



Guía didáctica  
Los contrarios de Dodó



¡Hola!  
En esta guía encontrarás:

- \*Actividades interdisciplinarias con distintos niveles de dificultad
- \*Estrategias didácticas para trabajar los contrarios

¡Y mucha diversión!

### SUGERENCIAS PARA LEER Y TRABAJAR EL LIBRO

*Los contrarios de Dodó* inicia a los niños en el aprendizaje de los opuestos. Puedes leer este libro de dos maneras:

- Una doble página por clase, según la unidad didáctica que trabajes
- De forma continuada

En todos los casos, muestra siempre la imagen y lee cada palabra detenidamente. Luego píde a los niños que la repitan. También, puedes pedirles que te nombren los objetos o animales que hay alrededor para aumentar su vocabulario. Finalmente, puedes realizar las actividades propuestas. Notarás que éstas se dividen en dos. Encontrarás preguntas y propuestas para trabajar en relación a la imagen (están realizadas de forma que las leas directamente a los niños) y actividades que ayudan a reforzar el concepto que intentamos enseñar en cada momento. En esta guía se recogen aquellos contrarios más frecuentes y habituales para el niño, con el fin de comenzar el aprendizaje con la comprensión del entorno cercano.



## CUADRO DE CORRESPONDENCIAS

Objetivo general: aprender los contrarios					
Contrarios	Área que trabaja			Objetivos específicos	Necesitarás
	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Conocimiento del entorno	Lenguajes: comunicación y representación		
De cara / de espaldas	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reconocer las partes del cuerpo</li> <li>* Trabajar la expresividad y la atención</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Un espacio cómodo donde poner a los niños en corro</li> </ul>
Ruido / silencio	X		X	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Desarrollar el lenguaje gestual</li> <li>* Explorar el sentido auditivo</li> <li>* Comprender el concepto de «ruido» y «silencio»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Un espacio cómodo donde poner a los niños en corro</li> <li>* Instrumentos musicales</li> <li>* CD de música clásica</li> </ul>
Rápido / lento	X		X	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Trabajar la expresividad corporal</li> <li>* Comprender el concepto «lento» y «rápido»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* CD con música de diferentes ritmos</li> <li>* Cartulina</li> <li>* Tijera y goma de pegar</li> <li>* Imágenes de felinos (león, tigre, puma) y de un caracol, oruga y tortuga</li> </ul>
Triste / contento	X		X	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reconocer las emociones «triste» y «contento»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Un pañuelo</li> </ul>
Sucio / limpio	X		X	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Explorar un nuevo material: la arcilla</li> <li>* Realizar imanes para la nevera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Arcilla</li> <li>* Moldes para galletas</li> <li>* Dos recipientes con agua</li> <li>* Pinturas, pinceles y barniz</li> </ul>
Arriba / abajo			X	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprender los conceptos «arriba» y «abajo».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Un balancín</li> <li>* Cajas de diferentes tamaños</li> <li>* Vasos de colores</li> </ul>
Duro / blando		X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprender los conceptos «duro» y «blando».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Balones y pelotas duras y blandas</li> </ul>
Pequeño / grande	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprender los conceptos «pequeño» y «grande».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pares de objetos o juguetes del mismo tipo o familia.</li> </ul>

