

Desarrollo del misterio y la fantasía



Por: **Carlos García Escudero**

¿Por qué leer libros de aventuras y de fantasía?

Comencemos viendo las características psicológicas de nuestro grupo de lectores, los chicos y chicas de 11 y 12 años. De la gran cantidad de características que podríamos destacar, analizaremos brevemente algunas de ellas que están relacionadas con la elección y planteamiento de este plan lector "Aventuras y Fantasía".

A los chicos y chicas del tercer ciclo de primaria:

- Les suelen gustar todas las actividades que sean de movimiento, necesitan gastar energía. Les cuesta estarse quietos.
- Las amistades son uno de sus pilares emocionales. Les gusta estar con sus amigos, saber de ellos, poder confiar en ellos porque empiezan a "desconfiar" (dejan de ser tan crédulos) de sus padres.
- Les suelen gustar las historias de aventuras y de misterio. Sobre todo las que entran acertijos, problemas con difícil solución.
- Les gustan las buenas historias, ya sean reales o imaginarias.
- Les gustan las emociones fuertes. Les gusta superar, la competición.
- Antes de leer un libro, les gusta situarlo, saber el por qué de las cosas.
- La justicia es un elemento muy importante para ellos.
- Tratan de comprender por su cuenta lo que es bueno y lo que es malo, les cuesta distinguir el bien del mal.
- Son mucho menos dependientes de la valoración del bien y del mal que tengan sus padres.
- Están en una etapa de cambio, por ello necesitan modelos válidos, caminos que les lleven a la adultez.

Los libros de aventuras y de fantasía tienen un gran componente físico, sea un viaje o una situación a resolver. Siempre van acompañadas de "amigos", o personajes que protegen y acompañan al personaje principal, y se convierten de manera natural en amigos íntimos del protagonista, que le ayudan a madurar y crecer.

Tanto en las *Crónicas de Narnia*, como en *El Maleficio*, la acción se desarrolla en un mundo fantástico, muy bien ambientado y descrito, incluyendo un plano de localización de lugares. Algo muy atractivo para los niños y niñas de esta edad.

Las historias que presentamos tienen, a parte de un gran valor literario por la calidad de sus autores, como una visión muy clara del bien y del mal, no siendo ambiguos ni dando opción al equívoco. Así mismo, por ejemplo, C. S. Lewis, plantea en sus libros el sacrificio y la lucha por el bien.

Y la característica más importante en estos libros es el viaje iniciático que el protagonista emprende y que mayor complicidad crea con el lector.

Los tres libros tienen a priori, todas las *características* que pueden atraer y motivar a un niño de esa edad a leer y a engancharse con el resto de la saga.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA DE AVENTURAS Y FANTASÍA

En la gran mayoría de las **novelas de aventuras** siempre hay un viaje. Un viaje externo que el protagonista vive, en el que se enfrentará a situaciones difíciles y peligrosas. Asimismo nuestros héroes realizan un viaje interior, quizá el más importante, con el que el lector se siente más identificado, que le hará crecer y mejorar hasta alcanzar sus metas. Este viaje iniciático proporciona el paso del personaje infantil a la madurez.

Normalmente en cualquier novela de aventuras se repite el esquema salida-viaje-retorno victorioso, creando expectación para el lector, quien llega a las últimas páginas en busca del destino del **héroe** que lo ha cautivado con sus peripecias. Siempre hay un personaje principal con el que el lector se identifica plenamente, con el que crece con él.

La **acción** trepidante es otro rasgo fundamental de este género, así como los diferentes escenarios y **lugares** que se suceden, casi siempre exóticos. El autor suele utilizar descripciones de personas, objetos, lugares, ambientes, animales, etc., que pueden ser más o menos abundantes y más o menos largas dependiendo de la intención con que se presentan. Estas descripciones pueden ser desde breves pinceladas para situar al lector o lectora a partir de una impresión general hasta párrafos enteros con cantidad de detalles. De esta manera los libros de aventuras brindan la posibilidad de visitar lugares que, de otro modo, sería imposible: el desierto, la jungla, alta mar, una batalla, un planeta perdido, etc.

