12. podían sustraerse
13. supiera la razón.
14. valían una fortuna
15. aliento pútrido
16. piel y dientes
17. aproximó mucho
18. hilo de oro.
19. expresamente prohibida
20. despedía ningún olor.

### A RESPONDER

1. El 17 de julio de 1738.
2. No contaba todavía treinta años.
3. Con casi setenta años.
4. Más de sesenta años.
5. Veinte libras.
6. Las más delicadas: jazmín, rosa y azahar.
7. Dirección sur.
8. Un aroma sobrenatural que obligara a quien lo oliera a amar a la persona que lo llevara.
9. Se trataba de muchachas italianas, hijas de un jornalero genovés.
10. A las cinco de la tarde.

## FICHA nº 26

### A COMPLETAR

1. infanticidio múltiple
2. más podridas
3. araña gorda
4. olfatoriamente hablando.
5. era insoportable
6. novedad fascinadora.
7. una sinfonía
8. elaborar un perfume
9. ciudadanos más ricos
10. salamandras y serpientes
11. labios y mejillas
12. dominaba los olores
13. fuera una piel
14. escapaba a su atención
15. su asco.
16. desnudas y con la cabellera cortada
17. asesinato de Laure.
18. menor peligro
19. probar el director
20. convertido en vergüenza.

### A RESPONDER

1. En el mercado que se construyó sobre el antiguo Cimetière des Innocents.
2. A consecuencia de un golpe con el atizador que su padre le había dado en la frente.
3. En el Hotel-Dieu.
4. El italiano Mauritius Frangipani.
5. Uno lo llevaba siempre consigo, y el otro lo mantenía en una caja fuerte incombustible.
6. A principios de 1756.
7. Que había sido secuestrado y retenido prisionero durante siete años en una cueva por unos bandidos que lo atacaron.
8. Cincuenta luises de oro.
9. Que eran muy hermosas y que acababan de convertirse en mujeres.
10. Que sea su hijo.

## FICHA nº 27

### A COMPLETAR

1. lactante único
2. escaldadura del pecho
3. oruga en la coliflor
4. corazón
5. mezcla al azar.
6. penetrante, cálida
7. cosas repugnantes
8. nariz del mundo
9. expresar su interior
10. quien agradecer
11. no olía a nada
12. pobre apestoso.
13. dos años
14. Druot lo advirtiera
15. ilusión irrefutable
16. lavandera sarda
17. había desenmascarado
18. cómo iban las cosas
19. quitaron el tocado.
20. día siguiente.

### A RESPONDER

1. Era pescadera.
2. La pérdida de las sensaciones de frío y calor humanos, así como de cualquier pasión.
3. En 1799.
4. Que se están produciendo importantes cambios en la sociedad de la época, especialmente en el campo de la ciencia y la tecnología.
5. Alambique.
6. Seiscientas.
7. Cuarenta años.
8. Al perfume con el que se roció Grenouille.
9. Veinticuatro.
10. A Dominique Druot.

## FICHA nº 28

### A COMPLETAR

1. un proyecto
2. la garrapata
3. el futuro
4. verduras en descomposición
5. quebrantar alguna regla.
6. avergonzado
7. mejor negocio
8. arrancarse el alma
9. había cobrado
10. libro de los olores
11. el corte de pelo
12. realmente civilizado
13. momento de la cosecha.
14. varios grados más pura
15. vacas, cabras y cochinitos
16. cabellos de doncella
17. ponerse en el lugar
18. mayores cantidades
19. lacayos de librea
20. inspirar amor

### A RESPONDER

1. En la Rue aux Fers.
2. De cólera.
3. Cuando se curó del ántrax.
4. En la orilla izquierda.
5. La destilación.
6. Ahogado en el Sena al caer al río su casa a consecuencia de un hundimiento parcial del Pont au Change.
7. Porque proponía un impuesto progresivo inverso sobre la renta, de manera que los que menos tenían, eran los que más tenían que pagar.
8. A principios de marzo.
9. Ninguna.
10. Sólo una gota.

## FICHA nº 29

### A COMPLETAR

1. poner en tela de juicio
2. no necesitaba nada.
3. trabajadores especializados
4. la muchacha.
5. indelicadeza
6. arte olfatorio clásico
7. contar dinero
8. importaban nada
9. tampoco llegaba a tanto.
10. descongeló
11. perfumista mediocre
12. ellos lo supieran
13. cerdo y de vaca
14. antes de la salida del sol
15. nauseabundos
16. estaban intactas.
17. por última vez
18. disfrutaría hasta la embriaguez
19. todo su desprecio.
20. un perfume

### A RESPONDER

1. Del río Sena.
2. A dos docenas.
3. Como una vela hinchada que hubiera aprisionado agua, sal y un sol frío.
4. Cuatro quintas partes.
5. Abajo se sitúa la fase más densa, el agua de las flores o plantas, mientras que arriba encontramos la fase más ligera, una gruesa capa de aceite conteniendo la esencia aromática de la planta.
6. Seiscientos o setecientos mil.
7. Porque de la tierra emana constantemente un gas letal que produce la extinción de los seres vivos.
8. En el monte Canigó.
9. Laure.
10. Por la Rue Saint-Jacques a las seis de la mañana.

## FICHA nº 30

### A COMPLETAR

1. bajo de los sentidos
2. totalmente superfluas
3. posibilidades de sobrevivir
4. pescado podrido.
5. fuerza de palabrería
6. capaz de oler nada
7. fragancia nueva.
8. la calidad
9. Seiscientas fórmulas
10. murciélagos muertos
11. ser humano.
12. universitaria más importante
13. en la espalda
14. mes de septiembre.
15. preciso matarlos.
16. sin cadáveres.
17. mozos y las mulas
18. durante seis horas
19. amaba, los aborrecía.
20. hecho algo por amor.

### A RESPONDER

1. Unos veinticinco años.
2. Sarampión, disentería, varicela y cólera.
3. El 1 de septiembre de 1753.
4. En Mesina.
5. Los tiraban al río por la ventana.
6. Dieciocho años.
7. Sólo tubérculos crudos.
8. Grasse.
9. Porque Grenouille extraía el aroma de las muchachas lavando en alcohol sus cabellos y ropas.
10. Devorado por un grupo de maleantes.

## 12. VOCABULARIO

1. Abatanar
2. Abatir
3. Abominable
4. Abominación
5. Absceso
6. Absorto
7. Abstracto
8. Acerico
9. Acre
10. Adepto
11. Adocenado
12. Aducir
13. Adular
14. Adulterar
15. Advenedizo
16. Adverso
17. Adyacente
18. Agallas
19. Agazapado
20. Agreste
21. Ahuyentar
22. Alambique
23. Albur
24. Alféizar
25. Algalia
26. Alheña
27. Alienado
28. Almizcle
29. Alquimia
30. Alquimista
31. Altanería
32. Altivo
33. Amasar
34. Ambages
35. Ámbar
36. Ambrosía
37. Amorfo
38. Analítico
39. Anaquel
40. Anatema
41. Andrajos
42. Anegar
43. Angosto
44. Anhelar
45. Anodino
46. Anticlerical
47. Ántrax
48. Apaciguar
49. Apatía
50. Apático
51. Apostura
52. Apoteósico
53. Apremiante
54. Apremiar
55. Aprisco
56. Arcaico
57. Ardid
58. Arraigo
59. Arrebolar
60. Arrobadado
61. Arrogancia
62. Arrogante
63. Arsenal
64. Asestar
65. Asiduo
66. Atajar
67. Aterir
68. Atestado
69. Atiborrado
70. Atiborrar
71. Atónito
72. Augurar
73. Aura
74. Aventar
75. Aversión
76. Avidez
77. Ávido
78. Avinagrado
79. Bacanal
80. Badajo
81. Baluceo
82. Banastas
83. Bastardo
84. Belligerante
85. Benjuí
86. Bergamota
87. Blasfemo
88. Bosquejo
89. Brea
90. Brocal
91. Brucec
92. Burdo
93. Burgués
94. Buscapiés
95. Cabal
96. Cadalso
97. Calamidad
98. Calza
99. Camuflado
100. Camuflaje
101. Canapé
102. Canícula
103. Carcinoma
104. Carey
105. Carillón
106. Cartomancia
107. Casto
108. Castóreo
109. Catacumba
110. Catre

111.	Cáustico	167.	Dietético
112.	Cauterizar	168.	Dilación
113.	Cedazo	169.	Diócesis
114.	Cejar	170.	Discrepancia
115.	Celo	171.	Disentería
116.	Céntuplo	172.	Disipar
117.	Circunspección	173.	Distendido
118.	Claustrofobia	174.	Disuadir
119.	Claustrofóbico	175.	Doncella
120.	Cláusula	176.	Draconiano
121.	Clérigo		
122.	Cofa	177.	Ebanista
123.	Cofia	178.	Efímero
124.	Cohabitar	179.	Efluvio
125.	Colapso	180.	Eludir
126.	Colegir	181.	Emanar
127.	Cólera	182.	Encinta
128.	Concebible	183.	Enervante
129.	Conciso	184.	Engendro
130.	Concupiscencia	185.	Enjambre
131.	Confín	186.	Enrarecido
132.	Conjurar	187.	Enseres
133.	Conjuro	188.	Entrever
134.	Conspiratorio	189.	Episcopal
135.	Contrarrestar	190.	Escaldar
136.	Contusa	191.	Escalpelo
137.	Corroborar	192.	Escarnio
138.	Corrosivo	193.	Escudriñar
139.	Cubil	194.	Espeluznante
140.	Cucúrbita	195.	Espliego
141.	Curtidor	196.	Esporádico
142.	Curtiduría	197.	Estela
143.	Custodia	198.	Estentóreo
		199.	Estertor
144.	Dandi	200.	Estridente
145.	Decadencia	201.	Etéreo
146.	Decapitar	202.	Euforia
147.	Decoro	203.	Excomulgar
148.	Deleitar	204.	Exhalar
149.	Demente	205.	Exhausto
150.	Demora	206.	Exhortar
151.	Desabrido	207.	Exhuberancia
152.	Desahuciar	208.	Exiguo
153.	Desapercibido	209.	Exorbitante
154.	Desbocado	210.	Exorcizar
155.	Desdeñar	211.	Expósito
156.	Desenfreno	212.	Ex-profeso
157.	Desenfreno	213.	Expropiar
158.	Desflorada	214.	Extenuado
159.	Desmán	215.	Extramuros
160.	Desolación	216.	Exudar
161.	Despilfarro		
162.	Despojar	217.	Factible
163.	Despotismo	218.	Fauces
164.	Destello	219.	Feudal
165.	Detestable	220.	Ficticio
166.	Diáfano	221.	Filípica

222.	Flaccidez	276.	Incumbencia
223.	Flagrante	277.	Indemne
224.	Flamígero	278.	Indescriptible
225.	Forúnculo	279.	Indiviso
226.	Fragancia	280.	Indolencia
227.	Francachela	281.	Inexpugnable
228.	Frenesí	282.	Infalibilidad
229.	Frenético	283.	Infanticidio
230.	Frugal	284.	Ínfimo
231.	Fuero	285.	Infinitesimal
232.	Fustigar	286.	Inflación
		287.	Infringir
233.	Galeote	288.	Infructuoso
234.	Gamuza	289.	Infundir
235.	Gélido	290.	Ingrávido
236.	Gleba	291.	Inherente
237.	Gnomo	292.	Inhóspito
238.	Gota	293.	Inminente
239.	Gozne	294.	Inmunidad
240.	Granjear	295.	Innato
241.	Graznar	296.	Inodoro
242.	Gremio	297.	Inquisidor
243.	Gremio	298.	Insólito
244.	Guija	299.	Instruir
		300.	Insubordinación
245.	Hacinado	301.	Insulso
246.	Hacinar	302.	Insurrección
247.	Halago	303.	Intemperie
248.	Hálito	304.	Interpelar
249.	Harapos	305.	Ira
250.	Hediondo	306.	Irrefutable
251.	Hedor	307.	Irreprochable
252.	Hemorroides	308.	Irrevocable
253.	Hercúleo	309.	Irrisorio
254.	Hinojos		
255.	Hollar	310.	Jauja
256.	Holocausto	311.	Jirón
257.	Horadar	312.	Júbilo
258.	Horda	313.	Jurisdicción
259.	Hostil	314.	Lacayo
260.	Hugonote	315.	Lapidar
261.	Huno	316.	Lascivo
262.	Hurtadillas	317.	Lastre
		318.	Latifundio
263.	Idilio	319.	Legitimidad
264.	Ilícito	320.	Letanía
265.	Imbuir	321.	Letárgico
266.	Impecable	322.	Levita
267.	Ímprobo	323.	Libertino
268.	Inaudible	324.	Librea
269.	Inaudito	325.	Locuacidad
270.	Incipiente	326.	Lodo
271.	Incitar	327.	Logia
272.	Inclusa	328.	Lozanía
273.	Incoherente	329.	Lúpulo
274.	Inconmensurable		
275.	Incorpóreo	330.	Macabra

331.	Maceración	385.	Pebete
332.	Mamparo	386.	Pécora
333.	Mancillar	387.	Percepción
334.	Mandolina	388.	Pérfido
335.	Maniatar	389.	Pergeñar
336.	Manufacturar	390.	Pericia
337.	Masón	391.	Pernoctar
338.	Mate	392.	Perseverancia
339.	Matraz	393.	Perseverante
340.	Mediocre	394.	Perspicaz
341.	Mediodía	395.	Persuasivo
342.	Megalomanía	396.	Pingo
343.	Mella	397.	Pingüe
344.	Meloso	398.	Pinta
345.	Mermar	399.	Pirotécnico
346.	Mesura	400.	Plebe
347.	Minucioso	401.	Pletórico
348.	Misérrimo	402.	Pócima
349.	Mistral	403.	Pomposa
350.	Mofar	404.	Pomposamente
351.	Mórbido	405.	Prebostazgo
352.	Mortificar	406.	Precario
353.	Muladar	407.	Precaver
354.	Musitar	408.	Presuroso
		409.	Pretil
355.	Nebuloso	410.	Pródigo
356.	Neroli	411.	Proeza
357.	Níveo	412.	Prosaico
358.	Nocivo	413.	Proscrito
359.	Nodriza	414.	Prosélito
360.	Noque	415.	Protuberante
361.	Novilunio	416.	Púber
362.	Nupcial	417.	Pugnar
		418.	Pulular
363.	Óbito	419.	Pupilo
364.	Obstinación	420.	Pústula
365.	Odorífero	421.	Pútrido
366.	Oleaginoso		
367.	Opúsculo	422.	Quimera
368.	Opalino		
369.	Opopónaco	423.	Raciocinio
370.	Oráculo	424.	Rafia
371.	Orgía	425.	Raído
372.	Orinal	426.	Ralo
373.	Osadía	427.	Rapapolvo
374.	Osar	428.	Raquitismo
375.	Osario	429.	Recamar
		430.	Recatado
376.	Pachulí	431.	Redil
377.	Pagano	432.	Redingote
378.	Palmatoria	433.	Redundar
379.	Palustre	434.	Refajo
380.	Parco	435.	Refutar
381.	Parsimonia	436.	Reliquia
382.	Parterre	437.	Rellano
383.	Pasmo	438.	Rendija
384.	Pavor	439.	Retama