GUÍA DIDÁCTICA:  
LOS CONTRARIOS DE DODÓ



Amigos / enemigos	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprender los conceptos «amigo» y «enemigo»</li> <li>* Trabajar la resolución pacífica de conflictos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Soldaditos de juguete</li> </ul>
Delante / detrás	X		X	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprender los conceptos «delante» y «detrás»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Un objeto o juguete que tenga bien definida la parte delantera y trasera</li> <li>* Un objeto o juguete de menor tamaño</li> </ul>
Hola / adiós	X		X	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Aprender a saludar</li> <li>* Desarrollar la imaginación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Un espacio cómodo</li> </ul>
Seco / mojado	X		X	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprender los conceptos «seco» y «mojado».</li> <li>* Reforzar el hábito de la higiene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Un lavabo</li> <li>* Una toalla</li> </ul>
Dentro / fuera	X		X	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprender los conceptos «dentro» y «fuera»</li> <li>* Desarrollar la psicomotricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Piscina de bolas</li> <li>* Palangana</li> <li>* Pequeños juguetes</li> </ul>
Encima / debajo	X		X	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprender los conceptos «encima» y «debajo»</li> <li>* Desarrollar la memoria y la atención</li> <li>* Reconocer a nuestros compañeros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Mesa pequeña</li> <li>* Sábana</li> <li>* Objetos cercanos al entorno del niño</li> </ul>
De pie / tumbado			X	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprender los conceptos «de pie» y «tumbado»</li> <li>* Resolver adivinanzas relacionadas con el tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* CD de música</li> </ul>
Frío / caliente		X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprender los conceptos «frío» y «caliente»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Cuatro recipientes pequeños</li> <li>* Leche</li> <li>* Agua</li> </ul>
Negro / blanco			X	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprender los conceptos «blanco» y «negro» como opuestos</li> <li>* Trabajar el contraste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Folios blancos y negros (tantos como alumnos)</li> <li>* Tizas o ceras negras y blancas</li> </ul>



## ACTIVIDADES ESPECÍFICAS

### De cara y de espaldas

*Preguntas y propuestas en relación con la imagen*

- \* ¿Cuál es la cara de Dodó? ¿Y la del elefante?
- \* ¿Qué tres personas se ofrecen como voluntarias? Una señalará la espalda de Dodó, otra la del elefante y por último la del osito.

### Propuesta de trabajo

1 Comenzaremos a trabajar con nuestro cuerpo para aprender que «de cara» es el contrario de «de espaldas». Primero, empezaremos por repasar qué contiene «la cara» del cuerpo y qué «la espalda». Pídeles a los niños que se sienten en corro. Pregunta:

- \* ¿Dónde está la cara?
- \* ¿Qué tenemos ahí?
- \* ¿Qué encontramos de este lado del cuerpo?

Luego pídeles que te enseñen su espalda. Llama a uno de los pequeños y ponlo de espaldas al resto. Pregunta a los demás: ¿qué vemos? ¿qué dejamos de ver? También, puedes reforzar estas ideas enseñando diferentes muñecos.

a. Ahora vamos a hacer un juego. Nos levantamos, pero permanecemos en corro mirándonos. Cuando digas «de espaldas» los niños deberán, de un salto, ponerse de espaldas; cuando digas «de cara», deberán, con otro salto, volver a la posición original. A medida que el juego avanza puedes cambiar la velocidad de tus peticiones (más rápido entre una orden y otra, o por contrario, muy lenta, para crear expectativa) y, en lugar de alternar, repetir dos veces lo mismo.



Una vez que los niños hayan interiorizado bien este par de contrarios, puedes incluir en el juego a las demás partes del cuerpo. Por ejemplo, cuando estamos de cara, puedes decir «abrimos bien los ojos», «pestañamos muy rápido», «ponemos cara de risa», «nos saludamos», «enseñamos las palmas», etcétera. Pequeñas órdenes que te permitan trabajar la expresividad y repasar las partes del cuerpo humano.

## Ruido y silencio

*Preguntas y propuestas en relación con la imagen*

- \* ¿Qué hace Dodó en la primera imagen? ¿Y en la segunda?
- \* ¿Cómo os dais cuenta que hace ruido?

## Propuesta de trabajo

❶ Sienta a los niños en corro y dale a cada uno un instrumento. Vamos a contar un pequeño cuento para aprender el significado de ruido y silencio.

Importante: cada vez que poses un dedo en tu boca (en señal de silencio), los alumnos deberán callar y no hacer ningún sonido. En los paréntesis te señalamos las indicaciones que debes dar a tus alumnos. Antes de comenzar reparte a cada uno un instrumento musical.