Sin duda, la novela de aventuras es la esencia misma de la ficción, puesto que se gesta con el sencillo objetivo de **entretener**. La aventura es aquello que se opone a la rutina, a lo cotidiano, de ahí su valor. Es la capacidad del protagonista para enfrentarse a riesgos, misterios y peligros. Por norma, la novela de aventuras cuenta con un **final feliz**. El héroe, aunque cansado, logra al fin sus propósitos y lo que es más importante, crecer como persona hacia una madurez adulta.

En la **literatura fantástica** se describe un mundo que no pretende ser real y trata de situaciones y personajes imaginarios. La magia, poderes sobrehumanos, mundo de la edad media y siempre con un héroe muy enérgico como protagonista.

Los protagonistas y personajes de estas historias suelen ser: hadas, encantadores, encantadoras, brujas y otros seres irreales que conviven y se relacionan sin inquietar o perturbar en ningún momento al lector que acepta las reglas del juego. El final, también suele ser feliz y es la recompensa que reciben los héroes o heroínas en su lucha contra las diversas manifestaciones del mal.

Con respecto a los personajes que aparecen en un relato podemos establecer una división entre personajes principales y personajes secundarios según el papel que tengan en la historia y los datos que de ellos aparezcan. De los personajes principales se nos proporcionan muchos datos de modo que nos podemos formar una idea bastante aproximada de cómo son y de lo que piensan podemos hablar tanto de su aspecto físico como de su manera de ser. De los personajes secundarios en cambio tan solo conocemos algún aspecto parcial como su nombre o alguna acción concreta en la que participan. Para despertar la atención del lector además de presentar unos personajes muy peculiares debe narrarse una acción interesante.

Por ello una de las mejores combinaciones que puede haber son las novelas que incluyen aventuras y fantasía.

EJES DE ACTUACIÓN

Para conseguir el objetivo de fomentar la lectura entre nuestros alumnos os propongo los siguientes ejes de actuación: currículo, enfoques didácticos, refuerzo y apoyo educativo, las bibliotecas, el contexto familiar y cultural, las tecnologías de la información y la comunicación, etc.

La lectura debe ser un objetivo a conseguir en todo el currículo. Desde el área de Lengua Castellana y Literatura hemos de potenciar la lectura de los alumnos, pero la formación de la competencia lectora y del hábito lector necesita pasar a ser un objetivo de referencia tanto del conjunto de las áreas y materias como de todo el profesorado, de las familias y del contexto sociocultural del centro educativo.

La enseñanza y el aprendizaje de la lectura no pueden reducirse a una parte de las competencias, habilidades o estrategias en ella implicadas, con frecuencia a las que tienen que ver con la decodificación del texto escrito. Es necesario abordarlas todas, de manera integral y en torno a actividades y situaciones de lectura y escritura que resulten significativas y relevantes, desde los primeros momentos de la educación de nuestros alumnos y en especial en esta etapa educativa en la que empiezan a descubrir el placer por la lectura gracias a títulos que les permitan desarrollar capacidades, como en este plan lector lo hacemos con su inteligencia que les permitirá disfrutar de la fantasía y el misterio que los autores desean transmitir.

Es conveniente que nosotros, como profesores, hagamos explícitos a los alumnos/as los objetivos específicos e intenciones que planteamos con la lectura de un texto y, en segundo lugar, propongamos actividades que faciliten la elaboración, por su parte, de objetivos e intenciones de lectura. Todo ello con el fin de que disfruten leyendo y tengan más ganas de seguir leyendo y descubriendo nuevas obras y autores.

Hemos de intentar que la enseñanza y el aprendizaje de la lectura formen parte explícita del Proyecto Educativo del Centro, del Proyecto Curricular, de las programaciones didácticas y de las programaciones de aula de las distintas áreas y materias, así como de la práctica cotidiana en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por este motivo deberemos trabajar codo a codo con otros colegas para conseguir aunar sinergias.