440.	Retractar	485.	Telepatía
441.	Rizoma	486.	Temerario
442.	Rutilante	487.	Tenacidad
		488.	Tenebroso
443.	Sabandija	489.	Tenería
444.	Saciedad	490.	Teología
445.	Sahumerio	491.	Terapia
446.	Sándalo	492.	Terco
447.	Sarda	493.	Terquedad
448.	Sátiro	494.	Tesis
449.	Saturado	495.	Tintura
450.	Saturar	496.	Tisis
451.	Sebo	497.	Tornasol
452.	Secular	498.	Tosco
453.	Sedante	499.	Transacción
454.	Seducir	500.	Trastocar
455.	Seductor	501.	Trémulo
456.	Sellar	502.	Troquel
457.	Senil	503.	Tumor
458.	Sensorial	504.	Turbio
459.	Séquito		
460.	Serpol	505.	Ubre
461.	Servil	506.	Ulterior
462.	Sífilis	507.	Ultramoderno
463.	Siniestro	508.	Unción
464.	Sino	509.	Ungir
465.	Sinuoso	510.	Ungüento
466.	Sobrio	511.	Urbe
467.	Solsticio		
468.	Sopesar	512.	Unción
469.	Sórdido	513.	Vástago
470.	Sosiego	514.	Vegetar
471.	Súbito	515.	Verborrea
472.	Sublime	516.	Verosímil
473.	Subyugar	517.	Vertiginoso
474.	Sucedáneo	518.	Vestigio
475.	Sumir	519.	Virulencia
476.	Sumiso	520.	Víspera
477.	Superfluo	521.	Vitorear
478.	Suscitar	522.	Vitores
479.	Susplicacia	523.	Vivaz
480.	Sutil	524.	Viveres
		525.	Volátil
481.	Taimado	526.	Volatilizar
482.	Tanino	527.	Voluptuoso
483.	Tañer		
484.	Tedio	528.	Zaga

### 13. CUESTIONES PARA COMPLETAR

## PRIMERA PARTE

### 1

1. Las chimeneas apestaban a azufre; las curtidurías, a lejías cáusticas; los mataderos, a sangre coagulada. (pag. 7)
2. Hombres y mujeres apestaban a sudor y a ropa sucia; en sus bocas apestaban los dientes infectados, los alientos olían a cebolla y los cuerpos, cuando ya no eran jóvenes, a queso rancio, a leche agria y a tumores malignos. (pag. 7)
3. Apestaban los ríos, apestaban las plazas, apestaban las iglesias y el hedor se respiraba por igual bajo los puentes y en los palacios. (pag. 7)
4. Y dentro de París había un lugar donde el hedor se convertía en infernal, entre la Rue aux Fers y la Rue de la Ferronnerie, o sea, el Cimetière des Innocents. (pag. 8)
5. Hasta que llegó un día, en vísperas de la Revolución Francesa, cuando algunas fosas rebosantes de cadáveres se hundieron y el olor pútrido del atestado cementerio incitó a los habitantes no sólo a protestar, sino a organizar verdaderos tumultos, en que fue por fin cerrado y abandonado después de amontonar los millones de esqueletos y calaveras en las catacumbas de Montmartre. (pag. 8)
6. Cuando se iniciaron los dolores del parto, la madre de Grenouille se encontraba en un puesto de pescado de la Rue aux Fers escamando albures que había destripado previamente. (pag. 8)
7. Los pescados, seguramente sacados del Sena aquella misma mañana, apestaban ya hasta el punto de superar el hedor de los cadáveres. (pag. 8)
8. Sin embargo, la madre de Grenouille no percibía el olor a pescado podrido o a cadáver porque su sentido del olfato estaba totalmente embotado y además le dolía todo el cuerpo y el dolor disminuía su sensibilidad a cualquier percepción sensorial externa. (pag. 8)
9. Todos los había tenido en el puesto de pescado y las cinco criaturas habían nacido muertas o medio muertas, porque su carne sanguinolenta se distinguía apenas de las tripas de pescado que cubrían el suelo y no sobrevivían mucho rato entre ellas y por la noche todo era recogido con una pala y llevado en carreta al cementerio o al río. (pag. 8-9)
10. Todos se vuelven, descubren al recién nacido entre un enjambre de moscas, tripas y cabezas de pescado y lo levantan. (pag. 9)
11. Y como ésta confiesa sin ambages que lo habría dejado morir, como por otra parte ya hiciera con otros cuatro, la procesan, la condenan por infanticidio múltiple y dos semanas más tarde la decapitan en la Place de Grève. (pag. 9)
12. Ninguna quería conservarlo más de dos días. Según decían, era demasiado voraz, mamaba por dos, robando así la leche a otros lactantes y el sustento a las nodrizas, ya que alimentar a un lactante único no era rentable. (pag. 10)

### 2

13. Un niño de pecho no es un ser humano, sólo un proyecto y aún no tiene el alma formada del todo. Por consiguiente, carece de interés para el demonio. (pag. 13)
14. Todo el mundo sabe que un niño atacado por las viruelas huele a estiércol de caballo, y el que tiene escarlatina, a manzanas pasadas, y el tísico, a cebolla. (pag. 13)

### 3

15. Confiaba en la fuerza de su espíritu crítico, aunque nunca se hubiera aventurado, como hacían muchos, a poner en tela de juicio los milagros, los oráculos y la verdad de los textos de las Sagradas Escrituras, pese a que en rigor la razón sola no bastaba para explicarlos y a veces incluso los contradecía. (pag. 16)
16. ¡Y encima aquella historia de la nariz! ¡Del primitivo órgano del olfato, el más bajo de los sentidos! ¡Como si el infierno oliera a azufre y el paraíso a incienso y mirra! (pag. 16)
17. La bajó mucho, hasta que los cabellos finos y rojizos del niño le hicieron cosquillas en la punta, e inspiró sobre la cabeza con la esperanza de captar algún olor. (pag. 17)
18. Los ojos eran de un color indefinido, entre gris perla y blanco opalino tirando a cremoso, cubiertos por una especie de película viscosa y al parecer todavía poco adecuados para la visión. (pag. 18)
19. Las diminutas ventanillas de la nariz y los diminutos orificios en el centro del rostro infantil se esponjaron como un capullo al abrirse. O más bien como las hojas de aquellas pequeñas plantas carnívoras que se cultivaban en el jardín botánico del rey. (pag. 18)
20. A Terrier se le antojó que el niño lo veía con la nariz, de un modo más agudo, inquisidor y penetrante de los que puede verse con los ojos, como si a través de su nariz absorbiera algo que emanaba de él, Terrier, algo que no podía detener ni ocultar... (pag. 18-19)
21. Se vio desnudo y repugnante y se sintió escudriñado por alguien que no revelaba nada de sí mismo. Le pareció incluso que lo olfateaba hasta atravesarle la piel para oler sus entrañas. (pag. 19)
22. Terrier sintió terror y asco y arrugó la propia nariz como ante algo maloliente cuya proximidad le repugnase. (pag. 19)
23. Apretó los ojos, abrió las fauces rojas y chilló de forma tan estridente que a Terrier se le heló la sangre en las venas. (pag. 19)

### 4

24. De niña había recibido de su padre un golpe con el atizador, justo encima del arranque de la nariz, y desde entonces carecía del sentido del olfato y de toda sensación de frío y calor humano, así como de cualquier pasión. (pag. 20)
25. Tras aquel único golpe, la ternura le fue tan ajena como la aversión, y la alegría tan extraña como la desesperanza. (pag. 20)
26. No sintió nada cuando más tarde cohabitó con un hombre y tampoco cuando parió a sus hijos. No lloró a los que se le murieron ni se alegró de los que le quedaron. (pag. 20)
27. Las dos únicas sensaciones que conocía eran un ligerísimo decaimiento cuando se aproximaba la jaqueca mensual y una ligerísima animación cuando desaparecía. Salvo en estos dos casos, aquella mujer muerta no sentía nada. (pag. 20-21)
28. Cambiaba los pañales a los más pequeños tres veces diarias, pero sólo hasta que cumplían dos años. El que se ensuciaba los calzones a partir de entonces recibía en silencio una bofetada y una comida de menos. (pag. 21)
29. Claro que era muy fácil reemplazarlos. París producía anualmente más de diez mil niños abandonados, bastardos y huérfanos, así que las bajas apenas se notaban. (pag. 21)
30. Era de constitución fuerte; quien sobrevive al propio nacimiento entre desperdicios, no se deja echar de este mundo así como así. (pag. 21)
31. Podía tomar día tras día sopas aguadas, nutrirse con la leche más diluida y digerir las verduras más podridas y la carne en mal estado. (pag. 21-22)

32. Durante su infancia sobrevivió al sarampión, la disentería, la varicela, el cólera, una caída de seis metros en un pozo y la escaldadura del pecho con agua hirviendo. (pag. 22)
33. Como consecuencia de todo ello le quedaron cicatrices, arañazos, costras y un pie algo estropeado que le hacía cojear, pero vivía. (pag. 22)
34. Era fuerte como una bacteria resistente, y frugal como la garrapata, que se inmoviliza en un árbol y vive de una minúscula gota de sangre que chupó años atrás. (pag. 22)
35. Una cantidad mínima de alimento y de ropa bastaba para su cuerpo. Para el alma no necesitaba nada. (pag. 22)
36. La seguridad del hogar, la entrega, la ternura, el amor –o como se llamaran las cosas consideradas necesarias para un niño- eran totalmente superfluas para el niño Grenouille. (pag. 22)
37. Fue un monstruo desde el principio. Eligió la vida por pura obstinación y por pura maldad. (pag. 22)
38. Sus excrementos eran todo lo que daba al mundo; ni siquiera el propio olor. (pag. 23)
39. Cualquier otra mujer habría echado de su casa a este niño monstruoso. No así madame Gaillard. No podía oler la falta de olor del niño y no esperaba ninguna emoción de él porque su propia alma estaba sellada. (pag. 23)
40. El nuevo les infundió miedo desde el primer día; evitaron la caja donde estaba acostado y se acercaron mucho a sus compañeros de cama, como si hiciera más frío en la habitación. (pag. 23)
41. Los más pequeños gritaron muchas veces durante la noche, como si una corriente de aire cruzara el dormitorio. Otros soñaron que algo les quitaba el aliento. (pag. 23)
42. Cuando madame Gaillard lo desenterró a la mañana siguiente, estaba magullado y azulado, pero no muerto. (pag. 23)
43. Estrangularlo con las propias manos o taponarle la boca o la nariz habría sido un método más seguro, pero no se atrevieron. No querían tocarlo; les inspiraba el mismo asco que una araña gorda a la que no se quiere aplastar con la mano. (pag. 23)

## 5

44. No era muy alto –cuando creció- ni robusto; feo, desde luego, pero no hasta el extremo de causar espanto. (pag. 24)
45. Las palabras que no designaban un objeto oloroso, o sea, los conceptos abstractos, ante todo de índole ética y moral, le presentaban serias dificultades. (pag. 25)
46. Había reunido y tenía a su disposición diez mil, cien mil aromas específicos, todos con tanta claridad, que no sólo se acordaba de ellos cuando volvía a olerlos, sino que los olía realmente cuando los recordaba; y aún más, con su sola fantasía era capaz de combinarlos entre sí, creando nuevos olores que no existían en el mundo real. (pag. 26)
47. La asistencia esporádica de un año y medio a la escuela parroquial de Notre Dame de Bon Secours no produjo un efecto aparente. Aprendió a deletrear y a escribir el propio nombre, pero nada más. Su maestro lo tenía por un imbécil. (pag. 27)
48. Sabía cuántos niños y cuáles de ellos se hallaban en el dormitorio si n haber entrado en él y también sabía cuándo se escondía una oruga en la coliflor antes de partirla. (pag. 27)
49. Incluso podía ver el futuro, pues anunciaba la visita de una persona mucho antes de su llegada y predecía infaliblemente la proximidad de una tormenta antes de que apareciera en el cielo la más pequeña nube. (pag. 27)
50. En el oficio había trabajos –limpiar de carne las pieles putrefactas de animales, mezclar líquidos venenosos para curtir y teñir, preparar el tanino

cáustico para el curtido- tan peligrosos que un maestro responsable no los confiaba, si podía evitarlo, a sus trabajadores especializados, sino a maleantes sin trabajo, vagabundos e incluso niños sin amo por los cuales nadie preguntaba en caso de una desgracia. (pag. 28)

51. Como es natural, madame Gaillard sabía que en el taller de Grimal el niño Grenouille tendría pocas posibilidades de sobrevivir, pero no era mujer para preocuparse por ello. (pag. 28)

## 6

52. Después de la primera mirada que dirigió a monsieur Grimal o, mejor dicho, después del primer husmeo con que absorbió el aura olfativa de Grimal, supo Grenouille que este hombre sería capaz de matarlo a palos a la menor insubordinación. (pag. 30)
53. Aparte de salvarse adquirió –ventaja inapreciable- la inmunidad contra el mal, de modo que en lo sucesivo podría descarnar con manos agrietadas y ensangrentadas las pieles más duras sin correr el peligro de contagiarse. (pag. 31)
54. Ya no lo encerraban cuando se acostaba y la comida mejoró. Grimal había dejado de considerarlo un animal cualquiera; ahora era un animal doméstico útil. (pag. 31)

## 7

55. Grenouille iba a la caza de estos olores todavía desconocidos para él, los buscaba con la pasión y la paciencia de un pescador y los almacenaba dentro de sí. (pag. 33)
56. El mar olía como una vela hinchada que hubiera aprisionado agua, sal y un sol frío. El mar tenía un olor sencillo, pero al mismo tiempo grande y singular, por lo que Grenouille no sabía si dividirlo en olor a pescado, a sal, a agua, a algas, a frescor, etcétera. (pag. 34)
57. No dejó de observar que el propósito del perfume era conseguir un efecto embriagador y atrayente y reconocía la bondad de las diferentes esencias de las que estaban compuestos, pero en conjunto le parecían más bien toscos y pesados, chapuceros más que sutiles, y sabía que él podría inventar otras fragancias muy distintas si dispusiera de las mismas materias primas. (pag. 35)
58. El objetivo de sus cacerías era poseer todo cuanto el mundo podía ofrecer en olores y la única condición que ponía es que fuesen nuevos. (pag. 35)
59. El aroma de un caballo sudado equivalía para él a la fragancia de un capullo de rosa y el hedor de una chinche al olor del asado de ternera que salía de una cocina aristocrática. (pag. 35)

## 8

60. Había venido con la esperanza de oler algo nuevo, pero pronto descubrió que los fuegos no tenían nada que ofrecer, olfatoriamente hablando. Aquel gran despilfarro de chispas, lluvia de fuego, estallidos y silbidos dejaba tras de sí una monótona mezcla de olores compuesta de azufre, aceite y salitre. (pag. 36)
61. Tuvo el extraño presentimiento de que aquella fragancia era la clave del ordenamiento de todas las demás fragancias, que no podía entender nada de ninguna si no entendía precisamente ésta y que él, Grenouille, habría desperdiciado su vida si no conseguía poseerla. (pag. 36)

