

LA ISLA DEL TIEMPO

El señor de los ladrones

GUÍA DE LECTURA

Introducción

Mi nombre es Cronos y soy el cuidador de la Isla del Tiempo. Muchos han arribado a estas orillas, tal vez por casualidad, tal vez por ambición... Pero muy pocos han logrado salir con aquello que buscaban: la eternidad.

Deberás enfrentarte a una serie de pruebas que te exigirán tener una mente despierta y rápida. Sólo tendrás como armas la astucia, la perseverancia y la imaginación.

En las puertas de la isla encontrarás un acertijo. A medida que resuelvas correctamente cada una de las pruebas tendrás derecho a una pista que te acerque a la solución. Pero eso no es todo: habrá una dificultad añadida. Tu primera lucha será contra el tiempo. Cada actividad tiene un pequeño reloj de arena que tu tutor deberá llenar con las horas o los minutos que te otorgará para resolver cada prueba.

Soy tan viejo como el universo, así que no intentes engañarme. El viaje es largo. Mejor que comiences ya, porque los minutos... han empezado a correr.

Nota en una botella

La infancia es un país
imposible de dejar.
Él juega, piensa y ríe
por siempre y nunca jamás.

Entrada a la isla

¡Bienvenido, humano! Estás en la entrada de la Isla del Tiempo. Sólo una valla mágica te separa de tu aventura. Para abrirla, necesitarás demostrar que eres un ser con grandes dosis de imaginación. Cuanto más creativas sean tus respuestas, más alto subirá la valla. ¿Quieres intentarlo?

1

Todas las ciudades, bajo su manto de normalidad, guardan secretos.

- a) ¿Qué puede ocurrir en una ciudad vigilada por leones con alas y dragones?
Una ciudad en la que cada noche salen sirenas y tritones del agua para pasear...
- b) Pues esta ciudad está más cerca de lo que imaginas... Pero ¿de cuál crees que se trata? ¿Por qué?
- c) ¿Qué secretos desconocidos, imaginas, guarda tu ciudad?

2

Volver a la infancia, crecer hasta ser un adulto... Poder montarse en una máquina del tiempo es el deseo de más de un mortal. ¿Qué piensas tú, buen humano?

- a) ¿Es beneficioso jugar con el tiempo?
- b) ¿Por qué crees que en tu mundo aún no es posible?

Espero que hayas tenido éxito en tus respuestas y que la valla te permita el paso. Sólo así podrás caminar por una ciudad más mágica de lo que nunca has soñado y aprender que todos los deseos siempre, aunque crucen la orilla de lo imposible, tienen un lugar en la realidad.

El Pantano del Conocimiento

Humano: tienes los pies en el pantano mágico y apenas te puedes mover. Para que se convierta en agua, un gran esfuerzo deberás hacer. Usa la memoria y la biblioteca y el hechizo podrás romper. El tiempo empieza a contar... tic... tac...



3

Si te fijas, en la contracubierta del libro se nombran varios personajes míticos (que tuve el gran placer de conocer).

- a) Pero ¿qué hay de ti? ¿Qué puedes contarme sobre Peter Pan, David Copperfield y Robin Hood?
- b) Hace poco estuve con ellos, y me confesaron que tenían un problema: no podían escribir sus presentaciones en lenguaje humano. ¿Qué tal si los ayudas? Si dices que sí, tal vez pueda hacer que empieces a mover las manos... ¡No olvides utilizar la primera persona! (Y así también podrás mover los pies.)

4

a) Cuidado, humano. En la obra pueden sorprenderte algunos monstruos marinos... ¿Puedes reconocerlos —o pescarlos— y escribir una definición poética para cada uno de ellos? ¡Con una estrofa ya podrás mover el torso!

⌚

pegasos – elfos - sirenas – jotnars – unicornios – pléyades – musas - tritones

- b) ¿Conoces otros seres de agua mitológicos? ¡Pues deberías! Porque en este pantano pueden atacarte en cualquier momento. Busca algunos ejemplos y, si aún te animas, realiza un pequeño dibujo de cada uno.

5

Venecia es una de las ciudades más maravillosas de tu mundo. Si no la conoces, busca algunas fotos de ella e imagina que navegas en una góndola por sus canales...

