

# GUÍA DIDÁCTICA DEL PLAN LECTOR

## Una gran familia de artistas



Violeta Denou



José Luis Ágreda

### Títulos Elegidos

- \* De la serie Teo  
Teo y su hermana.  
Celebramos nuestro cumpleaños.
- \* De la serie Carla  
¿Quién me quiere más?  
El juguete nuevo

Propuestas de M<sup>a</sup> Rosa SERDIO GONZÁLEZ

Con el fondo musical de **Dragon Songs**

Lang Lang (Deutsche Grammophon)

## ¿HAY ALGÚN ARTISTA EN TU FAMILIA?

Seguro que esta pregunta te la han hecho más de una vez y no has sabido qué responder. ¿Sabes por qué te sucede? Pues, sencillamente porque siempre pensamos en el ARTE así con mayúsculas cuando, a poco que nos fijemos, en cada familia hay artistas por todas partes.

Vamos a tratar, mientras nos duren estas lecturas, además de realizar las actividades habituales o las propuestas en las FICHA DIDÁCTICAS, de ponernos en guardia, de estar con los ojos y el ánimo bien dispuestos para aprender a ver dónde está el arte, reconocerlo, disfrutarlo y PARTICIPAR expresando lo que llevamos dentro, es decir, vamos a COMPARTIR NUESTRAS CREACIONES Y AVERIGUACIONES ARTÍSTICAS.

Algunos de los adultos recordamos con especial emoción los trenzados de cabello impensables, los bordados en vestidos de fiesta, la fabricación de instrumentos musicales naturales o aviones de hojas de castaño que los mayores nos hacían para que los pequeños pudiéramos divertirnos en el campo. Quien más y quien menos ha recibido una tarta casera decorada con esa magia de color y sabor que sólo los de la familia pueden regalar.

Y... ¿a cuántos os sorprende todavía que alguno de los miembros de vuestras familias sepan hacer cosas tan especiales como tallar madera, meter barcos en botellas, hacer guirnaldas y tapetitos de papel, escribir poemas o cantar las nanas más antiguas con las que se ha dormido a generaciones enteras de esa familia por no hablar de trajes históricos o alfombras de flores, ¿SÍ? Pues...todo eso es arte compartido un arte que, a veces con minúsculas, que forma parte de nuestra vida cotidiana para renovar la imaginación desde la tradición y conservarla para nuestro placer y emoción.

Cada uno de los libros de los libros de este PLAN LECTOR nos pone en contacto con momentos en los que las familias dan lo mejor de cada uno de sus miembros para que un grupo de personas merezcan tal título.

Y si no, vamos a rastrear la cantidad de actividades artísticas que conllevan la llegada de un nuevo miembro a la familia, la preparación de una fiesta de cumpleaños, realizar esa sorpresa especial para la persona que más nos quiere o para valorar un juguete para uso propio o hacerlo para regalar.

Los libros elegidos pertenecen a muy distantes realidades artísticas porque **Teo** ha cumplido 30 años y **Carla** acaba de llegar al mundo de los personales de ficción. Ese **camino evolutivo en las imágenes** que se ofrecieron y aún se ofrecen a los niños más pequeños ha de hacernos pensar y valorar que *todo lo que proponemos a los pequeños lectores queda impreso en su imaginario y en su emotividad* por lo que ha de elegirse con mucho cuidado.

Sean pues estos libros motivo de *reflexión y estudio* para padres y profesores, mientras que para los pequeños lectores serán las puertas de un colorido laberinto del que saldrán, a buen seguro, con algún secreto en la mano.

## ¿POR DÓNDE EMPEZAMOS?

### EL ARTE COMO JUGUETE O JUGANDO A SER ARTISTAS.

Se trata de hacer mímicamente, antes de pasar a utilizar materiales y demostrar lo que podemos crear, los gestos propios de diferentes artistas. De paso, ampliaremos la fluidez en la comunicación, el conocimiento de los demás o el vocabulario mientras se charla de qué hace cada artista y los materiales que utilizan, los productos que obtiene y dónde podemos verlas expuestas o a dónde hay que dirigirse para verlos actuar.

Podemos **jugar a las estatuas y realizar luego un juego de movimiento** sobre la lista de todas las profesiones artísticas que conozcan los niños para luego ir ampliando experiencias significativas basadas en conceptos ya adquiridos: lectura, vocabulario, juego simbólico, expresión artística, creación, exposición-actuación, o sea, como en la vida misma.

Una **BARAJA DE PALABRAS CON ARTE** puede venirnos bien. ¡Hagámosla! El azar elige a quien sacará la carta del momento y todos somos hoy, por ejemplo, pintores callejeros o mimos encerrados tras un cristal.

Pongamos un ejemplo:

Le damos la palabra al encargado o encargada del día para llevar a cabo el que llamaremos **MOMENTO PARA EL ARTE** o un nombre especial que nos inventemos.

El niño que dirige la sesión, que puede estar vestido como el artista al que vamos a mimar y dice con voz especial:

- Cuando llegue a tres hoy todos seremos (momento para el suspense siempre necesario) pues seremos ¡¡ Directores de orquesta!!
- Una, dos y tres.