62. De repente, sin embargo, volvió, pero sólo en diminutos retazos, ofreciendo durante un breve segundo una muestra de su magnífico potencial... y desapareció de nuevo. Grenouille sufría un tormento. Por primera vez no era su carácter ávido el que se veía contrariado, sino su corazón el que sufría. (pag. 36)
63. La calle olía a la mezcla habitual de agua, excrementos, ratas y verduras en descomposición, pero por encima de todo ello flotaba, clara y sutil, la estela que guiaba a Grenouille. (pag. 38)
64. Supo inmediatamente de dónde procedía la fragancia que había seguido durante más de media milla desde la otra margen del río: no de este patio sucio ni de las ciruelas. Procedía de la muchacha. (pag. 38)
65. Casi siempre los seres humanos tenían un olor insignificante o detestable. El de los niños era insulso, el de los hombres consistía en orina, sudor fuerte y queso, el de las mujeres, en grasa rancia y pescado podrido. (pag. 38)
66. Ahora olía que ella era un ser humano, olía el sudor de sus axilas, la grasa de sus cabellos, el olor a pescado de su sexo, y lo olía con el mayor placer. (pag. 39)
67. Centenares de miles de fragancias parecieron perder todo su valor ante esta fragancia determinada. Se trataba del principio supremo, del modelo según el cual debía clasificar todos los demás. Era la belleza pura. (pag. 39)
68. Grenouille vio con claridad que su vida ya no tenía sentido sin la posesión de esta fragancia. Debía conocerla con todas sus particularidades, hasta el más íntimo y sutil de sus pormenores; el simple recuerdo de su complejidad no era suficiente para él. (pag. 39)
69. Grenouille se inclinó sobre ella y aspiró su fragancia, ahora totalmente desprovista de mezclas, tal como emanaba de su nuca, de sus cabellos y del escote y se dejó invadir por ella como por una ligera brisa. Jamás había sentido un bienestar semejante. (pag. 40)
70. No vio su bonito rostro salpicado de pecas, los labios rojos, los grandes ojos verdes y centelleantes, porque mantuvo bien cerrados los propios mientras la estrangulaba, dominado por una única preocupación: no perderse absolutamente nada de su fragancia. (pag. 40)
71. La olfateó desde la cabeza hasta la punta de los pies, recogiendo los últimos restos de su fragancia en la barbilla, en el ombligo y en los huecos del codo. (pag. 40)
72. Cuando la hubo olido hasta marchitarla por completo, permaneció todavía un rato a su lado en cuclillas para sobreponerse, porque estaba saturado de ella. (pag. 40)
73. Ahora, sin embargo, temblaba de felicidad hasta el punto de no poder conciliar el sueño. Tenía la impresión de haber nacido por segunda vez, no, no por segunda, sino por primera vez, ya que hasta la fecha había existido como un animal, con sólo una nebulosa conciencia de sí mismo. (pag. 41)
74. Y como todos los monstruos geniales ante quienes un acontecimiento externo abre una vía recta en la espiral caótica de sus almas, Grenouille ya no se apartó de lo que él creía haber reconocido como la dirección de su destino. (pag. 41)
75. Ahora vio con claridad por qué se aferraba a la vida con tanta determinación y terquedad: tenía que ser un creador de perfumes. Y no uno cualquiera, sino el perfumista más grande de todos los tiempos. (pag. 41)

## 9

76. Sin embargo Baldini no se contentaba con estos productos clásicos del cuidado personal. Su ambición consistía en reunir en su tienda todo cuanto oliera o sirviera para producir olor. (pag. 43)
77. El resultado era que en casa de Baldini reinaba un caos indescriptible de fragancias. Precisamente por ser tan selecta la calidad de cada uno de los

productos –ya que Baldini sólo compraba lo mejor-, el conjunto de olores era insoportable, como una orquesta de mil músicos que tocaran *fortissimo* mil melodías diferentes. (pag. 44)

78. La mezcla de fragancias le salía al paso como un puñetazo en la cara y, según su constitución, lo exaltaba o aturdía y en cualquier caso confundía de tal modo sus sentidos que a menudo olvidaba por qué había venido. (pag. 44)

## 10

79. Entonces se dirigiría a toda prisa al armario donde guardaba centenares de frascos de ensayo y haría una mezcla al azar. Esta mezcla no daría el resultado apetecido. Con una maldición, abriría de par en par la ventana y tiraría el frasco al río. (pag. 46)

## 11

80. Era cierto que estaba gastado y viejo y ya no era un gran perfumista; pero sólo él sabía que no lo había sido en su vida. La “Rosa del sur” era herencia de su padre y la receta del “Bouquet galante de Baldini” la había comprado a un comerciante de especias genovés a su paso por París. (pag. 47)
81. No quería ser ningún inventor. Para él inventar era muy sospechoso porque siempre significaba quebrantar alguna regla. (pag. 47)
82. Imitar secretamente el perfume de un competidor y venderlo con la propia firma era una indelicadeza flagrante. (pag. 48)
83. Y esto no le gustaba nada porque ya tenía más de sesenta años y detestaba esperar en antecámaras frías y vender a viejas marquesas, a fuerza de palabrería, agua de mil flores y vinagre aromático o ungüentos para la jaqueca. (pag. 48)
84. Sus éxitos en perfumería se debían exclusivamente a un descubrimiento hecho doscientos años atrás por el genial Mauritius Frangipani -un italiano, por cierto!- consistente en que las sustancias aromáticas son solubles en alcohol. (pag. 50)
85. Al mezclar sus polvos odoríferos con alcohol y convertir su aroma en un líquido volátil, Frangipani liberó al perfume de la materia, espiritualizó el perfume, lo redujo a su esencia más pura, en una palabra, lo creó. (pag. 50)
86. En todos los terrenos se hacen preguntas, se escudriña, se investiga, se husmea y se experimenta. Ya no basta decir que una cosa existe y describirla: ahora todo tiene que probarse, y mejor si se hace con testigos, datos y algunos experimentos ridículos. (pag. 52)
87. En los salones sólo se hablaba de trayectorias de cometas y expediciones, del principio de la palanca y de Newton. De construcción de canales, circulación de la sangre y diámetro de la Tierra. (pag. 52-53)
88. Incluso el rey se dejó presentar un disparate ultramoderno, una especie de tormenta artificial llamada electricidad: en presencia de toda la corte, un hombre frotó una botella, haciendo surgir una chispa, y los rumores decían que el rey se mostró muy impresionado. (pag. 53)
89. Así tenía siempre ante su vista la corriente eterna del río, comunicándole la sensación de que tanto él mismo como su casa y la riqueza amasada durante muchos decenios desaparecían con la corriente río abajo y de que él era demasiado viejo y débil para luchar contra la fuerza de las aguas. (pag. 54)

## 12

90. Parecía inocente como el té claro y contenía, sin embargo, junto a cuatro quintas partes de alcohol, una quinta parte de una mezcla secreta capaz de revolucionar toda unja ciudad. (pag. 54-55)
91. Entonces abrió el frasco mediante un pequeño giro del tapón, manteniendo la cabeza echada hacia atrás y las ventanas de la nariz apretadas, porque no deseaba en modo alguno oler directamente del frasco y formarse así una primera impresión olfatoria precipitada. (pag. 55)
92. No tenía nada de vulgar, era absolutamente clásico, redondo y armonioso y, pese a ello, de una novedad fascinadora. Era fresco, pero no atrevido, floral, sin ser empalagoso. (pag. 55)
93. Tenía profundidad, una profundidad marrón oscura, magnífica, seductora, penetrante, cálida, y a pesar de ello no era excesivo ni denso. (pag. 55)
94. Y tiró de nuevo el pañuelo sobre la mesa, esta vez con ira, se volvió de espaldas y fue al rincón más alejado de aposento, como avergonzado de su entusiasmo. (pag. 55-56)
95. Un individuo como Pélissier no podía fabricar un perfume adocenado; el canalla sabía mezclar con pericia, aturdir el sentido del olfato con una perfecta armonía, el sujeto dominaba como un lobo con piel de cordero el arte olfatorio clásico, era, en una palabra, un monstruo con talento. (pag. 56)
96. ¡Cuán a menudo ha sucedido que una mezcla hecha por nosotros ha olido con una maravillosa frescura a la primera prueba, a fruta podrida al poco tiempo y al final a algalia pura, porque pusimos una dosis demasiado alta! (pag. 56)

## 13

97. Hasta que por fin la propia nariz lo liberó el tormento, mediante una hinchazón alérgica que la cerró por completo con un tapó céreo. Ahora ya no era capaz de oler nada y apenas podía respirar; tenía la nariz tapada como por un grave resfriado y los lagrimales le goteaban. (pag. 58)
98. Por primera vez desde hacía muchos años empezaba a disminuir el calambre de la espalda que le tensaba la nuca y encorvaba los hombros de forma servil y pudo enderezarse sin esfuerzo, relajado, libre y feliz. (pag. 60)

## 14

99. Pero el caso es que aquí no se trataba de una esperanza concebida por la inmodesta mentalidad de Grenouille, sino de una certidumbre. Sabía que sólo abandonaría esta tienda para ir a recoger sus cosas a la tenería de Grimal y volver después definitivamente. (pag. 62-63)
100. Necesita un órgano olfativo educado a lo largo de muchas décadas, que le permita descifrar los olores más complicados sin equivocarse nunca, incluyendo los perfumes nuevos y desconocidos. (pag. 67)
101. Entonces respiró hondo, contempló largo rato al arácnido Grenouille y reflexionó. En el fondo, es igual, pensó, ya que mañana pondré fin a todo esto. Sé muy bien que no puede hacer lo que dice, es imposible, de lo contrario, sería aún más grande que el gran Frangipani. (pag. 69)
102. Inmóvil, por primera vez más parecido a un hombre que a un animal, dejó que le resbalara la verborrea de Baldini, sabiendo que ya había subyugado al hombre que acababa de ceder a su pretensión. (pag. 70)
103. Y por esto, lo que ahora vio y observó, primero con burlona indiferencia, después con gran confusión y por último con un inmenso asombro, debió parecerle un puro milagro. Y la escena quedó grabada de tal modo en su memoria, que no la olvidó nunca hasta el fin de sus días. (pag. 71-72)

## 15

104. Baldini se estremeció ante semejante torpeza: el sujeto no sólo invertía el sistema tradicional de la perfumería, empezando con *el disolvente* y no con el concentrado, ¡sino que era apenas físicamente capaz para este trabajo! (pag. 72)
105. Grenouille eligió como al azar entre los frascos de esencias, les quitó el tapón de vidrio, se los pasó un segundo bajo la nariz, echó en el embudo unas gotas de uno, luego de otro y un chorrillo de un tercero y no tocó ni una sola vez la pipeta, los tubos de ensayo, la probeta graduada, la cucharilla, el batidor, ninguno de los *utensilios imprescindibles* para el perfumista durante el complicado proceso de la mezcla. (pag. 72)
106. Hay en el perfume una fuerza de persuasión más fuerte que las palabras, el destello de las miradas, los sentimientos y la voluntad. La fuerza de persuasión del perfume no se *puede contrarrestar*, nos invade como el aire invade nuestros pulmones, nos llena, nos satura, no existe ningún remedio contra ella. (pag. 74)
107. La fragancia era tan *maravillosamente buena* que a Baldini se le anegaron de repente los ojos en lágrimas. No necesitaba hacer ninguna prueba, sólo colocarse delante del matraz y aspirar. (pag. 76)
108. El perfume era magnífico. En comparación con "Amor y Psique" era *una sinfonía* comparada con el rasgueo solitario de un violín. (pag. 76)
109. Se trataba de algo totalmente nuevo, capaz de crear todo un mundo, un mundo rico y mágico que hacía olvidar de golpe todas las *cosas repugnantes* del propio entorno y comunicaba un sentimiento de riqueza, de bienestar, de libertad... (pag. 77)
110. No subió tampoco a Notre-Dame para agradecer a Dios su fuerza de voluntad. Aquella noche se olvidó incluso por *primera vez de rezar* a la hora de acostarse. (pag. 77)

## 16

111. Veinte libras eran una enorme suma y Grimal aceptó en seguida. Volvieron a la tenería, donde Grenouille, cosa extraña, ya los esperaba con el hatillo preparado, y Baldini pagó las veinte libras y se lo llevó, consciente de haber hecho el *mejor negocio* de su vida. (pag. 78)

## 17

112. A Chénier le lloraban los ojos de tanto *contar dinero* y le dolía la espalda de tantas reverencias, ya que acudieron los personajes más altos y encumbrados o, por lo menos, los sirvientes de dichos personajes altos y encumbrados. (pag. 79)
113. Trabajaba tanto, que por la noche, extenuado, sólo era capaz de vaciar la atiborrada caja y quedarse con su parte. Ni en sueños habría dudado de la legitimidad de la situación cuando Baldini salía casi a diario del taller con alguna *fragancia nueva*. (pag. 80)
114. No sólo perfumes de la más alta y refinada escuela, sino también cremas, polvos, jabones, lociones capilares, aguas, aceites... Todos los artículos despedían ahora un *olor nuevo*, diferente, más exquisito que antes. (pag. 80)
115. Y todo, absolutamente todo, incluyendo las nuevas bandas perfumadas para el cabello creadas un día por el caprichoso talento de

- Baldini, obtenía el favor del público que, como embrujado, no daba ninguna importancia a los precios. (pag. 80)
116. Los productos que Baldini llevaba a la tienda y entregaba a Chénier para su venta eran sólo una ínfima parte de las mezclas elaboradas por Grenouille tras la puerta cerrada del taller. (pag. 80)
117. A Baldini ya no le alcanzaba el olfato. Para él representaba un verdadero tormento tener que escoger entre las maravillas creadas por Grenouille. (pag. 80)
118. Aquel aprendiz mágico habría podido proveer de recetas a todos los perfumistas de Francia sin repetirse nunca ni ofrecer un solo perfume inferior o tan siquiera mediano. (pag. 80)
119. Por este método singular, analizando un proceso en marcha, precisamente con aquellos medios sin cuyo empleo se le antojaba imposible que pudiera realizarse, consiguió por fin Baldini poseer la fórmula sintética. (pag. 81)
120. Después, con esforzada minuciosidad y caligrafía clara, pasaba estas notas, que pronto fueron muchas docenas de fórmulas, a dos cuadernos, uno de los cuales guardaba en una caja fuerte incombustible y el otro lo llevaba siempre encima, incluso cuando iba a dormir. (pag. 81)
121. Él no la necesitaba; jamás tuvo que buscar una vieja fórmula para repetir un perfume elaborado semanas o meses atrás, porque no olvidaba sus olores. (pag. 82)
122. Al cabo de pocas semanas no sólo dominaba los nombres de todas las sustancias aromáticas del taller de Baldini, sino que también era capaz de escribir las fórmulas de sus perfumes y, a la inversa, interpretar fórmulas y composiciones de perfumes ajenos y demás certificados de productos aromáticos. (pag. 82)
123. Cuando Baldini le encargaba una nueva fragancia, ya fuese para perfumar un pañuelo, un sachet o un colorete, Grenouille ya no tenía que buscar frascos y polvos, sino que se limitaba a sentarse a la mesa y escribir la fórmula directamente. (pag. 82)
124. En este terreno no había nadie en el mundo que pudiera enseñarle algo y los ingredientes del taller de Baldini no habrían sido suficientes para realizar su pretensión de elaborar un perfume realmente magnífico. (pag. 83)
125. Porque Grenouille poseía realmente la mejor nariz del mundo, tanto analítica como imaginativamente, pero aún no poseía la facultad de materializar los olores. (pag. 83)