⌚

- a) ¿Cómo la describirías? ¿Cómo es su perfume? ¿Y sus calles? ¿Qué ocurre a medida que avanzas? ¿Te tropiezas con algo especial? ¡Escríbelo en un folio!
- b) En Venecia hay muchos edificios y puentes famosos. Anímate a escoger dos de los que te proponemos y definirlos tal como haría la madre de Próspero y Bo: con magia y fantasía. Si tus compañeros de aventuras son tan valientes como tú, léeles tus definiciones y que adivinen de cuál se trata.

Basílica de San Marcos

Palacio Ducal

Puente de los Suspiros

Galería de la Academia

- c) Ahora ya conoces un poco mejor el lugar donde transcurrirá la aventura de Próspero y Bo. Un lugar bellísimo que algún día, cuando deje la isla, visitaré. Mientras tanto, ¿te apetecería traer Venecia al sitio donde te encuentras? Construye junto con tus compañeros un buen escenario para continuar leyendo el libro... o intentar superar los desafíos de la isla.

6

Notarás que ya casi te puedes mover con facilidad. Estás cerca de tu meta, pero no te confíes...: lo más difícil está aún por llegar. Por ejemplo, esta prueba es sólo apta para buscadores y lectores sagaces. Si recorres el libro, notarás que muchas ilustraciones hacen referencia a un león alado.

⌚

- a) ¿Puedes deducir qué significa para la ciudad de Venecia?
- b) En el arte, la cultura y algunas religiones el león está cargado de simbolismo. ¿Te animas a buscar alguno de ellos?

7

Hola, humano. Soy la Dama del Pantano, su cuidadora, dueña y señora. Nadie sale de aquí sin resolver el enigma que plantean las aguas. ¿Quieres intentarlo?

⌚

- a) Mira el cuadro con detenimiento: la luz, las sombras, el espacio, los objetos, los personajes... Imagina qué ocurre en la escena.



- b) Ahora calla y responde al mágico canto de las sirenas...

El pintor de esta obra

aparece en la historia.

¿No lo sabes? ¡Activa la memoria!

Si la prueba deseas superar

deberás también descifrar

el nombre y el significado del cuadro

que acabas de mirar.

Pista n.º 1: En su nombre está el alimento, un dios y un recuerdo.
¡Haz un intento! (Si aún estás cuerdo.)

Los Montes de la Reflexión

Bienvenido a los Montes de la Reflexión, humano. Has pasado la primera prueba, pero esto apenas ha comenzado. ¿Aún tienes fuerzas?

⌚

8

Supongo que hace muy poco te has despedido del último capítulo del libro, y un montón de sensaciones e ideas te rondarán por la mente y el corazón.

⌚

- a) Escríbelas en breves frases sin detenerte mucho a pensar en ellas. Luego, elige aquellas que te parezcan más significativas.
- b) ¿Ya lo has hecho? ¡Enhorabuena! Porque este viejo centinela tiene un trabajo para ti: escribir una reseña sobre el libro que refleje tu opinión. Será enviada a otros viajeros...

9

Escipión, Riccio, Mosca, Próspero... forman una pandilla unida, pero muy particular. Cada uno, en su momento, tomó una decisión que repercutió intensamente en su vida. ¿Hubieras actuado igual que ellos? ¡Vamos a comprobarlo!

⌚

- a) Escipión es un muchacho noble y de risa franca, pero engañó a sus amigos al inventarse una vida paralela como el «señor de los ladrones». ¿Por qué crees que lo hizo? ¿Tú lo comprendes? ¿Qué motivos tendría para no contar la verdad desde el inicio?
- b) Riccio y Mosca deciden marcharse de la casa de Ida Spavento. Si estuvieras en el lugar de alguno de ellos, ¿habrías actuado de la misma manera?
- c) Próspero se niega a separarse de su hermano pequeño y por eso ambos huyen a la Ciudad de la Luna. ¿Estás de acuerdo con esta decisión? ¿No hubiera sido mejor para Bo ser criado por su tía? ¿Qué motivos tendría Víctor para no delatarlos ante Esther?

10

Los adultos de esta historia también tienen unas cuantas singularidades... Ida Spavento, Víctor Getz, Esther, Barbarrosa, el doctor Massimo. Vamos a averiguar qué recuerdas de ellos. Escribe una definición de cada uno en forma de adivinanza. Luego, dáselas a tu compañero más próximo. ¿Crees que será capaz de deducir de quién se trata?