«En un bosque muy lejano, reinaba el silencio (*haz la señal de silencio y... "shhhhh", espera unos segundos antes de continuar*). Todos los animales que vivían allí se movían muy despacio para no hacer ruido ni molestar a los demás. Pero no todos estaban contentos. Al zorro le gustaba el ruido (*pide a los niños que toquen los instrumentos*), pero mucho ruido (*pide que toquen más fuerte*). Y así lo hacía saber. Cuando caminaba, en todo el bosque se escuchaba el gran ruido que hacían sus pasos (*pide a los niños que hagan ruido con los pies*) y cuando corría, hacía un ruido aún mayor (*pide a los niños que hagan el mismo ruido de forma más intensa*), por eso era el que vivía más alejado del pueblo. Pero tenía una moto con la que se acercaba al pueblo de los animales a comprar comestibles y a visitar a sus habitantes, porque si algo no le gustaba era estar solo. El zorro tenía una moto enorme, que hacía un ruido terrible (*pide a los niños que hagan "brrrrmmmm, brrrrm"*). Cada vez que el



zorro llegaba en su moto (*pide a los niños que hagan “brrrrmmmm, brrrrm”*), los animales gritaban: “¡Silencio!” (*haz la señal de silencio*) y ponían mala cara. El zorro, afligido, seguía su camino andando muy triste, porque nadie lo entendía. Fue entonces cuando un pequeño pensamiento empezó a crecer en su mente: crearía la primera “banda ruidosa” del bosque. Tocaría en los cumpleaños, en las fiestas, cuando diera cada hora y en todos los festivales, para transmitir un poco de alegría. ¡A todos les gustaría y no lo rechazarían más! Y se sintió tan feliz con esta idea que olvidó la moto y regresó corriendo a su casa (*pide a los niños que hagan ruido con los pies*). Los animales, al oírlo, se taparon los oídos y volvieron a pedir: “¡Silencio!” (*haz la señal de silencio y espera unos segundos antes de continuar*), pero era demasiado tarde, el zorro ya estaba muy lejos para oírlos.

Al día siguiente, el zorro se presentó ante la ardilla, que por entonces gobernaba el bosque.

--Querida ardilla --comenzó. Creo que al pueblo le vendría muy bien tener una orquesta, que toque un poco cada día para alegraros. ¡Y estoy aquí para ofrecermela a organizarla! A la ardilla la idea le pareció muy bonita y, aunque desconfió un poco de las capacidades del zorro, asintió.

Así fue como, cada mañana, el zorro llamaba a algunos vecinos, les daba unos cuantos instrumentos fabricados por él mismo y, todos juntos, comenzaban a tocar (*pide a los niños que toquen sus instrumentos*). Pero a los animales que escuchaban no les pareció tan buena idea. Cada vez que la banda tocaba (*pide a los niños que toquen sus instrumentos*), pedían: “¡Silencio!”, pero el zorro no se daba por vencido y volvía a tocar (*pide a los niños que toquen sus instrumentos*) y los animales hacían: “¡Shhhhhhhh!” (*haz la señal de silencio y espera unos segundos antes de continuar*).

La situación era tan insoportable que los animales, sigilosa y silenciosamente, se presentaron ante la ardilla para quejarse.

--Dejadme pensar --solicitó la reina del bosque--, mañana os daré una solución.

La tarde siguiente, la ardilla llamó al zorro y a los vecinos. Los reunió debajo de un hermoso roble y les habló:

--Todos tenemos derecho a vivir como nos gusta...

--¡Claro! --dijo una hormiga un poco enfadada-- pero sin molestar a los demás!

La ardilla retomó su discurso:



--Por eso he pensado que podíamos llegar a un acuerdo. Zorro: ¿te gustaría aprender a tocar un instrumento?

El zorro asintió entusiasmado.

--Pues entonces, le pediré a un viejo amigo, que fue director de la orquesta del mar, que te enseñe a ti y a quienes lo deseen lo que es la música.

Los animales la miraron extrañados. ¿Qué sería eso de la música?

Al poco tiempo llegó una gran gaviota a instalarse en el pueblo: era el director de orquesta. Trajo consigo clarinetes, violines, guitarras y hasta un xilofón. Y cuando el zorro y otros animales se acercaron a aprender, crearon la banda musical más hermosa que hubiera existido jamás en un bosque.