## 18

126. Al principio tenía un aspecto desagradable, como el de una sopa aguada y turbia, pero lentamente, sobre todo cuando la botella llena era cambiada por otra y apartada a un lado, el caldo se dividía en dos líquidos diferentes: abajo quedaba el agua de las flores o plantas y encima flotaba una gruesa capa de aceite. (pag. 85)
127. Si algo en la vida había suscitado entusiasmo en él –no un entusiasmo visible, por supuesto, sino de una índole oculta, como si ardiera en una llama fría-, fue sin duda esta operación mediante la cual, con fuego, agua, vapor y un aparato apropiado, podía arrancarse el alma fragante de las cosas. (pag. 85)
128. El resto, inútil: flores, hojas, cáscara, fruto, color, belleza, vida y todos los otros componentes superfluos que en ellas se ocultaban, no le importaban nada en absoluto. Sólo eran envoltura y lastre. (pag. 85)

## 19

129. Descubrió –y en ello le ayudó más su olfato que todas las reglas de Baldini- que el calor del fuego ejercía una influencia decisiva sobre la calidad del producto destilado. (pag. 87)
130. Por ejemplo, Grenouille intentó destilar el olor del vidrio, el olor arcilloso y frío del vidrio liso, imperceptible para las personas normales. (pag. 88)
131. Destiló latón, porcelana y cuero, grano y guijas; destiló tierra, sangre, maderas y pescado fresco, incluso sus propios cabellos. (pag. 88)

## 20

132. Ordenó su traslado del catre del taller a una cama limpia del piso superior de la casa y mandó hacerla con sábanas de damasco. Ayudó con sus propias manos a subir el enfermo por la angosta escalera, pese a repugnarle en extremo las pústulas y los forúnculos supurantes. (pag. 90)
133. Por ello no podía recetar ninguna clase de tratamiento, ya que era imposible practicar debidamente una sangría con la lanceta en un cuerpo ya medio descompuesto, más parecido a un cadáver que a un organismo vivo. (pag. 91)
134. Y aunque todavía no se notaba la pestilencia característica de esta enfermedad –lo cual, por otra parte, resultaba asombroso y constituía, desde el punto de vista estrictamente científico, un caso muy raro-, el óbito del paciente dentro de las próximas cuarenta y ocho horas era tan seguro como que él se llamaba doctor Procope. (pag. 91)
135. Ahora dormía y soñaba profundamente y absorbía hacia dentro todos sus jugos. Pronto las pústulas empezaron a secarse, los cráteres de pus a cerrarse y las heridas a cicatrizarse. Al cabo de una semana estaba restablecido. (pag. 94)

## 21

136. A los setenta años de edad Baldini, después de haberse resignado a pasar su vejez en Mesina pobre como una rata, se vio convertido en el mayor perfumista de Europa y en uno de los ciudadanos más ricos de París. (pag. 94)
137. Su ambición no era amasar dinero con su arte, ni siquiera pretendía vivir de él, si podía vivir de otra cosa. Quería exteriorizar lo que llevaba dentro, sólo esto, expresar su interior, que consideraba más maravilloso que todo cuanto el mundo podía ofrecer. (pag. 95)
138. Baldini le había dado una pequeña mochila, otra camisa, dos pares de medias, una gran salchicha, una manta para caballerías y veinticinco francos, lo cual era mucho más de lo que estaba obligado a darle, recalcó Baldini, ya que no había cobrado a Grenouille ni un solo sou por la profunda instrucción impartida. (pag. 95-96)
139. No le dio la mano, la simpatía tampoco llegaba a tanto. Nunca le había dado la mano. En general, siempre había evitado tocarlo por una especie de repugnancia piadosa, como si existiera un peligro de contagio, de quedar mancillado. (pag. 96)

## 22

140. Seiscientas fórmulas figuraban en él, más de las que varias generaciones de perfumistas podrían realizar jamás. Aunque hoy lo perdiera

todo, sólo este cuaderno maravilloso lo convertiría nuevamente en un hombre rico en el plazo de un año. (pag. 97)

141. Con este dulce pensamiento en su tonta y vieja cabeza, que apoyó con alivio en las almohadas, bajo las que se notaba el bulto del cuaderno de fórmulas, el *maitre* Baldani concilió el sueño y ya no volvió a despertarse en su vida. (pag. 98)

## SEGUNDA PARTE

### 23

142. Por primera vez podía respirar casi libremente, sin verse obligado a olfatear con cautela. Decimos "casi" porque, naturalmente, nada fluía con libertad a través de la nariz de Grenouille. (pag. 103)
143. Siempre había creído que era del mundo en general de lo que tenía que apartarse, pero ahora veía que no se trataba del mundo, sino de los seres humanos. Al parecer, en el mundo, en el mundo sin hombres, la vida era soportable. (pag. 104)
144. Durante el día se ocultaba entre la maleza, dormía bajo árboles o arbustos, a ser posible en los lugares más inaccesibles, agazapado como un animal, con el cuerpo y la cabeza cubiertos por la manta marrón y la nariz metida en el hueco del codo, dirigida hacia la tierra para que ningún olor extraño perturbara sus sueños. (pag. 105)
145. Este mundo como de plomo fundido en el que sólo se movía el viento, que a veces se cernía sobre los bosques grises como una sombra, y en el que sólo vivían las fragancias de la tierra desnuda, era el único mundo aceptable para él porque se parecía al mundo de su alma. (pag. 105)
146. De este modo su nariz lo condujo a regiones cada vez más apartadas, alejándose de los hombres y empujándolo cada día con mayor fuerza hacia el polo magnético de la máxima soledad posible. (pag. 106)

### 24

147. Sólo flotaba a su alrededor, como un leve murmullo, la fragancia etérea y homogénea de las pedras muertas, del líquen gris y de la hierba reseca; nada más. (pag. 107)

### 25

148. No era mucha, pero si lamía con paciencia durante una hora, cubría su necesidad de líquido para todo el día. También encontró comida, pequeñas salamandras y serpientes de agua, que devoraba con piel y huesos después de arrancarles la cabeza. (pag. 108)
149. En toda su vida no se había sentido tan seguro, ni siquiera en el vientre de su madre. Aunque el mundo exterior ardiera, desde aquí no se percataría de ello. Empezó a llorar en silencio. No sabía a quien agradecer tanta felicidad. (pag. 109)
150. Porque aquí, en la tumba, era donde vivía de verdad, es decir, pasaba sentado más de veinte horas diarias sobre la manta de caballerías en una oscuridad total, un silencio total y una inmovilidad total, en el extremo del pétreo pasillo, con la espalda apoyada contra la piedra y los hombros embutidos entre las rocas, por completo autosuficiente. (pag. 109)

### 26

151. Caía sobre ellos como granizo sobre un campo de trigo, los pulverizaba como un furioso huracán y los ahogaba bajo un diluvio purificador de agua destilada. (pag. 111)

## 27

152. Ya llegan volando los criados, trayendo en una bandeja invisible el libro de los olores y en sus invisibles manos enguantadas de blanco, las valiosas botellas; ahora las depositan con sumo cuidado, se inclinan y desaparecen. (pag. 114)

## 28

153. Cerró inmediatamente los ojos para morir dormido, pero entonces se produjo un cambio de tiempo que lo descongeló y salvó su vida. (pag. 118)
154. En una ocasión la nieve alcanzó tal altura, que ya no tenía fuerzas para excavar hasta los líquenes y se alimentó de murciélagos muertos por congelación. (pag. 118)

## 29

155. Se puso en cuclillas, se tapó los ojos con las manos y olfateó. En este lugar, en esta sepultura pétrea aislada del mundo había yacido durante siete años. Si en alguna parte de la tierra tenía que percibir su olor, éste era el lugar. (pag. 122)
156. Su tesis era que la vida sólo puede desarrollarse a cierta distancia de la tierra, ya que ésta emana constantemente un gas putrefacto, un llamado "fluido letal" que paraliza las energías vitales y tarde o temprano conduce a su extinción. (pag. 124)
157. Grenouille, en cambio, no pudo apearse del carruaje ni una sola vez, obligado a permanecer en su asiento envuelto en sus harapos y en una manta impregnada de tierra húmeda y barro, mientras sólo recibía como alimento durante todo el viaje tubérculos crudos. (pag. 125)
158. En su estado de abandono ficticio y con sus antiguos defectos y cicatrices, su aspecto era realmente tan impresionante y repulsivo que todos consideraron su estado grave e irreversible, a pesar de que él se sentía pletórico de salud y fuerza física. (pag. 126)
159. Y mientras Grenouille estaba rodeado de este modo por una constante corriente de aire purificador, cada hora se le servían a través de una pequeña esclusa practicada en la pared lateral alimentos dietéticos de procedencia alejada de la tierra: caldo de pichón, empanada de alondras, guisado de ánade, frutas confitadas, pan de una especie de trigo muy alto, vino de los Pirineos, leche de gamuza y mantecado hecho con huevos de gallinas criadas en el tejado del palacio. (pag. 127)
160. Con sus propias manos maquilló el marqués el rostro lleno de cicatrices de Grenouille, usando colorete de talco, le pintó labios y mejillas con carmín y prestó a sus cejas una curva realmente distinguida con ayuda de un carboncillo de madera de tilo. (pag. 127)
161. Hasta entonces no se había visto nunca en un espejo. Vio a un caballero vestido de elegante azul, con camisa y medias blancas y se inclinó instintivamente, como siempre se había inclinado ante semejantes caballeros. (pag. 128)
162. Ni siquiera a él mismo le llamaría la atención un hombre así, si se cruzaba con él por la calle. A menos que, al olerlo, se percatara de que

aparte del perfume de violetas *no olía a nada*, como el caballero del espejo y él mismo. (pag. 128)

163. Y supo de repente que no había sido el caldo de pichón ni elartilugio de aire purificador lo que había hecho de él un hombre normal, sino única y exclusivamente las ropas, *el corte de pelo* y un poco de maquillaje. (pag. 128)

## 31

164. Pensaba darle una nota muy ligera y aireada, compuesta casi en su totalidad de ingredientes *alejados de la tierra*, como agua de almendras y de azahar, eucalipto, esencia de aguas de abeto y de cipreses. (pag. 130)
165. Con las escasas existencias de extractos florales, aguas y especias, un *perfumista mediocre* no habría podido realizar grandes progresos, pero Grenouille supo en seguida, al primer olfateo, que las sustancias disponibles bastaban para sus fines. (pag. 131)
166. Las esencias disponibles de neroli, eucalipto y hojas de ciprés sólo tenían la misión de ocultar el auténtico perfume cuya elaboración se había propuesto: el olor del *ser humano*. (pag. 131-132)
167. Y no obstante... había un tema perfumístico fundamental en el olor humano, muy sencillo, además: un olor a sudor y grasa, a queso rancio, *bastante repugnante*, por cierto, que compartían por igual todos los seres humanos y con el que se mezclaban los más sutiles aromas de cada aura individual. (pag. 132)
168. Sólo les era familiar aquel olor fundamental, aquella primitiva vaharada humana, sólo vivían y se sentían protegidos en ella y quienquiera que oliese a aquel repugnante caldo colectivo, era considerado automáticamente *uno de los suyos*. (pag. 132)
169. No olía como un perfume, sino como un "*hombre perfumado*". Si alguien hubiera olido este perfume en una habitación oscura, habría creído que en ella estaba otra persona. (pag. 132)
170. El caldo olía a mil demonios, a cloaca, a sustancias en descomposición, y cuando sus exhalaciones se mezclaban con el aire producido por un abanico, parecía que se entraba en *un cálido día de verano* en la Rue aux Fers de París, esquina Rue de la Lingerie, donde flotaban los olores del mercado, del Cimetière des Innocents y de las casas atestadas de inquilinos. (pag. 133)

## 32

171. No el causado por la embriaguez, como el que sentía en el interior de la montaña durante sus orgías solitarias, sino el sosiego frío y sereno que infunde la *conciencia de propio poder*. (pag. 136)
172. Crearía uno que no sólo fuera humano, sino *sobrehumano*, un aroma de ángel, tan indescritiblemente bueno y pletórico de vigor que quien lo oliera quedaría hechizado y no tendría más remedio que amar a la persona que lo llevara, o sea, amarlo a él, Grenouille, con todo su corazón. (pag. 137)
173. Porque los hombres podían cerrar los ojos ante la grandeza, ante el horror, ante la belleza y cerrar los oídos a las melodías o las palabras seductoras, pero no *podían sustraerse* al perfume. (pag. 137)
174. Y una vez en su interior, el perfume iba directamente al corazón y allí decidía de modo categórico entre inclinación y desprecio, aversión y atracción, amor y odio. Quien *dominaba los olores*, dominaba el corazón de los hombres. (pag. 137)

175. Ni siquiera se trataba de incienso verdadero; lo que salía de los incensarios era un mal sucedáneo, falseado con madera de tilo, polvo de canela y salitre. Dios era un pequeño y pobre apestoso. (pag. 137-138)

### 33

176. Era demasiado impresionante el cambio y demasiado abrumador el milagro que aquí se había producido: mientras una semana antes había aparecido un animal agazapado y salvaje, ahora tenían ante su vista a un hombre realmente civilizado y bien constituido. (pag. 139)
177. Y todos cuantos quedaban impregnados –el corazón de Grenouille saltaba de alegría- experimentaban una transformación visible. Bajo el hechizo de su aroma cambiaban, sin que ellos lo supieran, la expresión del rostro, la conducta y los sentimientos. (pag. 140)
178. Esto gritó la culta población de Montpellier, la ciudad universitaria más importante del mediodía francés, y el marqués de la Taillade-Espinasse vivió la hora más grande de su vida. (pag. 140)

### 34

179. Nadie lo reconoció, nadie lo vio ni se fijó en él porque aquel día renunció ex profeso a perfumarse. (pag. 141)
180. Despojándose de sus ropas, que tiró a su alrededor en el ambiente glacial, y lanzando gritos de júbilo, empezó solo el ascenso. Lo último que se vio de él fue su silueta, que desapareció con las manos levantadas hacia el cielo en actitud de éxtasis y cantando en plena tormenta de nieve. (pag. 142)
181. Tampoco a principios de verano del año siguiente; cuando los más osados treparon en su busca hasta la nevada cumbre del Canigó, no se encontró ni rastro de él, ni un trocito de ropa ni una parte del cuerpo ni el hueso más diminuto. (pag. 143)

## TERCERA PARTE

### 35

182. Ya no evitaba la animación de las calles y las ciudades ni daba ningún rodeo. Tenía un olor, tenía dinero, tenía confianza en sí mismo y tenía prisa. (pag. 147)
183. Los señores que vivían tras aquellas modestas fachadas olían a oro y a poder, a grandes y aseguradas fortunas, y su olor era más fuerte que todo cuanto Grenouille había olido hasta entonces a este respecto durante su viaje por la provincia. (pag. 150)
184. Y concluyó que el aroma de detrás de la muralla era ciertamente muy parecido al de la muchacha pelirroja, pero no del todo igual. Desde luego lo emanaba una muchacha pelirroja, de esto no cabía la menor duda. (pag. 151)
185. Tenía apenas un principio de pechos, tenía ondulaciones indescriptiblemente suaves y apenas olorosas, rodeadas de pecas, formadas tal vez hacía sólo pocos días, tal vez pocas horas... tal vez en este momento. En una palabra: la muchacha era todavía una niña. (pag. 152)
186. Dentro de uno o dos años, esta fragancia habría madurado y adquirido una impetuosidad a la que nadie, hombre o mujer, podría sustraerse. Y la gente sería dominada, desarmada y quedaría indefensa ante el hechizo de esta muchacha, sin que nadie supiera la razón. (pag. 152)