⌚

11

Montar en el tiovivo era el deseo más apremiante que guardaban los corazones de Escipión, Renzo y su hermana.

⌚

- a) ¿Crees que alguno de ellos podría haberse arrepentido de la decisión que tomó? ¿Por qué?
- b) Próspero miró fijamente el tiovivo, pero pese a sus intenciones iniciales, decidió no montarse en él. ¿Cuáles debieron de ser los pensamientos que le impidieron subirse?

12

Con estas pruebas la mente ya se habrá puesto en marcha. ¡Aprovechémoslo! En el libro hay algunos fragmentos especiales... ¿Puedes comentarlos con tus palabras?

⌚

- a) «Los niños son orugas y los mayores mariposas; ninguna mariposa se acuerda de lo que sentía cuando era una oruga.»
- b) «Uno nunca sabe si alguien es simpático de verdad o no —dijo su hermano—. Y tampoco hay que fiarse jamás de las apariencias.»
- c) «Casi todos los que entraban en la plaza San Marcos por primera vez parecían tan perplejos como si hubiesen llegado a un lugar fabuloso que

sólo habían visto en sueños. [...] Sólo unos pocos se quedaban como si aquella avalancha de belleza no los conmoviera en lo más mínimo y seguían paseando con cara de palo, orgullosos de que no hubiera en el mundo nada capaz de sorprenderlos. Víctor nunca estaba seguro de si debía compadecer o temer a aquella gente.»

- d) «No es que en el orfanato hiciera más frío que en el cine abandonado, probablemente hacía mucho más calor, pero Avispa estaba congelada. Hasta los huesos, hasta el corazón.»
- e) «Fue una noche interminable, y los pensamientos de Próspero y Escipión eran más negros que la oscuridad de ese establo apestoso.»

Pista n.º 2: Su amiga es pequeña y de cristal. ¡Escuchad!
En la música se encuentra la amistad.

El Lago de los Sueños

Bebe del agua mágica, humano, y así las fuerzas podrás reponer en un lago donde todo puede suceder; por ejemplo, que salgas victorioso de la Isla del Tiempo.

13

Hay lugares que es mejor no visitar... si no quieres ser presa del terror. Por eso los venecianos se mantenían alejados de la isola Segreta. ¿Qué historias

espeluznantes habrán oído para no querer ir allí? Escribe algunas de ellas... si antes no has muerto de miedo.

⌚

14

Si montas en un tiovivo te haces pequeño... o mayor. ¿Qué pasa si te subes a una hamaca, a un subeibaja o a un tobogán?

⌚

15

Imagina los rincones ocultos de Venecia. ¿Qué crees que puede ocurrir allí? Mira el mapa que hay al final del libro, da un nombre a esos lugares escondidos y revela el misterio que guardan.

⌚

16

Detrás de las máscaras se esconden secretos. Quien lleva una ha tenido, seguramente, una vida llena de emociones que, por alguna razón, quiere ocultar.

⌚

- a) Construye una máscara veneciana tal cual te la imaginas.

- b) ¿En qué momentos fue utilizada y por quién? ¡Cuéntanos su historia con detalles!
- c) Acércate a un compañero. Imagina que estáis en un lugar oscuro, en plena noche. Las máscaras se acercan, comienzan a hablar y a confesarse...

17

Vivaldi fue uno de los artistas que nacieron y vivieron en Venencia. Si queréis conocerlo, elegid entre todos un CD con su música (por ejemplo, *Las cuatro estaciones*). Cerrad los ojos mientras vuestro guía pone la melodía durante unos minutos. Dejad que la música entre despacio en vuestro cuerpo y que las imágenes empiecen a jugar en vuestra mente. Luego, cuando volváis a abrir los ojos, escribid un pequeño relato con las imágenes que os ha inspirado Vivaldi.

⌚

Humano: el recorrido ha llegado a su fin. Ninguna prueba, por fácil que parezca, merece ser subestimada. Ya lo has comprobado. El éxito de tu travesía en la Isla del Tiempo es que hayas aprendido a superar cada dificultad. Leer no es fácil y reflexionar tampoco. Requiere tiempo. Y por eso has estado aquí. Tu recompensa te espera: el libro estará contigo para siempre.

Pista n.º 3: Su enemigo es cruel y malo.
Capitán y pirata, pero ¡sin pata de palo!