En el pueblo el silencio siguió reinando por deseo de sus habitantes, pero cada día, a la misma hora, todos los animales sacaban sus sillas fuera de sus casas para escuchar a la nueva orquesta y que sonaba más o menos así (*poner un CD de música clásica*).»

b. En el cuento hemos trabajado el ruido y el silencio. Te proponemos una actividad complementaria. Los niños deben permanecer sentados. Tú debes decirles que, para comprobar si han comprendido bien estas ideas, vais a jugar a un juego muy sencillo: deberás alternar pequeñas propuestas de acción con el símbolo del silencio (posar un dedo en los labios mientras susurras «shhhh»). Cuando escuchen las propuestas los niños deberán hacerte caso, pero tendrán que estar atentos. En el momento en que pidas silencio, deberán dejar de hacer ruido.

## Propuestas de acción con el cuerpo

Hacemos ruido con...

¡Las manos!

¡Los pies!

¡La boca!

¡Los dedos! (Chasquearlos)



## Rápido y lento

*Preguntas y propuestas en relación con la imagen*

- \* Mirad atentamente las imágenes.
- \* ¿Quién va lento? ¿Y rápido?
- \* ¿Cómo lo sabéis?

## Propuesta de trabajo

1 Comienza por comentar a los niños que aprenderán lo que es «rápido» y «lento». Ten música preparada en un CD, con diferentes canciones de ritmo muy lento y muy rápido. La propuesta consiste en bailar o moverse al ritmo de las diferentes tipos de música. Primero, antes de poner cada tema musical, di «lento» o «rápido», pero luego no des aviso. Serán los propios niños que, al escuchar el ritmo, decidirán cómo moverse.

2 En una lámina, pega imágenes de algunos felinos (león, tigre, puma) y de un caracol, una oruga y una tortuga. Pregunta:

- \* ¿Qué animales de los que veis se mueve rápido?
- \* ¿Y lento?

## Triste y contento

*Preguntas y propuestas en relación con la imagen*

- \* ¿En qué imagen está contento Dodó?
- \* ¿En cuál está triste?
- \* ¡Todos imitamos a Dodó! Ponemos cara de contentos y ahora ¡de tristeza!



## Propuesta de trabajo

1 Muestra a los niños las máscaras del teatro. Luego, señala cada una de ellas y pregunta:

- \* ¿Cómo creéis que se siente?
- \* ¿Está triste o contenta?
- \* ¿Y esta otra? ¿Demuestra alegría o tristeza?

Según la edad de los niños, aprovecha para comentarles que la imagen que has mostrado es el símbolo del teatro, porque allí se representan obras que hacen reír y otras que no tienen final feliz.

2 Jugaremos con un pañuelo. Coge uno grande y extiéndelo con tus manos, de manera que al levantarlo y bajarlo, descubra o esconda tu rostro. Cuando esté cubierto por el pañuelo, pregunta: «¿Cómo estoy?». A continuación muestra tu cara contenta o triste. Los niños tendrán que darte la respuesta. Si lo deseas, una vez aprendido este par de contrarios, puedes trabajar otras emociones, como el enfado, miedo, sorpresa...

Sienta a los niños en corro y pregunta:

- \* ¿Qué os pone contentos?
- \* ¿Qué os pone tristes?

b. Dale a cada niño una hoja dividida en dos. En un lado, dibujarán aquellas cosas que los ponen contentos y en otras, tristes.

Ahora te proponemos crear una colección de sonrisas. Pide a los niños que muestren la sonrisa más grande que tengan y sácales una foto (pide autorización a sus padres). Luego, pégalas todas en un mural formando una gran sonrisa.



## Sucio y limpio

*Preguntas y propuestas en relación con la imagen*

- \* Señalad en qué imagen Dodó está limpio y en cuál sucio.
- \* ¿Con qué se habrá ensuciado? ¡Imaginadlo!

## Propuesta de trabajo

❶ Para aprender este par de contrarios, vamos a jugar con arcilla. ¡Haremos imanes para la nevera!