187. No, ahora pretendía apropiarse de la fragancia de la muchacha, que jugaba detrás de la muralla, arrancársela como si fuera una piel y convertirla en suya. (pag. 153)
188. Aún ignoraba cómo conseguirlo, pero disponía de dos años para reflexionar sobre la cuestión. En el fondo, quizá no era más difícil que arrebatarse el perfume de una flor rara. (pag. 153)
189. Antes era preciso consagrarse al trabajo, ampliar sus conocimientos y perfeccionar sus habilidades de artesano para estar preparado cuando llegara el momento de la cosecha. Aún tenía dos años de tiempo. (pag. 153)

## 36

190. Mientras tanto, Druot hacía en una gran caldera una sopa espesa con sebo de cerdo y de vaca que Grenouille debía remover sin interrupción con una espátula de mango largo hasta que el primer oficial echaba en ella las flores frescas. (pag. 155)
191. Grenouille tenía los brazos pesados como el plomo, callos en las manos y dolores en la espalda cuando se tambaleaba hasta la cabaña. (pag. 155)
192. Druot, que era tres veces más fuerte que él, no lo ayudaba nunca a remover la sopa y se contentaba con echar las ingrávidas flores, cuidar el fuego y de vez en cuando, con la excusa del calor, irse a tomar un trago. (pag. 155)
193. Apagaron el fuego, filtraron por última vez la espesa crema y la vertieron en recipientes de loza, donde no tardó en endurecerse, convertida en una pomada de maravilloso perfume. (pag. 156)
194. Si durante sus visitas sacaba, sin embargo, la conclusión de que el mercado de las pomadas estaba saturado y no daría un giro favorable para ella en un futuro próximo, volvía al taller a paso rápido, haciendo ondear el negro velo, y encargaba a Druot el lavado de toda la producción para transformarla en essence absolue. (pag. 156)
195. Ahora constituía casi un perfume, pues poseía una enorme intensidad, mientras que la pomada había perdido la mayor parte de su aroma. De este modo la fragancia floral había pasado a otro medio. (pag. 157)
196. Después de un minucioso filtrado a través de gasas que impedían el paso a la más diminuta partícula de grasa, Druot llenaba un pequeño alambique con el alcohol perfumado y lo destilaba a fuego muy lento. (pag. 157)
197. Esta esencia ya no tenía un olor agradable; su intensidad era casi dolorosa, agresiva y cáustica. Y no obstante, bastaba una gota diluida en un litro de alcohol para devolverle la vida y la fragancia de todo un campo de flores. (pag. 157)
198. Del perfume de cien mil capullos sólo quedaban tres pequeños frascos. Pero aquí en Grasse ya valían una fortuna, ¡y muchísimo más si se enviaban a París, Lyon, Grenoble, Génova o Marsella! (pag. 157)
199. La mirada de madame Arnulfo se enterneció al mirar estos frascos, los acarició con los ojos y contuvo el aliento mientras los cogía y cerraba con tapones de crystal esmerilado, a fin de evitar que se evaporase algo de su valioso contenido. (pag. 157)

## 37

200. Sin embargo, mientras parecía apático removiendo, emplastando, lavando tinajas, limpiando el taller o acarreado leños, ninguna de las cosas

- esenciales del negocio escapaba a su atención, nada sobre la metamorfosis de los perfumes. (pag. 158)
201. Olía, mucho antes de que Druot lo advirtiera, cuándo la grasa se calentaba demasiado, olía cuándo los capullos ya estaban marchitos, cuándo la sopa estaba saturada de fragancia; olía lo que pasaba en el interior de los matraces y el momento preciso en que debía ponerse fin al proceso de destilación. (pag. 158)
202. Y comprobó con inmensa alegría que la pomada preparada por él era incomparablemente mejor y su essence absolue varios grados más pura que la obtenida por Druot. (pag. 159)
203. El perfume de ambas flores era tan exquisito y a la vez tan frágil, que no sólo tenían que cogerse los capullos antes de la salida del sol, sino que requerían una elaboración muy especial y delicada. (pag. 159)
204. El calor mermaba su fragancia, el baño repentino en la grasa caliente de la maceración la habría destruido por completo. Estos capullos, los más nobles de todos, no se dejaban arrancar el alma con facilidad; era preciso sacársela a fuerza de halagos. (pag. 159)
205. Se esparcían, en una sala especial para el perfumado, sobre placas untadas de grasa fría o se tapaban con paños empapados de aceite, donde se dejaban morir mientras dormían. Al cabo de tres o cuatro días ya estaban marchitos del todo, después de traspasar su perfume a la grasa y el aceite. (pag. 159)
206. Este proceso se repetía diez o incluso veinte veces y cuando la pomada había absorbido toda la fragancia y los paños podían escurrirse para obtener el aceite perfumado, ya había llegado el mes de septiembre. (pag. 159)
207. En cualquier caso, el enfleurage en frío era el medio más refinado y efectivo de capturar fragancias delicadas. No existía otro mejor. (pag. 160)
208. Era un maestro en el arte de inspirar tedio y simular torpeza, nunca con tanta exageración como para incitar a burlas o convertirse en blanco de las bromas pesadas de sus colegas del gremio. Lo dejaban en paz y esto era lo que él quería. (pag. 161)

## 38

209. Para tales eventualidades, se mezcló un perfume algo más fuerte, con un ligero olor a sudor y algunos ángulos y cantos olfativos, que le daba una presencia más agresiva y hacía creer a todos que tenía prisa y le apremiaban negocios urgentes. (pag. 162)
210. Las mujeres del mercado le alargaban al verlo nueces y peras relucientes, porque se les antojaba hambriento e indefenso. Y la mujer del carnicero, una pécora severa u cruel, le permitía elegir y llevarse gratis apestosos restos de huesos y carne porque su aroma de inocencia conmovía su corazón maternal. (pag. 162)
211. Con estos restos conseguía Grenouille, diluyéndolos directamente en alcohol, los componentes principales de un olor que se aplicaba cuando necesitaba estar solo y ser evitado por todos. (pag. 163)
212. Este olor creaba en su torno una atmósfera ligeramente repugnante, un aliento pútrido como el que exhalan al despertar las bocas viejas y mal cuidadas. (pag. 163)
213. Era tan efectivo, que incluso el poco exigente Druot tenía que dar media vuelta y buscar el aire libre sin saber con claridad la causa de su asco. (pag. 163)
214. Empezó donde se había detenido en casa de Baldini, capturando los aromas de cosas inanimadas: piedras, metal, vidrio, madera, sal, agua, aire... (pag. 163)

215. Grenouille envolvió durante un par de días en grasa de vaca un pomo de puerta de latón cuyo fresco aroma un poco mohoso le gustaba. Y, oh, sorpresa, cuando hubo raspado el sebo y lo olfateó, olía de manera muy vaga, pero inconfundible, a aquel pomo determinado. (pag. 163)
216. Si dispusiera de diez mil pomos para conservarlos envueltos en grasa durante mil días, podría obtener una gota minúscula de *essence absolue* de pomo de latón, tan fuerte que todos tendrían bajo la nariz la ilusión irrefutable del original. (pag. 163)
217. Por la noche entraba a hurtadillas en los establos para envolver durante un par de horas vacas, cabras y cochinillos en paños impregnados de grasa o cubrirlos con vendajes empapados de aceite. (pag. 164)
218. Algunos escarabajos que capturó segregaron líquidos nauseabundos cuando intentó tratarlos y las ratas se meaban de miedo en las pomadas sumamente sensibles. (pag. 164)
219. Así no se podía trabajar bien, naturalmente. Los objetos debían ser reducidos a la inmovilidad y, además, tan de repente que no tuvieran tiempo de sentir miedo o de resistirse. Era preciso matarlos. (pag. 164)
220. La muerte fue tan súbita que el cachorro aún conservaba la expresión de felicidad en el hocico y los ojos cuando Grenouille lo colocó en la sala del perfumado sobre una parrilla, entre las placas engrasadas, donde soltó todo su olor perruno sin que lo enturbiase el sudor del miedo. (pag. 165)
221. Y cuando Grenouille lo dejó olfatear a la vieja perra del matadero, el animal estalló en un aullido de alegría y después gimoteó y no quería apartar el hocico de la probeta. (pag. 165)
222. Pero Grenouille la tapó bien, se la guardó y la llevó mucho tiempo encima como recuerdo de aquel día de triunfo en que había logrado por primera vez arrebatar el alma perfumada a un ser viviente. (pag. 165)
223. La tela estaba tan empapada de la grasa del enfermo que había absorbido sus vapores como una pasta de enfleurage y pudo ser sometida directamente al lavado. (pag. 166)
224. Pagó un franco a una mendiga muda que recorría la ciudad para que llevara todo un día sobre la piel un harapo preparado con diversas mezclas de grasa y aceite. (pag. 166)
225. Lo que codiciaba era la fragancia de *ciertas* personas: aquellas, extremadamente raras, que inspiran amor. Tales eran sus víctimas. (pag. 167)

## 39

226. Había que hacerlo durar más. Había que eliminar su volatilidad sin arrebatarle sus cualidades... un problema de perfumería. (pag. 170)
227. El perfumista lucha contra esta circunstancia fatal ligando las fragancias demasiado volátiles a otras más perennes, como si las maniatara para frenar sus ansias de libertad, un arte que consiste en dejar las ataduras lo más sueltas posible a fin de dar al aroma prisionero una semblanza de libertad y en anudarlas con fuerza para que no pueda huir. (pag. 170-171)
228. Elaboraría un perfume según todas las reglas del arte, y la fragancia de la muchacha de detrás de la muralla sería la nota central. (pag. 171)

## 40

229. Era bien sabido que tejían alfombras con retales viejos, rellenaban almohadas con cabello humano y hacían muñecas con piel y dientes de los condenados a la horca. (pag. 172)
230. Las víctimas fueron otra vez muchachas extraordinariamente hermosas, ambas pertenecían al mismo tipo de mujeres morenas y plácidas,

- las dos fueron halladas también desnudas y con la cabellera cortada, y tendidas en los campos de flores con una herida contusa en la base del cráneo. (pag. 173)
231. Pocos días después del doble asesinato se encontró el cadáver de otra muchacha, en iguales condiciones que los anteriores. Esta vez se trataba de una lavandera sarda del palacio episcopal, que fue asesinada cerca de la gran alberca de la Fontaine de la Flux, ante las mismas puertas de la ciudad. (pag. 173)
232. Un vendedor ambulante que ofrecía filtros amorosos y pócimas de curandero estuvo a punto de ser linchado porque alguien dijo que sus remedios contenían cabellos de doncella pulverizados. (pag. 174)
233. Su sucesor encomendó el examen del estado virginal de los cadáveres sin cabellera al colegio de médicos. Todas las muchachas estaban intactas. (pag. 174)
234. El éxito fue contundente. Los asesinatos cesaron de la noche a la mañana. Octubre y noviembre transcurrieron sin cadáveres. (pag. 175)
235. El primero de enero de 1766 se suavizaron las medidas de seguridad, levantándose el toque de queda para las mujeres. La normalidad volvió con increíble rapidez a la vida pública y privada. (pag. 175)

## 41

236. Y por ello nunca temió en serio que Laure pudiera ser víctima de aquel asesino que, como era sabido, no atacaba a niñas ni a mujeres, sino exclusivamente a doncellas púberes. (pag. 177)
237. Ahora, extrañamente, esto cambió. Mientras en las calles la gente celebraba, como si ya hubieran ahorcado al asesino, el fin de sus crímenes y olvidaba aquellos terribles días, el miedo se introdujo en el corazón de Antoine Richis como un espantoso veneno. (pag. 178)

## 42

238. Si debía ser sincero, nunca había creído en la efectividad del anatema episcopal, ni tampoco que el asesino se encontraba ahora en Grenoble; ni siquiera creía que hubiese salido de la ciudad. (pag. 179)
239. Nunca había creído que en Grasse hubiera tantas bellezas desconocidas. El asesino le abrió los ojos; se trataba, sin duda, de un hombre con un gusto exquisito. (pag. 179)
240. Era cierto que Richis no sabía qué codiciaba realmente de sus víctimas el asesino, ya que lo mejor de ellas, la belleza y el encanto de la juventud, no podía habérselo arrebatado... ¿o sí? (pag. 179)
241. En cualquier caso, tenía la impresión de que el asesino no era, por absurdo que pudiera parecer, un espíritu destructivo, sino un coleccionista minucioso. (pag. 179)
242. (Como vemos, Richis era un hombre de mente liberal que no se detenía ante conclusiones blasfemas, y aunque no pensaba en categorías olfatorias, lo hacía en categorías ópticas, por lo que se aproximó mucho a la verdad.) (pag. 179)
243. Todos los demás asesinatos eran accesorios del último y definitivo: el asesinato de Laure. Era cierto que aún no estaba claro el móvil material de los crímenes, ni si tenían alguno, pero Richis había intuido lo esencial, el método sistemático y el móvil ideal del asesino. (pag. 180)
244. Y cuanto más reflexionaba sobre ello, más acertados le parecían ambos y mayor era su respeto por el criminal, un respeto, claro está, que rebotaba en un espejo y se reflejaba en él mismo, ya que al fin y al cabo era

- él, Richis, quien con su astuta mente analítica había desenmascarado al enemigo. (pag. 180)
245. El hecho de que estuviera en situación de ponerse mentalmente en el lugar del futuro asesino de su hija le daba una gran superioridad sobre él, porque una cosa era cierta: por inteligente que fuera, el asesino no estaba en situación de ponerse en el lugar de Richis, aunque sólo fuese porque no podía imaginar que Richis se había puesto ya en su lugar, es decir, en el del asesino. (pag. 180)
246. Desde que había conseguido trasladar sus reflexiones nocturnas sobre la lucha con el demonio al terreno de una transacción comercial, le animaba un valor renovado, incluso un poco temerario. (pag. 181)

## 43

247. Sólo intuían de manera muy vaga que habían visto por última vez a la hermosa muchacha de los cabellos rojizos. Presentían que Laure Richis estaba perdida. (pag. 182-183)
248. A una milla y media al noroeste de Grasse, cerca del pueblo de Saint-Vallier, Richis mandó detener la caravana, dio a su ayuda de cámara plenos poderes y cartas de recomendación y le ordenó que viajara solo con los mozos y las mulas a Grenoble. (pag. 183)
249. Quería hacer una oferta a Bouyon que éste no podría rechazar: saldo de sus deudas hasta 40.000 libras, una dote consistente en una suma similar, diversas tierras, un molino de aceite en Maganosc y una renta anual de tres mil libras para la joven pareja. (pag. 183)
250. La única condición de Richis era que el matrimonio se efectuara dentro de un plazo de diez días y se consumara el mismo día de la boda, y que la pareja fijara su residencia en Vence. (pag. 183)
251. El barón no era el contrincante en esta transacción, sino el asesino anónimo; y era a éste a quien había que estropear el negocio. Una mujer casada, desflorada y tal vez encinta ya no servía para su exclusiva galería. (pag. 184)
252. Y aunque no conociera a su enemigo ni llegara jamás a conocerlo, sería un placer para él saber que éste presenciaría el acontecimiento y vería con sus propios ojos cómo le quitaban a la mujer más codiciada ante sus propias narices. (pag. 184)