En este momento, con la música que nos parezca más adecuada o que sea su favorita de tal o cual compositor clásico, haremos el juego simbólico de dirigir, durante el tiempo que la música dure, acercándonos gestualmente lo más posible al original.

Cuando acabe, inclinación y aplausos (que pueden estar grabados) para que cada cual esté en su función mímica.

\* También podemos elaborar una **presentación power point** con imágenes de artistas para utilizarlas como bits de inteligencia y como apoyo visual.

\* Con las mismas imágenes se puede hacer una **baraja gigante** con la que jugar al azar, extraer una carta, decir de qué profesión se trata, el nombre del artista y el de alguna de sus obras. O tenerlo como **invitado del día**.

\* Elaboramos un **ALFABETO DE ARTISTAS** que puede seguir el ritmo de las letras que ya se saben o que van aprendiendo y en el que aparecerán materiales usados por cada artista, sus obras y oficios.

Por ejemplo: mármol, esculturas, escultor, Miguel Angel.

Desde luego empezando por la A de artista, b de bailarín, c de cantante, d de dibujante, e de escultor, etc.

Podemos hacer que ellos busquen las palabras con la ayuda de las familias y que elijan la que quieren que figure en el alfabeto final. Así tendremos muchas palabras de cada letra y muchas palabras relacionadas con las diferentes actividades artísticas.

**Guardaremos cuidadosamente clasificados en cuatro cajitas los materiales recogidos para utilizarlos más tarde en otros trabajos.**

A lo mejor nos interesa ver algún libro más para inspirarnos para inspirarnos. ABC del arte para niños de PHAIDON (2006) nos ayudará.

## **YO TENGO NOMBRE DE BAILARÍN, PINTORA, VIOLINISTA, MIMO.**

De la importancia del trabajo con el nombre propio para los alumnos de E. Infantil nos hablan todos los pedagogos que preconizan un aprendizaje significativo entre los que se encuentra Myriam Nemirovsky cuyo artículo "**Un ejemplo específico: el nombre propio**" es conveniente releer. Aparece en la obra de Ana Teberovsky y Liliana Tolchinsky, "Más allá de la alfabetización" Santillana, Buenos Aires (Aula XXI), pp. 262-270.

Sabemos que trabajar la adquisición del nombre propio, con todo lo que éste conlleva, es un objetivo y un proceso fundamental y de ahí que podamos realizar, una vez comenzado el Plan Lector, un importante puente emocional entre cada niño y un artista que lleve su mismo nombre.

El objetivo final es elaborar el **Proyecto DOS GRANDES ARTISTAS** que puede servirnos para cerrar el trimestre o el curso y con el que cada niño va a encontrar a su homónimo artista del que sentirse orgulloso y al que emular si llega el caso realizando una *interpretación personal* de alguna de sus obras

Si hasta el momento llamarse Leonardo puede haber sido una carga, tras el proyecto puede ser ya una emoción y una inspiración para el futuro.

Tal vez esa misma inspiración nos anime a hacer un **AUTORRETRATO** y a poder enseñarlos a todos los compañeros en una **EXPOSICIÓN** en la que aparezcan, como si fueran las dos páginas del mismo libro, las obras de los dos artistas.

Las familias siempre han de tener un papel importante en el apoyo a sus hijos durante la búsqueda de información y contar con ellas, que saben los motivos por los que los niños llevan tal o cual nombre, es primordial no sólo para el éxito del proyecto sino para que, paso a paso, vivan y valoren los aprendizajes realizados por sus hijos.

Como vemos, los protagonistas de los libros de este Plan de Lectura tienen dos nombres especialmente sugerentes: Teo y Carla.

Pueden permitirnos un hermoso ejercicio de investigación para relacionar estos libros con otros títulos cuyo componente artístico sea notable: **Elmer** de David McKee, **Nadarín** y **Frederick** de Leo Lionni, por poner algunos que pueden acompañar a Teo y **Carlota** de James Mayhew o **Charlotte** de Joan MacPail o **Camille** y **Sylvette** de Lawrence Anholt, que serán las amigas inseparables de nuestra Carla.

Todos estos nombres y otros tantos, de los que corresponde al profesorado seguir la pista, aparecen en los protagonistas de bellas historias de libros relacionados con el arte que, irán llegando a la clase de tanto en tanto para enriquecer el rincón de biblioteca de nuestras aulas porque, no nos olvidemos, estamos haciendo un verdadero trabajo de lectura multidisciplinar que enriquezca la experiencia lectora.

En cuanto tengamos la lista de alumnos y alumnas de nuestra clase puede empezar la aventura que tomará los rumbos que cada timonel profesor disponga de la forma más creativa posible.

## CRÍTICOS DE ALFOMBRA

Uno de los premios más apreciados de la Feria del Libro de Bolonia es otorgado por un jurado infantil. Nosotros podemos hacer algo parecido pero teniendo como lugar de reunión la alfombra de la clase en el rincón de biblioteca y como libros a juzgar los cuatro pertenecientes a este Plan de Lectura y, si hay ocasión, alguno más de los que lo enriquezcan.