- \* Deja que los niños metan sus manos y exploren el material.
- \* Posteriormente, ayúdalos a hacer pequeñas planchas lisas con un palo de amasar.
- \* Con moldes para galletas, hunde la plancha que han creado para hacer las figuras y déjalas con cuidado en una fuente hasta que se sequen.
- \* Cuando hayáis finalizado, haz que todos los niños se miren las manos . Pregunta: «¿Cómo están? ¿Sucias o limpias? ¿Cómo podemos limpiarlas?». Ten cerca varias palanganas con agua para que los pequeños se laven las manos. En ese momento puedes preguntar: «Y ahora, ¿cómo están nuestras manos? ¿Y el agua?»
- \* Por último, cuando las figuras estén secas, podéis pintarlas y barnizarlas. Detrás, pega en cada una de ellas un pequeño imán.

## Arriba y abajo

*Preguntas y propuestas en relación con la imagen*

- \* ¿Dónde juegan Dodó y su amiga?
- \* Dodó ¿está arriba o abajo? ¿Y su amiga?
- \* ¿Dónde está el pajarito? ¿Y el osito de Dodó?



## Propuesta de trabajo

1 Comenta a los niños que aprenderemos qué significa «arriba» y qué significa «abajo». Lleva a los niños al patio o a un espacio donde tengan un balancín. Sube a dos niños y comienza a jugar. Cada tanto, detén el balancín y pregunta: «¿Quién está arriba? ¿Quién está abajo?» Alternando entre un compañero y otro.

2 Si los alumnos son mayores puedes proponerte un paso más: pon en fila cajas de diferentes tamaños en el aula. Y, arriba de ellas, vasos de colores. Luego pregunta a los niños:

- \* El vaso azul ¿está arriba del vaso amarillo?
- \* ¿Qué vasos están debajo del verde?

## Duro y blando

*Preguntas y propuestas en relación con la imagen*

- \* ¿Qué le ocurrió a Dodó en la primera imagen? ¿Por qué?
- \* ¿Dónde se apoya Dodó en la segunda imagen? ¿Puedes decir cómo imaginas que es ese objeto?
- \* ¿A quién mira Dodó cuando está apoyado en el puf?

## Propuesta de trabajo

1 Para aprender este par de opuestos, te proponemos utilizar diferentes balones o circunferencias: de tela, de deporte, medias rellenas de algodón, de madera, etcétera. Pasa primero el material más duro a tus alumnos para explorarlo y pregunta:

- \* ¿Qué otras cosas duras veis en el aula?  
Luego, pasa el material más blando y pregunta:
- \* ¿Cómo son? ¿Qué diferencias hay con las anteriores?



b. Reúne una serie de objetos duros y blandos y mantenlo bajo una manta. Haz que uno de tus alumnos cierren los ojos. Muéstrales a los demás uno de los objetos y déjalo en las manos de quien ha cerrado los ojos. El alumno deberá decir si es blando o duro y adivinar de qué objeto o elemento se trata. Si le cuesta deducir qué es, sus compañeros podrán darle una serie de pistas.

## Pequeño y grande

*Preguntas y propuestas en relación con la imagen*

- \* ¿Quién es grande?
- \* ¿Quién es pequeño?
- \* ¿Cuántos osos hay en las imágenes?
- \* Mirad atentamente la página en la que se encuentra Dodó. ¿Quién es el más pequeño de allí? ¿Y el más grande?

## Propuesta de trabajo

① Busca distintos pares de juguetes u objetos del mismo tipo o familia, pero uno de ellos siempre debe ser más pequeño que el otro. Por ejemplo: una pelota de tenis y un balón de baloncesto, un oso pequeño y uno mayor, una caja de zapatos y otra de cerillas. Muestra los primeros pares y señala cuál es el pequeño y cual el grande. Luego, muestra los demás pares y pregunta: «¿Cuál es el grande? ¿Cuál es el pequeño?»

② Si los alumnos ya manejan bien estos conceptos, puedes enseñarles su relatividad. Es decir, que un objeto es más chico o más grande dependiendo de con qué se lo compare. La experiencia más fascinante es medirse a uno mismo respecto a un objeto. Haz que se paren al lado de un árbol: «¿quién es más grande?» Luego, que se paren al lado de una planta... «¿quién es el más pequeño ahora?» Puedes hacer tantas comparaciones como desees.