## 44

253. Sólo se llevaría, como de costumbre, los cabellos y ropas, ya que estas partes podían lavarse directamente en alcohol y esta tarea se hacía con más comodidad en el taller. Para la elaboración final de la pomada y la destilación del concentrado necesitaba otra noche. (pag. 185)
254. Con la primera aspiración ya notó que algo iba mal; la atmósfera no estaba completa. En la capa de aromas de la ciudad, aquel velo tejido por muchos millares de hilos, faltaba el hilo de oro. (pag. 185)
255. Lo extraño era que la amada fragancia no venía del noroeste, adonde conducía el camino de Grenoble, sino más bien de la dirección de Cabris, cuando no del sudoeste. (pag. 186)
256. En cualquier caso, Richis quedó inmediatamente convencido de que este ser cuya indefensión llegaba a parecer conmovedora no podía representar el menor peligro y se alejó despacio, para no perturbar su sueño. (pag. 187)
257. Más o menos a la misma hora se levantó Grenouille de la paja del establo. También él estaba satisfecho de cómo iban las cosas y se sentía muy refrescado, aunque no había dormido ni un segundo. (pag. 188)

## 45

258. La boca, las axilas, el pecho, el sexo y los pies despedían mayores cantidades de aroma que, por ejemplo, las espinillas, la espalda y los codos; la palma de la mano más que el dorso; las cejas más que los párpados, etcétera, y por ello debían untarse con más grasa. (pag. 188-189)
259. La magnífica fragancia de la muchacha, que se derramó súbitamente, cálida y masiva, no lo conmovió. Ya la conocía y la disfrutaría hasta la embriaguez más adelante, cuando la poseyera de verdad. (pag. 190)
260. Examinó todo el paquete; no había ninguna abertura, ningún agujero, ninguna rendija por la que pudiera escapar la fragancia de la muchacha. Estaba perfectamente envuelta. Ya no quedaba nada más por hacer, sólo esperar durante seis horas, hasta que amaneciera. (pag. 190-191)

## 46

261. Desenrolló el paño, apartándolo del cuerpo como un emplasto. La grasa se separó muy bien de la piel; sólo quedaron algunos restos en los lugares angulosos, que recogió con la espátula. (pag. 193)

## 47

262. Era más espantoso que la peste, porque de la peste se podía huir, y en cambio no se podía escapar de este asesino, como demostraba el caso de Richis. Por lo visto poseía facultades sobrenaturales. (pag. 195)
263. Y por esto muchos, sobre todo las almas más sencillas, no encontraron otro consuelo que ir a rezar a la iglesia, cada uno ante un patrón de su oficio, los cerrajeros a san Luis, los tejedores a san Crispido, los jardineros a san Antonio, los perfumistas a san José. (pag. 195)
264. Los monjes de los cinco conventos de la ciudad oficiaban misas permanentes, y dirigían rogativas y letanías, de modo que pronto pudo oírse en todos los rincones de la ciudad un lamento ininterrumpido tanto de día como de noche. Apenas se trabajaba. (pag. 196)
265. Al parecer se trataba de aquel misterioso oficial curtidor que en la noche del asesinato había pernoctado en el establo de la posada de La Napoule y desaparecido al día siguiente sin dejar rastro. (pag. 196)
266. El posadero y el mozo de La Napoule, que permanecían en Grasse para la identificación de los otros sospechosos, lo reconocieron en seguida como el oficial curtidor que había pernoctado en la posada: era él, no cabía duda, éste tenía que ser el asesino que buscaban. (pag. 198)
267. Y cuando cavaron en el suelo, encontraron las ropas y los cabellos de las otras veinticuatro muchachas. También hallaron la maza con que había golpeado a las víctimas y la mochila de lino. Los indicios eran abrumadores. (pag. 198)

## 48

268. Y se dispusieron a asaltar la Prévôté para estrangularlo con sus propias manos, para despedazarlo, para desmembrarlo. Los centinelas pudieron a duras penas atrancar la puerta y hacer retroceder a la multitud. (pag. 199-200)
269. Ellos habían detenido al autor de los hechos, la gran mayoría de asesinatos se habían perpetrado en su jurisdicción y si entregaban al asesino a otro tribunal el pueblo se les echaría encima. La sangre del culpable tenía que derramarse en Grasse. (pag. 200)

270. La habitual medida de gracia, que consistía en estrangular al delincuente después de los golpes por medio de un hilo, fue expresamente prohibida al verdugo, a pesar de que la agonía podía prolongarse durante días enteros. (pag. 201)
271. Se temía que el prisionero fuese asesinado a destiempo por un pariente de sus víctimas; por el mismo motivo no se le podía ofrecer comida, para no correr el riesgo de que fuese envenenado. (pag. 201)
272. Durante todo su cautiverio, Grenouille recibió los alimentos de la cocina de la servidumbre del palacio episcopal, que antes tenía que probar el director de la prisión. (pag. 201)
273. De vez en cuando sonaban sus cadenas y, al acudir a toda prisa el centinela, lo veía beber un sorbo de agua, volver a echarse y continuar durmiendo. Daba la impresión de ser un hombre tan cansado de la vida que ni siquiera deseaba vivir despierto las últimas horas de su existencia. (pag. 201)
274. Sólo podía asestar doce golpes, con los que debía romper las doce articulaciones sin dañar las partes valiosas del cuerpo, como el pecho o la cabeza; una tarea difícil que requería mucho tino. (pag. 202)

## 49

275. El último en aparecer fue el obispo, en silla de manos descubierta, vestido de reluciente morado y tocado con una birreta verde. Los que aún llevaban la cabeza cubierta, se quitaron el tocado. El ambiente adquirió solemnidad. (pag. 204)
276. El teniente de policía había insistido en esta clase de transporte, pues de otro modo no creía poder garantizar la seguridad del delincuente. No era en absoluto un transporte habitual. (pag. 205)
277. Nunca se había visto que un condenado fuera conducido a su propia ejecución en una carroza con cochero, lacayos de librea y séquito a caballo. (pag. 205)
278. El teniente de policía se apeó, tras él lo hizo el oficial de la guardia y, por último, Grenouille, vestido con levita azul, camisa blanca, medias de seda blancas y zapatos negros de hebilla. No iba esposado y nadie lo llevaba del brazo. Se apeó de la carroza como un hombre libre. (pag. 206)
279. Ocurrió que los diez mil seres humanos del Tours y las laderas circundantes se sintieron de improviso imbuidos de la más inquebrantable convicción de que el hombrecillo de la levita azul que acababa de apearse del carruaje no podía ser un asesino. (pag. 206)
280. De repente sintió debilidad en sus fuertes brazos, flojedad en las rodillas y una angustia infantil en el corazón. No podría levantar aquella barra, jamás en toda su vida sería capaz de descargarla contra un hombrecillo inocente, ¡oh, temía el momento en que lo subieran al cadalso! (pag. 206-207)
281. Los dominó una abrumadora sensación una abrumadora sensación de afecto, de ternura, de absurdo cariño infantil y sí, Dios era testigo, de amor hacia aquel pequeño asesino y no podían ni querían hacer nada contra él. (pag. 207)
282. El oficial de la guardia y el teniente de policía, ambos hombres de impresionante físico, cuyo deber habría sido ahora acompañar al condenado al cadalso y entregarlo al verdugo, ya no eran capaces de ningún movimiento coordinado. (pag. 207)
283. Todos consideraban al hombre de la levita azul el ser más hermoso, atractivo y perfecto que podían imaginar: a las monjas les parecía el Salvador en persona; a los seguidores de Satanás, el deslumbrante Señor de las Tinieblas; a los cultos, el Ser Supremo; a la doncella, un príncipe de cuento de hadas; a los hombres, una imagen ideal de sí mismos. (pag. 208)

284. Era como si aquel hombre poseyera diez mil manos invisibles y hubiera posado cada una de ellas en el sexo de las diez mil personas que lo rodeaban y se lo estuviera acariciando exactamente del modo que cada uno de ellos, hombre o mujer, deseaba con mayor fuerza en sus fantasías más íntimas. (pag. 209)
285. La consecuencia fue que la inminente ejecución de uno de los criminales más aborrecibles de su época se transformó en la mayor bacanal conocida en el mundo después del siglo II antes de la era cristiana: mujeres recatadas se rasgaban la blusa, descubrían sus pechos con gritos histéricos y se revolcaban por el suelo con las faldas arremangadas. (pag. 209)
286. Sin embargo, no era en realidad una sonrisa, sino una mueca horrible y cínica que torcía sus labios y reflejaba todo su triunfo y todo su desprecio. (pag. 209)
287. Lo que siempre había anhelado, que los demás lo amaran, le resultó insoportable en el momento de su triunfo, porque él no los amaba, los aborrecía. Y supo de repente que jamás encontraría satisfacción en el amor, sin en el odio, en odiar y ser odiado. (pag. 210)

## 50

288. Los borrachos yacían a miles, exhaustos tras el libertinaje de la fiesta nocturna, muchos desnudos y muchos medio cubiertos por ropas bajo las que se habían acurrucado como si se tratara de una manta. (pag. 214)
289. Pero nadie vio a Grenouille, que sorteaba los cuerpos tendidos con cuidado y prisa al mismo tiempo, como si avanzara por un campo de lodo. Y si alguien lo vio, no lo reconoció. Ya no despedía ningún olor. El milagro se había terminado. (pag. 214)
290. El desenfreno y el descaro del día anterior se habían convertido en vergüenza. Y todos la sentían, porque todos eran culpables. Los habitantes de Grasse no habían estado nunca tan de acuerdo como en aquellos días. (pag. 215)
291. Tras catorce horas de tortura lo confesó todo y pidió incluso una ejecución rápida, que se fijó para el día siguiente. Se lo llevaron al alba, sin ninguna ceremonia, sin cadalso y sin tribunas, y lo colgaron sólo en presencia del verdugo, varios miembros del tribunal, un médico y un sacerdote. (pag. 216)

## CUARTA PARTE

## 51

292. Un poder mayor que el poder del dinero o el poder del terror o el poder de la muerte; el insuperable poder de inspirar amor en los seres humanos. (pag. 219-220)
293. Los demás sólo están a merced de sus efectos, pero ni siquiera saben que es un perfume lo que influye sobre ellos y los hechiza. (pag. 220)
294. Las verduras de los puestos del mercado se marchitaron antes del mediodía. La carne y el pescado se pudrieron. El aire pestilente se cernía sobre las callejuelas, incluso el río parecía haber dejado de fluir yapestaba, como estancado. Era igual que el día en que nació Grenouille. (pag. 220)
295. Esto fue lo primero que todos recordaron: que de pronto apareció alguien y destapó un pequeño frasco. Y a continuación se salpicó varias veces con el contenido de este frasco y una súbita belleza lo encendió como un fuego deslumbrante. (pag. 221)

296. Le rasgaron las ropas, le arrancaron cabellos, la piel del cuerpo, lo desplumaron, calvaron sus garras y dientes en su carne, cayeron sobre él como hienas. (pag. 222)
297. Y por esto no tardaron en centellear los puñales, que se clavaron y rasgaron, mientras hachas y machetes caían con un silbido sobre las articulaciones, haciendo crujir los huesos. (pag. 222)
298. En un tiempo muy breve, el ángel quedó partido en treinta pedazos y cada miembro de la chusma se apoderó de un trozo, se apartó, e impulsado por una avidez voluptuosa, lo devoró. (pag. 222)
299. Cuando por fin se atrevieron, con disimulo al principio y después con total franqueza, tuvieron, tuvieron que sonreír. Estaban extraordinariamente orgullosos. Por primera vez habían hecho algo por amor. (pag. 223)

## 14. CUESTIONES PARA RESPONDER

## PRIMERA PARTE

### 1

1. ¿Por qué, según el autor, en el siglo XVIII, todas las acciones y actividades humanas estaban acompañadas por algún tipo de hedor? (pag. 7-8)  
Porque en esa época aún no se había atajado la actividad corrosiva de las bacterias.
2. ¿Durante cuánto tiempo se estuvieron enterrando cadáveres en el Cimetière des Innocents? (pag. 8)  
Durante 800 años.
3. ¿Por qué se abandonó el Cimetière des Innocents? (pag. 8)  
Porque se produjo un hundimiento que provocó tal hedor que los habitantes se rebelaron.
4. ¿Cuándo se produjo el hundimiento del Cimetière des Innocents? (pag. 8)  
En vísperas de la Revolución Francesa.
5. ¿Adónde trasladaron los esqueletos del Cimetière des Innocents cuando fue abandonado? (pag. 8)  
A las catacumbas de Montmartre.
6. ¿Qué se construyó en los terrenos del Cimetière des Innocents una vez abandonado? (pag. 8)  
Un mercado de víveres.
7. ¿En qué fecha nació Jean-Baptiste Grenouille? (pag. 8)  
El 17 de julio de 1738.
8. ¿Dónde nació Jean-Baptiste Grenouille? (pag. 8)  
En el mercado que se construyó sobre el antiguo Cimetière des Innocents.
9. ¿A qué actividad se dedicaba la madre de Jean-Baptiste Grenouille? (pag.8)  
Era pescadera.
10. ¿En qué calle estaba el puesto de pescado de la madre de Jean-Baptiste Grenouille? (pag. 8)  
En la Rue aux Fers.
11. ¿De dónde procedía el pescado que vendía la madre de Jean-Baptiste Grenouille? (pag. (pag. 8)  
Del río Sena.
12. ¿Qué edad tenía la madre de Grenouille? (pag. 9)  
Unos veinticinco años.
13. Escribe el autor refiriéndose a la madre de Grenouille: *...todavía conservaba casi todos los dientes y algo de pelo en la cabeza y, aparte de la gota y la sífilis y una tisis incipiente, no padecía ninguna enfermedad grave. ¿Qué nos puede indicar este párrafo sobre el nivel de salud de la población de la época?* (pag. 9)  
Que debía ser muy deficiente y que la mayoría de la población debía presentar gran número de enfermedades.
14. ¿Cómo murió la madre de Grenouille? (pag. 9)  
Decapitada.

### 2.

15. Según el padre Terrier, ¿a qué huele un niño atacado por viruelas? (pag. 13)  
A estiércol de caballo.

### 3

16. ¿De qué color tenía el pelo Grenouille? (pag. 17)  
De color rojizo.
17. ¿A quién entregó el niño (Grenouille) el padre Terrier? (pag. 20)  
A madame Gaillard.