Será necesario, pues, que en nuestro centro definamos bien en el Proyecto Educativo y en el Proyecto Curricular la importancia real que tiene para nosotros la lectura, las competencias que, en relación con ella, queremos que desarrollen nuestros alumnos, las estrategias que vamos a utilizar, así como los medios y recursos que vamos a poner en juego para mejorar la competencia lectora de nuestro alumnado.

Por último, en cada una de las áreas y materias deberíamos contemplar y tratar, las estrategias que se van a utilizar para contribuir al desarrollo de la competencia lectora y del hábito lector; porque con ellas podremos definir objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación, relacionados con la lectura, para desarrollar y potenciar.

El plan lector aventura y fantasía

Los tres libros que propone este plan lector **aventura y fantasía** son:

- *El maleficio*, de Cliff McNish.
- *El Príncipe Caspian*, de C.S. Lewis.
- *El señor de los ladrones*, de Cornelia Funke.

Una de las maravillosas características de este plan lector es su relación con el cine. Dos de estas obras han sido plasmadas en la gran pantalla. *El señor de los ladrones* y *El príncipe Caspian*. Esto nos proporciona mucho material promocional: carteles, posters, trailers, etc . que sin duda pueden motivar muchísimo más que cualquier otro medio, ya que de esta manera, hablamos el mismo lenguaje que ellos utilizan. El lenguaje audio-visual.

Otra característica a nuestro favor es que también dos obras forman parte de una colección. Por lo tanto si conseguimos motivar y potenciar la lectura de estos libros, al igual que pasa con otras sagas, como "Los Cinco" de Enid Blyton, o "Harry Potter" de J. K. Rowling, que pueden ser trampolín para completar, en nuestro caso, "*La Trilogía de El Maleficio*" y "*Las Crónicas de Narnia*". Estos libros son de aventuras y de fantasía, lo cual los hace mucho más atractivos.

A continuación se comentan los tres libros conociendo un poco más al autor y la obra que se propone de cada uno.

Cliff McNish. Trilogía del Maleficio. El Maleficio.

Cliff McNish nació en Sunderland, pero ha pasado la mayor parte de su vida en el sureste de Inglaterra. Recientemente renunció a su carrera de informático para concentrarse por completo a la escritura.

La carrera de Cliff nació leyendo, el primer libro en leer fue *El sobrino del mago* de CS Lewis y fue también un gran fan de los famosos libros de aventuras de Los *Cinco*, de Enid Blyton.

Su trilogía *El maleficio*, comenzó porque a su hija le encantaba oír las historias que se inventaba su padre. Esa noche le comenzó a contar un cuento con unas características muy concretas, que le había pedido su hija Raquel de ocho años, quería una historia sobre una repugnante bruja.

Poco después, una extraña imagen entró en su cabeza: la de una mujer caminando por una escalera elevada. La mujer estaba en el exterior, rodeada de nieve oscura y de vientos helados, además se encontraba muy a gusto, como si estuviera en casa. Entonces se sentó delante del ordenador y comenzó a escribir la primera escena de El Maleficio (como era para su hija, simplemente llamó a los protagonistas "Rachel y la Bruja").

Se lo dio a leer a algunos miembros de la familia y le dijeron que merecía la pena publicarlo. Desde entonces se ha convertido en un gran éxito y se publica internacionalmente en 16 idiomas.

"Trilogía del Maleficio. El Maleficio."

Un tranquilo sábado por la mañana, una fuerza misteriosa rapta a Raquel y Eric y los arroja a otro mundo. Como miles de niños antes que ellos, los dos hermanos han sido secuestrados por Dragwena, la bruja, para ser convertidos en siervos obedientes.

Pero en esta ocasión Dragwena se ha encontrado con un verdadero rival. Raquel descubre con asombro que posee extraordinarios poderes: puede convertirse en una pluma o volar sobre la espalda de un búho. La Bruja cree haber hallado a alguien fácil de manipular y que la ayudará a sus propósitos malvados. En cambio, para las víctimas de Dragwena, los niños esclavos, Raquel representa su única esperanza de salvación.