Observamos cada uno, y sólo uno de cada vez, los libros del PLAN que estemos trabajando desde el punto de vista crítico, según el nivel educativo en que nos encontramos, mirando las ilustraciones como si fueran los cuadros de un museo.

Cualquiera de ellos se prestará a favorecer, dadas sus cualidades especiales que presentan sus imágenes, estas actividades de observación y motivación expresiva, siempre dentro del contexto en el que estemos realizando las demás actividades programadas.

La labor del profesor consiste en hacer que vean, hacer que sientan, tratar de que expresen lo que les sugieren las imágenes.

\* Se les pide que hojeen/ojeen detenidamente el libro que se esté leyendo y que elijan su ilustración favorita. *Se supone que cada uno de los lectores debe manejar su libro y que el profesor utilizará uno que normalmente provendrá de la biblioteca del centro quedando luego para su fondo.*

También puede preguntar a sus compañeros de pupitre cuáles prefieren y compartir la que haya elegido antes de hablar en público.

Luego pasaremos a la alfombra para realizar la sesión del día de la que llamaremos nuestra **TERTULIA DE ARTE**.

\* En el rato de ver imágenes, jugamos al **ME GUSTA POR** sentados en la alfombra de la clase. Así cada uno de los presentes da su personal opinión sobre dicha imagen a la que el profesor irá añadiendo otros detalles de modo que vayan aprendiendo a observar.

A medida que se vayan fijando, descubrirán el número de figuras, momento del día que representa, objetos que aparecen, animales si los hay, color de tal o cual prenda de vestir, cosas extrañas o llamativas que hay en la ilustración, gestos de los rostros de los personajes que indican sus estados de ánimo, pistas para saber qué van a hacer, qué sucederá más tarde, la sensación que les produce el gesto o la mirada del protagonista, etc.

Todos van diciendo los motivos de su elección hasta que la ilustración presentada queda bien observada.

*No es conveniente cansar a los niños, por eso es mejor presentar dos o tres imágenes y preguntarles si quieren seguir o dar paso a otra actividad.*

Cada una de las acciones de motivación artística que proponemos ha de aparecer siempre con su correspondiente nombre (Tertulia de Arte, Juego de Mimo, Escultura Viviente, Alfabeto de Artistas, etc.) tanto en las comunicaciones que se envíen a los padres como en las programaciones de aula y, si es posible, anunciarlas en un tablón colocado al efecto al lado de la puerta del aula.

Una de las cosas fundamentales que hemos de hacer es **dar importancia** a las actividades, sentirlas en su riqueza y hacer que los niños sientan que, cuando nombramos tal o cual actividad, hablamos en serio y con emoción.

Algunos de los libros se prestan más a actividades que llamaríamos de RESUMEN y que pueden llevarnos a un segundo tiempo que puede ser de EXPERIMENTACIÓN Y CREACIÓN en el que pasaremos por todo el recorrido creativo: motivación, imaginación, proyecto, creación, comentario y exposición de las obras producidas.

Pero, antes de ponernos con las manos en la masa hemos de tener en cuenta algunas sencillas cosas. Veamos por dónde podemos **acceder a la acción creativa como si de un paseo se tratase**.

1.- El proceso de motivación artística es una labor continua de tacto y tiempo. Se trata de proporcionar sensibilidad, ocasiones para disfrutar y sorprenderse. Es más una acción de riego por goteo que de inundación y posterior abandono.

2.- Hemos de ser naturales en la presentación de sugerencias y no escolarizar excesivamente las acciones. No impregnemos de didactismo, demos libertad para vivir la emoción y participar sin plantearnos tan inmediata recogida de frutos. Dejemos florecer, experimentar, emocionarse a los nuevos creadores.

3.- Cada persona tiene una sensibilidad que es preciso ir descubriendo y haciendo aflorar a través de actividades muy diferentes. Algunos artistas están encerrados bajo las siete llaves del cuento. Tratemos de vencer las pruebas una a una.

Y si tú, actual profesor, no has tenido la suerte de haber tenido ocasión de desarrollar tu faceta artística, procura no desaprovechar la ocasión de acercarte a tus posibilidades artísticas mientras dure este paseo maravilloso con tus alumnos.

Si quieres empezar por saborear de antemano la **SORPRESA FINAL**, que al terminar el curso ofrecerás a los niños y a sus familias, tómate el tiempo necesario para realizar un **VISITA al MUSEO** de tu ciudad que, pequeño o grande, está esperando para mostrarte sus tesoros.

No te prives de ir al teatro o a un concierto de cualquier clase de música que nunca hayas escuchado ni de participar en las fiestas de tu ciudad o de acercarte a los artistas callejeros y disfrutar de regalo de sus instantes mágicos porque eso es el arte: ver la realidad con un destello de genialidad.

M<sup>a</sup> Rosa SERDIO    Agosto 2008