## 4

18. ¿Qué edad tenía madame Gaillard? (pag. 20)  
No contaba todavía treinta años.
19. ¿Por qué carecía madame Gaillard del sentido del olfato? (pag. 20)  
A consecuencia de un golpe con el atizador que su padre le había dado en la frente.
20. Además de hacerle perder el sentido del olfato, ¿qué otras consecuencias provocó el golpe que madame Gaillard recibió de su padre? (pag. 20)  
La pérdida de las sensaciones de frío y calor humanos, así como de cualquier pasión.
21. ¿De qué murió el marido de madame Gaillard? (pag. 20)  
De cólera.
22. ¿A cuántos niños cuidaba madame Gaillard? (pag. 21)  
A dos docenas.
23. ¿Qué enfermedades superó Grenouille durante su infancia? (pag. 21)  
Sarampión, disentería, varicela y cólera.
24. En la siguiente frase hay un error. Identifícalo y corrígelo. ...podría dejarse caer al suelo del bosque, arrastrarse unos milímetros con sus seis patitas minúsculas y dejarse morir bajo las hojas,.... (pag. 23)  
Las garrapatas son arácnidos y, por tanto, tienen ocho patas y no seis, como se indica en el texto.

## 5

25. ¿Cuál fue la primera palabra que pronunció Grenouille cuando aprendía a hablar? (pag. 24)  
Pescado.
26. ¿Durante cuánto tiempo asistió a la escuela Grenouille? (pag. 27)  
Esporádicamente durante un año y medio.
27. ¿Dónde comenzó a trabajar Grenouille tras dejar la casa de madame Gaillard? (pag. 28)  
En la curtiduría de monsieur Grimal.
28. ¿Qué edad tenía Grenouille cuando dejó la casa de madame Gaillard? (pag. 28)  
Ocho años.
29. ¿Con qué edad cerró el negocio madame Gaillard? (pag. 29)  
Con casi setenta años.
30. ¿Dónde murió madame Gaillard? (pag. 29-30)  
En el Hotel-Dieu.
31. ¿En qué año murió madame Gaillard? (pag. 30)  
En 1799.

## 6

32. ¿Cuándo mejoraron las condiciones de trabajo de Grenouille en la curtiduría de Grimal? (pag. 31)  
Cuando se curó del ántrax.

## 7

33. ¿Cómo olía el mar, según Grenouille? (pag. 34)  
Como una vela hinchada que hubiera aprisionado agua, sal y un sol frío.

## 8

34. ¿En qué fecha estranguló Grenouille a su primera víctima? (pag. 35)  
El 1 de septiembre de 1753.

## 9

35. ¿Cuántos perfumistas había en París en la época de Grenouille? (pag. 42)  
Una docena (trece, exactamente).
36. ¿Dónde se localizaba el centro comercial más distinguido de París? (pag. 42)  
En el Pont au Change.
37. ¿Cómo se llamaba el perfumista que tenía su establecimiento en el Pont au Change? (pag. 42)  
Giuseppe Baldini.

## 10

38. ¿A qué dos perfumes debía Baldini su fortuna? (pag. 46)  
A la "Rosa del sur" y al "Bouquet galante de Baldini".

## 11

39. ¿Cómo consiguió Baldini la receta del "Bouquet galante de Baldini"? (pag. 47)  
Comprándosela a un comerciante de especias genovés.
40. ¿Qué edad tenía Baldini? (pag. 48)  
Más de sesenta años.
41. ¿Quién descubrió que las sustancias aromáticas son solubles en alcohol? (pag. 50)  
El italiano Mauritius Frangipani.
42. ¿Qué podemos deducir de las palabras de Baldini, cuando dice: *En todos los terrenos se hacen preguntas, se escudriña, se investiga, se husmea y se experimenta. Ya no basta decir que una cosa existe y describirla: ahora todo tiene que probarse, y mejor si se hace con testigos, datos y algunos experimentos ridículos?* (pag. 52)  
Que se están produciendo importantes cambios en la sociedad de la época, especialmente en el campo de la ciencia y la tecnología.
43. ¿En qué orilla del río Sena se encontraban los barrios de la Sorbona y de Saint-Sulpice? (pag. 54)  
En la orilla izquierda.

## 12

44. ¿Cuántas partes de alcohol contenía el perfume "Amor y Psique" del perfumista Pélissier? (pag. 54-55)  
Cuatro quintas partes.

## 13

45. ¿En qué ciudad italiana deseaba morir Baldini? (pag. 58)  
En Mesina.

## 14

46. ¿Qué componente estaba presente en el perfume "Amor y Psique" cuyo nombre desconocía Grenouille? (pag. 65)  
El estoraque.
47. ¿Cuáles eran los nueve ingredientes que contenía el perfume "Amor y Psique"? (pag. 70)  
Esencia de azahar, esencia de lima, esencia de clavel y de rosa, extracto de jazmín, bergamota y romero, tintura de almizcle y bálsamo de estoraque.

## 15

48. ¿Qué sustancia se utiliza como disolvente en la elaboración de los perfumes? (pag. 72)  
El alcohol.
49. ¿Por qué Baldini se sorprende cuando Grenouille vierte el alcohol como el primer componente del perfume que quiere hacer? (pag. 72)  
Porque tradicionalmente primero se añadía el concentrado y después del alcohol.
50. ¿Qué nombre le dio Baldini al perfume elaborado por Grenouille para mejorar el "Amor y Psique" de Pélissier? (pag. 77)  
"Nuit napolitaine".

## 16

51. ¿Qué cantidad pagó Baldini a Grimal por llevarse a Grenouille a trabajar con él? (pag. 77)  
Veinte libras.

## 17

52. ¿Dónde guardaba Baldini los dos cuadernos en los que anotaba las recetas de los perfumes que elaboraba Grenouille? (pag. 81)  
Uno lo llevaba siempre consigo, y el otro lo mantenía en una caja fuerte incombustible.

## 18

53. ¿Cómo se llama el recipiente en el que se lleva a cabo la destilación? (pag. 84)  
Alambique.
54. ¿Mediante qué técnica se obtiene la esencia aromática de una planta? (pag. 85)  
La destilación.
55. El líquido obtenido a partir de la destilación de plantas o flores es recogido en una botella, y en ella pueden diferenciarse dos componentes, ¿cuáles son? (pag. 85)  
Abajo se sitúa la fase más densa, el agua de las flores o plantas, mientras que arriba encontramos la fase más ligera, una gruesa capa de aceite conteniendo la esencia aromática de la planta.
56. Una vez extraída la esencia de las plantas destiladas, ¿qué hacían con los restos que quedaban en el alambique?  
Los tiraban al río por la ventana.

## 19

57. ¿Cuáles son las sustancias que se separan cuando una mezcla es sometida a destilación? (pag. 88)  
La destilación separa las partes más volátiles de las menos volátiles.

## 20

58. ¿Dónde quería Baldini fundar una filial de su negocio? (pag. 89)  
En el Faubourg Saint-Antoine.
59. ¿Qué enfermedad le diagnostica el doctor Procope a Grenouille cuando enferma en casa de Baldini? (pag. 91)  
Una forma sifilítica de la viruela, complicada con un sarampión purulento en su último estadio.
60. ¿Cuántos francos le devolvería el doctor Procope a Baldini si, tras la muerte de Grenouille, le cede su cuerpo para fines docentes? (pag. 91)  
Cinco francos.

61. En lo que se suponía su lecho de muerte, Grenouille pregunta a Baldini si, además de la destilación y el prensado, existía otro método para extraer la fragancia de un cuerpo; ¿qué le responde Baldini? (pag. 93)  
Existen tres: el « enfleurage à chaud », el « enfleurage à froid » y el « enfleurage à l'huile ».
62. ¿Para extraer qué tipo de fragancias se emplea la técnica del *enfleurage*? (pag. 93)  
Las más delicadas: jazmín, rosa y azahar.

## 21

63. ¿En qué fecha concede Baldini a Grenouille el certificado de oficial artesano? (pag. 95)  
A principios de 1756.

## 22

64. ¿Cuántas fórmulas contenía el cuaderno que Baldini llevaba en su pecho? (pag. 97)  
Seiscientas.
65. ¿Cómo murió Baldini? (pag. 98-99)  
Ahogado en el Sena al caer al río su casa a consecuencia de un hundimiento parcial del Pont au Change.

## SEGUNDA PARTE

## 23

66. ¿Cuántos habitantes tenía París En la época de Grenouille? (pag. 104)  
Seiscientos o setecientos mil.
67. ¿A qué edad deja París Grenouille para dirigirse a Orleáns? (pag. 104)  
Dieciocho años.

## 24

68. ¿En qué fecha llegó Grenouille al volcán llamado Plomb du Cantal? (pag. 107)  
Una noche de agosto de 1756.

## 25

69. ¿Qué elementos componían la dieta de Grenouille en el Plomb du Cantal? (pag. 108)  
Salamandras, serpientes de agua, líquen, hierba y bayas de musgo.

## 26

70. Instalado en el refugio de una galería en el Plomb du Cantal, Grenouille conjuraba los olores que habían osado ofender su ilustre nariz, y entre ellos figuraba el vaho húmedo y hostil del dormitorio de madame Gaillard, el aliento avinagrado del padre Terrier, el hedor a cadáveres del Cimetière des Innocents,...; ¿qué recuerdo olfativo tenía de su madre?  
El tufo de asesina.

## 27

## 28

71. ¿Durante cuánto tiempo vivió Grenouille en la cumbre del Plomb du Cantal? (pag. 117)  
Siete años.

72. ¿Cuántos muertos causó la guerra que se libró mientras Grenouille estuvo instalado en el Plomb du Cantal? (pag. 117)  
Un millón.

## 29

73. ¿Qué dirección tomó Grenouille tras abandonar el Plomb du Cantal? (pag. 122)  
Dirección sur.
74. ¿Qué explicación de su aspecto dio Grenouille al alcalde de un pueblo próximo a la ciudad de Pierrefort cuando lo condujeron a su presencia, tras abandonar el Plomb du Cantal? (pag. 123)  
Que había sido secuestrado y retenido prisionero durante siete años en una cueva por unos bandidos que lo atacaron.
75. ¿Qué edad tenía el marqués de la Taillade-Espinasse? (pag. 123)  
Cuarenta años.
76. ¿Por qué se afirma que la obra sobre economía nacional dinámica propuesta por el marqués de la Taillade-Espinasse perjudicaba más que a nadie a los pobres? (pag. 123)  
Porque proponía un impuesto progresivo inverso sobre la renta, de manera que los que menos tenían, eran los que más tenían que pagar.
77. ¿Por qué, según el marqués de la Taillade-Espinasse todos los seres vivos tienden a crecer alejándose de la tierra? (pag. 124)  
Porque de la tierra emana constantemente un gas letal que produce la extinción de los seres vivos.
78. ¿Qué alimentos recibía Grenouille durante el viaje a Montpellier? (pag. 125)  
Sólo tubérculos crudos.
79. ¿Qué tenían en común los alimentos que recibía Grenouille mientras lo curaba el marqués de la Taillade-Espinasse? (pag. 127)  
Que todos ellos tenían una procedencia alejada de la tierra.
80. ¿Cuáles eran los alimentos que recibía Grenouille mientras permaneció en el aparato de ventilación de aire vital? (pag. 127)  
Caldo de pichón, empanada de alondras, guisado de ánade, frutas confitadas, pan de una especie de trigo muy alto, vino de los Pirineos, leche de gamuza y mantecado hecho con huevos de gallinas criadas en el tejado del palacio.
81. ¿Cuántos días duró la cura de Grenouille en el aparato de ventilación del marqués de la Taillade-Espinasse? (pag. 127)  
Cinco días.

## 31

82. ¿En el taller de qué perfumista preparó Grenouille le perfume que sustituyó al de violeta que hasta entonces había utilizado el marqués de la Taillade-Espinasse? (pag. 131)  
En el taller de Rune!
83. ¿Qué tres olores flotaban en la Rue aux Fers de París un cálido día de verano? (pag. 133)  
Los olores del mercado, los del Cimetière des Innocents y los de las casas de vecinos atestadas de inquilinos.

## 32

84. Tras fabricar el perfume que le permitía oler como los demás hombres, ¿cuál es el siguiente aroma que desea elaborar Grenouille? (pag. 136-137)  
Un aroma sobrenatural que obligara a quien lo oliera a amar a la persona que lo llevara.

### 33

85. ¿Cuánto dinero le dio el marqués de la Taillade-Espinasse a Grenouille tras escribirle la recta del perfume floral que había elaborado para él? (pag. 139)  
Cincuenta luises de oro.
86. Tras haber sometido a Grenouille a su tratamiento, el marqués de la Taillade-Espinasse volvió a presentarlo en la universidad de Montpellier, obteniendo un éxito clamoroso; ¿a qué se debió realmente dicho éxito? (pag. 140)  
Al perfume con el que se roció Grenouille.

### 34

87. ¿Cuándo abandonó Grenouille Montpellier? (pag. 141)  
A principios de marzo.
88. ¿En qué monte murió el marqués de la Taillade-Espinasse? (pag. 142-143)  
En el monte Canigó.

## TERCERA PARTE

### 35

89. Una vez que abandonó Montpellier, Grenouille se dirigió a la ciudad de los perfumistas; ¿cómo se llamaba dicha ciudad? (pag. 148)  
Grasse.

### 36

90. Una vez en Grasse, ¿en qué taller entró a trabajar Grenouille? (pag. 153-154)  
En casa de madame Arnulfi.
91. ¿Cómo se llamaba el primer oficial y amante de madame Arnulfi? (pag. 154)  
Druot.
92. ¿Cómo se elaboraba la pomada perfumada? (pag. 155- 156)  
Mediante maceración y cocimiento de las flores frescas en sebo de cerdo y vaca.
93. ¿Cómo se elaboraba la *essence absolue*? (pag. 157)  
Extrayendo mediante alcohol las esencias retenidas en las pomadas, sometiéndolo con posterioridad a filtrado y destilación a fuego muy lento.
94. ¿Qué cantidad de perfume se extraía tras la destilación? (pag. 157)  
Tres frascos pequeños.

### 37

95. ¿A qué flores había que extraerles su fragancia en frío, utilizando placas untadas de grasa o paños empapados de aceite? (pag. 159)  
A los jazmines y nardos.
96. ¿Por qué la fragancia de jazmines y nardos no extraía, como la de las demás flores, por maceración en grasa caliente? (pag. 159)  
Porque el calor destruye sus aromas.
97. ¿Cuál era el mejor medio para extraer fragancias delicadas? (pag. 160)  
El "enfleurage" en frío.

### 38

98. ¿Cómo capturó Grenouille el aroma de un pomo de latón? (pag. 163)  
Envolviéndolo durante dos días en grasa de vaca.
99. Sin tener en cuenta a la muchacha que asesinó en París, ¿cuál fue el primer ser vivo que mató Grenouille para conseguir su olor?  
Un cachorro de perro.

100. ¿Cuál es la combinación más apropiada para capturar el olor humano? (pag. 166-167)  
Una mezcla de grasa de riñones de cordero y sebo de cerdo y vaca, en una proporción de dos por cinco por tres, junto con pequeñas cantidades de aceite virgen.

### 39

101. ¿En qué mes se casó la viuda de Arnulfi con Druot? (pag. 167)  
En enero.