C. S. Lewis. Las Crónicas de Narnia. El príncipe Caspian.

Clive Staples Lewis nace el 29 de noviembre de 1898 en Belfast, Irlanda del Norte, y muere en Inglaterra en 1963. Deja de creer en Dios tras la muerte de su madre, en 1908, pero recupera su fe leyendo a Chesterton y charlando sobre el cristianismo con sus amigos y colegas de profesión J. R. R. Tolkien y Hugo Dyson. A raíz de su conversión, una gran parte de su obra se volcará en este tema.

Lucha en la Primera Guerra Mundial con tan sólo diecisiete años y a su vuelta del frente, estudia Filosofía y Filología inglesa en Oxford. Termina sus estudios con calificaciones excelentes y pasa a formar parte del claustro de profesores del Magdalen College.

Crítico, académico y novelista, es uno de los grandes escritores de literatura infantil y juvenil en lengua inglesa. Amigo y colega de J. R. R. Tolkien (1892-1973, autor de la trilogía de *El señor de los anillos* y *El hobbit*), ambos poseen un agudo intelecto, una sólida formación y una pasión por la mitología nórdica que marca sus obras capitales. Además, ambos quieren que los adultos vuelvan a los cuentos de hadas, los lean o releen y disfruten con ellos; y creen que este tipo de cuentos pueden hablar del bien y del mal y de Dios.

"El príncipe Caspian"

El príncipe Caspian (cuenta la historia del segundo viaje a Narnia de los hermanos Pevensie, donde ellos descubren que el malvado rey de Telmar ha tomado control sobre Narnia. Su ley extranjera ha tratado de lograr la aniquilación de todas las criaturas mágicas de Narnia, pero todavía quedan muchas escondidas.

Los Pevensie acuden a Narnia de nuevo para ayudar al príncipe a recuperar el trono que legítimamente le corresponde. Caspian reúne un ejército para liberar a su país de un rey desleal. Un combate de honor entre dos hombres solos decidirá el destino de todo un mundo.

Narnia, la tierra donde todo puede suceder.

Cornelia Funke. El señor de los ladrones.

Cornelia Funke, galardonada con diferentes premios, es una de las escritoras alemanas contemporáneas más importantes de la literatura infantil y juvenil.

Funke nació en el año 1958 en la localidad de Dorsten, Westfalia (Alemania). Después de acabar sus estudios secundarios, Funke trasladó su residencia a la ciudad de Hamburgo para comenzar estudios universitarios de pedagogía. Sin embargo, ella de pequeña quería ser astronauta. Pero su sueño de ver las estrellas terminó cuando vio que se precisaba entrenamiento militar. También deseo convertirse en piloto o vivir con los pieles rojas. Posteriormente, trabajó tres años como trabajadora social para niños desfavorecidos. Las historias de esos niños la inspiraron a que escribiera e ilustrará sus novelas. Quería hacer de este mundo un lugar mejor ayudando a otros. Después de terminar un curso de ilustración en la universidad de Hamburgo, trabajó como diseñadora de juegos de mesa e ilustradora de cuentos infantiles. Necesitaba escribir, dibujar y diseñar.

En mayo de 2005 se trasladó de Hamburgo a Los Ángeles junto a su marido, Rolf, y sus hijos, Ana (nacida en 1990, que leía todos sus libros antes de la publicación) y Ben (nacido en 1995). Sus libros han sido traducidos en más de 30 idiomas.

Con la publicación de "*El señor de los ladrones*" (2000), novela de aventuras e intrigas juveniles con el protagonismo de Próspero y Bonifacio, dos muchachos que llegarán a Venecia en donde se toparán con el señor de los ladrones, alcanzaría resonancia internacional.

"El señor de los ladrones"

Huyendo de su tía, que intenta separarlos, Próspero y Bonifacio llegan hasta la maravillosa Venecia. Allí encuentran cobijo en una pandilla juvenil liderada por un misterioso cabecilla apodado Señor de los Ladrones. La unidad de la banda parece romperse cuando un enigmático encargo lleva a los niños a una isla de la laguna que alberga un misterio que lo cambia todo... Un relato que mezcla elementos de David Copperfield y Peter Pan, un protagonista que se asemeja a un moderno Robin Hood, una novela sorprendente, que atraparé a todos los lectores.