### 40

102. ¿Qué edad tenía la primera muchacha de Grasse que asesinó Grenouille para obtener su aroma? (pag. 171)  
Quince años.
103. ¿Dónde apareció el cadáver de la primera muchacha de Grasse que asesinó Grenouille para obtener su aroma? (pag. 171)  
En un campo de rosas entre Grasse y Opio.
104. ¿Qué le faltaba al cadáver de la primera muchacha de Grasse que asesinó Grenouille? (pag. 172)  
Las ropas y la cabellera.
105. ¿Qué se decía que bebía el marqués de Cabris para aumentar su potencia sexual? (pag. 172)  
Sangre de doncellas.
106. Poco después de la cosecha del jazmín se descubren otros dos cadáveres de muchachas; ¿quiénes eran? (pag. 173)  
Se trataba de muchachas italianas, hijas de un jornalero genovés.
107. Tras el asesinato de las hijas del jornalero genovés, apareció el cadáver de otra muchacha; ¿dónde trabajaba? (pag. 173)  
En el palacio arzobispal.
108. ¿Qué tenían en común todas las muchachas que habían sido asesinadas? (pag. 174)  
Que eran muy hermosas y que acababan de convertirse en mujeres.
109. ¿Cuántas muchachas habían muerto cuando su asesino fue maldecido, excomulgado y proscrito? (pag. 175)  
Veinticuatro.
110. ¿En qué mes se excomulga al asesino de las muchachas? (pag. 175)  
A finales de septiembre.
111. ¿Cuántas muchachas aparecieron muertas en los meses de octubre y noviembre, tras la excomunión del asesino? (pag. 175)  
Ninguna.
112. ¿En qué año se produjo el asesinato de tantas muchachas en Grasse? (pag. 175)  
En 1765.

### 41

113. ¿Cuál era el nombre de la hija de Antoine Richis? (Pag. 176)  
Laure.

### 42

114. Al principio Richis se sentía aterrado ante la posibilidad del asesinato de su hija, pero, poco a poco acaba tranquilizándose. ¿Por qué tras reflexionar afronta la situación con mayor serenidad? (pag. 180-181)  
Porque ha descubierto el móvil del asesino y eso le permite ponerse en su lugar.

## 43

115. ¿Hacia dónde creyó todo el mundo que se dirigía Richis tras abandonar Grasse? (pag. 182)  
Hacia Grenoble.
116. ¿En qué monasterio pensaba Richis alojar a su hija hasta el momento de su boda? (pag. 183)  
En el monasterio de Saint-Honorat.
117. ¿Cuáles son las condiciones que Richis impone al barón de Bouyon para firmar el contrato matrimonial de su hija? (pag. 183)  
Que el matrimonio se llevara a cabo en el plazo de diez días, que se consumara el mismo día de la boda y que la pareja fijara su residencia en Vence.
118. ¿Por qué Richis exige que el matrimonio se consuma el mismo día de la boda? (pag. 183)  
Porque de ese modo su hija dejaría de ser doncella y, por tanto, dejaría de interesar al asesino.

## 44

119. ¿Por qué los cadáveres de las muchachas asesinadas aparecían desnudos y sin cabellera? (pag. 185)  
Porque Grenouille extraía el aroma de las muchachas lavando en alcohol sus cabellos y ropas.

## 45

120. ¿En qué localidad asesinó Grenouille a Laure Richis? (pag. 186)  
En La Napoule.
121. ¿Cuántas horas mantenía Grenouille envuelto en grasa el cuerpo de las muchachas para extraer su aroma? (pag. 191)  
Seis horas.

## 46

122. ¿A qué hora se despertó Richis la mañana que descubrió el cadáver de su hija? (pag. 194)  
A las siete.
123. ¿Qué orientación tenía la habitación de Laure Richis en la posada de La Napoule? (pag. 194)  
Estaba orientada hacia el este.

## 47

124. ¿Quién es el patrón de los perfumistas? (pag. 195)  
San José.
125. ¿Qué recompensa ofreció Richis a quien aportara alguna información que permitiera capturar al asesino de su hija? (pag. 197)  
Doscientas libras.

## 48

126. ¿Qué respondía Grenouille cuando, una vez detenido, le preguntaban qué le había llevado a cometer los asesinatos? (pag. 200)  
Las necesitaba.
127. ¿En qué fecha se falló la sentencia de Grenouille? (pag. 200)  
El 15 de abril de 1766.

128. ¿A qué modalidad de pena de muerte fue condenado Grenouille?  
(pag. 200)  
A la crucifixión.
129. ¿Qué respondió Grenouille cuando el alguacil se interesó por su último deseo? (pag. 201)  
Nada.
130. ¿Qué medida de gracia se le prohibió expresamente aplicar al verdugo en la ejecución de Grenouille? (pag. 201)  
Estrangularlo mediante un hilo tras recibir los golpes.
131. ¿De dónde procedían los alimentos que tomaba Grenouille mientras estuvo en prisión? (pag. 201)  
De la cocina de la servidumbre del palacio arzobispal.
132. ¿Cuál era el nombre del verdugo designado para ajusticiar a Grenouille? (pag. 202)  
Monsieur Papon.
133. ¿Cuántos golpes podía dar al verdugo para romper las articulaciones de Grenouille? (pag. 202)  
Doce golpes.

## 49

134. ¿A qué hora estaba fijada la ejecución de Grenouille? (pag. 204)  
A las cinco de la tarde.
135. La ejecución de Grenouille acabó convirtiéndose en una orgía colectiva, ¿a qué fue debido el comportamiento de los asistentes? (pag. 210)  
Al perfume que inspira amor en los hombres.

## 50

136. Grenouille acabó desmayándose en la plaza donde iba a ser ejecutado; ¿dónde se encontraba cuando recobró el conocimiento? (pag. 212)  
En la cama de Laure Richis.
137. Tras el desmayo en la plaza donde iba a ser ejecutado, Richis lleva a Grenouille a su casa y lo acuesta en la cama de su hija Laure; ¿qué le propone? (pag. 213)  
Que sea su hijo.
138. ¿A quién ejecutaron como responsable de la muerte de las veinticuatro muchachas? (pag. 216)  
A Dominique Druot.

## CUARTA PARTE

## 51

139. ¿Qué cantidad de perfume había utilizado Grenouille para su aparición en Grasse? (pag. 219)  
Sólo una gota.
140. ¿Por qué calle y a qué hora entró Grenouille en París a su regreso? (pag. 220)  
Por la Rue Saint-Jacques a las seis de la mañana.
141. ¿Dónde murió Grenouille? (pag. 221-222)  
En el Cimetière des Innocents.
142. ¿Cómo murió Grenouille? (pag. 221-222)  
Devorado por un grupo de maleantes.

## 15. CONTENIDO DE LAS FICHAS INDIVIDUALES

<b>Ficha</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>1</b>	V	1	34	80	101	122	140	174	203	235	262	274	297	311	332	356	377	394	439	498	527
	LB	5	19	27	38	43	71	87	102	127	145	167	189	199	208	229	237	265	273	281	298
	LC	8	19	37	48	71	89	104	123	137	140										
<b>2</b>	V	2	7	21	31	45	63	81	135	179	209	253	295	328	367	408	452	489	499	509	522
	LB	3	24	39	47	66	84	100	110	119	133	146	159	182	212	231	246	255	267	289	299
	LC	4	23	36	49	60	74	93	103	129	141										
<b>3</b>	V	3	17	28	42	68	91	112	139	194	214	272	291	315	329	373	398	419	442	500	518
	LB	1	10	25	46	57	73	85	96	107	121	143	170	192	213	236	257	269	278	287	297
	LC	6	13	20	35	50	62	92	109	120	138										
<b>4</b>	V	4	15	32	41	54	77	90	99	114	130	156	169	197	211	248	314	365	426	487	507
	LB	2	18	33	53	61	72	88	95	105	113	136	154	161	188	200	206	234	258	288	296
	LC	1	12	29	41	65	79	98	111	131	142										
<b>5</b>	V	5	16	30	76	97	118	134	153	171	201	210	224	241	260	270	286	319	335	350	491
	LB	4	22	44	58	82	98	117	126	148	173	180	190	204	223	240	251	261	276	285	295
	LC	2	11	28	40	52	64	78	94	106	139										
<b>6</b>	V	6	14	26	44	69	108	124	144	160	186	256	271	294	313	324	354	389	396	417	511
	LB	6	29	48	70	101	116	128	150	176	195	205	218	232	239	250	259	264	275	284	294
	LC	3	10	17	30	45	56	68	99	108	135										
<b>7</b>	V	8	20	35	43	62	83	102	117	131	185	215	241	268	293	321	347	392	432	459	515
	LB	7	21	51	69	86	97	106	115	125	132	142	151	160	175	216	245	263	277	283	293
	LC	5	15	34	47	59	76	96	101	114	136										
<b>8</b>	V	9	22	36	46	56	75	89	104	128	155	170	193	244	282	300	309	361	461	478	521
	LB	8	31	50	80	120	149	184	198	207	214	220	228	243	252	266	279	280	282	290	292
	LC	7	14	21	27	32	42	55	75	91	130										
<b>9</b>	V	10	18	37	53	87	125	152	177	221	247	269	292	303	325	370	397	422	444	480	524
	LB	9	26	45	67	99	124	144	157	181	202	209	219	226	230	233	235	249	262	286	291
	LC	9	24	38	51	67	83	100	110	121	134										
<b>10</b>	V	11	23	33	47	57	79	95	107	133	180	204	263	301	317	372	400	427	450	490	528
	LB	11	28	42	55	75	94	104	122	131	152	162	174	193	210	222	238	248	268	271	274
	LC	16	33	53	66	77	95	102	112	125	133										
<b>11</b>	V	12	24	34	58	84	111	138	154	164	178	190	198	211	227	243	254	267	275	288	298
	LB	12	20	34	56	69	81	108	118	130	147	156	166	178	194	211	241	253	270	280	299

	LC	18	25	35	46	63	80	90	113	126	135										
<b>12</b>	V	13	19	119	142	158	189	259	299	304	323	343	359	383	395	402	418	449	458	474	505
	LB	13	30	49	59	79	109	123	135	153	183	191	201	215	224	242	254	272	281	290	298
	LC	22	31	39	54	73	82	103	115	124	132										
<b>13</b>	V	25	27	40	52	116	148	187	245	279	310	330	353	376	393	401	411	433	455	465	484
	LB	14	40	52	60	68	78	93	114	129	138	155	164	177	187	203	221	227	247	273	290
	LC	26	43	57	69	84	97	105	116	127	128										
<b>14</b>	V	29	38	39	48	59	71	85	94	121	136	149	159	180	196	213	249	258	386	446	486
	LB	15	23	35	54	62	76	83	111	134	163	179	197	225	244	256	260	271	276	283	295
	LC	7	31	44	55	63	70	85	107	117	140										
<b>15</b>	V	61	86	103	151	183	261	266	273	277	289	316	331	399	404	436	463	471	495	519	526
	LB	3	16	20	32	47	57	65	77	89	102	112	140	172	186	214	223	239	264	284	297
	LC	6	15	21	38	58	61	88	104	119	136										
<b>16</b>	V	29	64	74	139	165	168	184	212	285	302	322	333	360	405	421	445	457	476	513	523
	LB	8	17	18	26	37	46	56	64	74	96	123	141	158	169	181	199	220	255	278	294
	LC	1	9	27	45	53	70	91	118	129	139										
<b>17</b>	V	50	60	88	143	266	283	320	336	351	363	391	415	448	466	483	494	504	516	520	525
	LB	2	14	22	30	44	51	66	80	92	110	122	150	170	185	196	215	246	262	282	293
	LC	2	10	28	43	50	67	83	100	115	137										
<b>18</b>	V	51	127	147	161	188	208	290	312	337	378	390	403	410	431	451	472	488	501	514	517
	LB	4	17	33	45	55	61	72	84	99	103	114	126	147	161	184	204	226	265	274	292
	LC	5	16	37	49	65	81	98	109	125	142										
<b>19</b>	V	32	49	93	105	150	217	257	287	305	327	369	388	412	428	456	469	481	503	506	510
	LB	7	19	27	41	59	68	78	87	105	120	151	164	180	196	205	222	238	261	279	291
	LC	4	25	54	71	82	94	106	118	131	141										
<b>20</b>	V	36	145	176	239	252	264	284	296	306	326	340	358	368	387	406	460	473	502	508	512
	LB	1	21	37	67	70	85	98	115	130	141	167	171	179	192	207	221	235	249	263	285
	LC	3	13	24	35	46	57	68	79	90	120										
<b>21</b>	V	15	79	119	232	280	281	307	318	341	355	364	375	385	407	420	443	454	470	485	497
	LB	3	23	38	52	71	86	100	116	131	142	155	168	182	193	208	224	236	250	266	286
	LC	8	14	25	36	47	58	69	80	95	124										
<b>22</b>	V	72	146	175	216	228	250	259	276	308	339	348	357	371	382	423	440	462	482	492	496
	LB	5	24	39	53	73	88	101	117	132	143	156	169	183	194	209	225	237	251	267	287

	LC	4	15	26	37	48	59	70	81	98	129										
<b>23</b>	V	5	45	74	240	246	255	265	278	336	338	352	362	381	413	429	447	464	479	482	493
	LB	6	25	40	54	74	89	104	118	133	144	157	170	184	195	210	227	240	252	268	288
	LC	5	16	27	38	49	60	71	82	100	130										
<b>24</b>	V	8	42	90	113	137	162	172	181	191	199	206	219	229	238	272	349	380	424	453	477
	LB	9	28	41	57	75	90	106	119	134	145	158	172	185	197	211	228	241	253	269	289
	LC	6	17	28	39	50	61	72	83	103	132										
<b>25</b>	V	34	91	106	163	173	184	195	207	223	230	237	270	346	366	373	384	416	441	468	475
	LB	10	29	42	58	76	91	107	121	135	146	159	173	186	198	212	229	242	254	270	289
	LC	7	18	29	40	51	62	73	84	106	134										
<b>26</b>	V	1	21	33	43	69	85	100	148	166	182	192	203	226	233	236	342	345	379	430	438
	LB	11	31	43	60	77	92	108	124	136	148	160	174	187	200	213	230	243	256	272	290
	LC	8	19	30	41	52	63	74	85	108	137										
<b>27</b>	V	12	38	60	108	117	130	149	174	198	225	231	234	235	243	271	344	414	425	434	435
	LB	12	32	48	62	79	93	109	125	137	149	162	175	188	201	216	231	244	257	275	291
	LC	9	20	31	42	53	64	75	86	109	138										
<b>28</b>	V	2	20	40	61	73	110	132	167	200	222	254	275	300	360	400	457	490	501	507	522
	LB	13	34	49	63	81	94	111	127	138	152	163	176	189	202	217	232	245	258	277	292
	LC	10	21	32	43	54	65	76	87	111	139										
<b>29</b>	V	3	28	44	67	82	120	143	178	202	228	260	282	324	380	411	464	491	508	516	528
	LB	15	35	50	64	82	95	112	128	139	153	165	177	190	203	218	233	247	259	286	293
	LC	11	22	33	44	55	66	77	88	113	140										
<b>30</b>	V	6	35	47	70	92	123	155	185	220	241	269	288	349	398	427	471	498	515	523	527
	LB	16	36	51	65	83	97	113	129	140	154	166	178	191	206	219	234	248	260	287	299
	LC	12	23	34	45	56	67	78	89	119	142										