## Amigos y enemigos

*Preguntas y propuestas en relación con la imagen*

- \* ¿Qué hace Dodó con su amigo en la primera imagen?
- \* ¿Qué estarán leyendo?
- \* ¿En qué imagen son amigos?
- \* ¿En cual enemigos?
- \* ¿Por qué Dodó y su amigo luchan? ¿Cómo pueden hacer las paces?

## Propuesta de trabajo

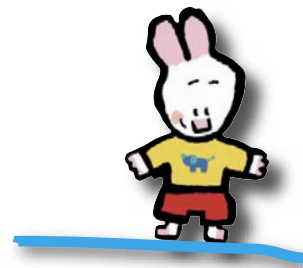
❶ Vamos a trabajar un contrario difícil, pero que puede ser una oportunidad para comenzar a pensar en otras maneras de resolver conflictos.

Consigue soldaditos de dos tipos diferentes, para imitar una batalla. Cuenta a los niños que, lamentablemente, las guerras suceden cuando los países no hallan una solución a un problema común. Y esto los convierte en enemigos. Las personas luchan y muchas mueren o resultan heridas.

Es importante que, a medida que hables, representes con los soldaditos lo que dices, quitando soldados de un lado y del otro, como una pequeña dramatización.

Finaliza comentando que crees que, cuando hay un problema, por muy importante que sea, siempre hay otra solución a la batalla, como el diálogo. Si hablamos cuando queremos resolver un conflicto, nadie sale herido y todos ganamos. En este punto, vuelve a poner los soldaditos e imita un diálogo entre ellos.

❷ Si lo deseas, puedes leerles el cuento «El soldadito de plomo», de Hans Christian Andersen.



## Delante y detrás

*Preguntas y propuestas en relación con la imagen*

- \* ¿Quiénes están delante de la casa del perro?
- \* ¿Quiénes están detrás?

## Propuesta de trabajo

1 Elige un objeto que tenga bien definidas las partes de delante y detrás, como una casa de juguete. Utiliza otro de menor tamaño para explicar a los niños los contrarios, a medida que lo pones en un determinado lugar. Supón que utilizas una muñeca pequeña; con ella comentarás: «La muñeca está delante de la casa», «la muñeca está detrás de la casa».

2 Nos ponemos en corro, quietos y en pareja. Uno debe estar detrás del otro. El que está delante no puede moverse. A la orden de tres, pide a los niños que están detrás que se pongan «delante» y luego «detrás» del compañero. Puedes cambiar el ritmo de tus peticiones para conseguir la sensación de juego. No olvides alternar las parejas.

b. En una etapa posterior, déjalos que se muevan libremente por el aula, pero ¡hay que estar atento! Puedes decir en cualquier momento: «Nos ponemos delante de (nombre). Y ahora, detrás de... (nombre)». Los niños deberán colocarse en la posición que has indicado. Repite este ejercicio las veces que consideres necesario.

## Hola y adiós

*Preguntas y propuestas en relación con la imagen*

- \* ¿Quién le dice «hola» a Dodó?
- \* ¿A quién despide Dodó?
- \* ¿Cuándo decimos «hola» a los demás?
- \* ¿Cuándo decimos «adiós»?



## Propuesta de trabajo

1 Cada vez que alguien entra decimos «hola» y cuando se va «adiós». Acompañamos las palabras de algún gesto especial. Por ejemplo, decimos «hola» con los pies y «adiós» con el codo. Podemos inventar diferentes tipos de saludos «animalescos»... ¿cómo dirían «hola» los monos? ¿Los elefantes? ¿Los gatos? ¿Y cómo dirían «adiós» los pájaros?

## Seco y mojado

*Preguntas y propuestas en relación con la imagen*

- \* Señala en qué imagen Dodó está mojado y en cuál está seco.
- \* ¿Quién moja a Dodó?
- \* ¿Quién lo seca? ¿Con qué?

## Propuesta de trabajo

1 Para explicar estos contrarios, te recomendamos que aproveches los momentos de higiene de los pequeños: cuando se lavan las manos antes de comer o, si son mayores, después de ir al baño. De esta forma reforzarás un hábito y les enseñarás un contrario.

Cuando hayas cerrado el grifo, pregunta: «¿cómo están las manos?, ¿mojadas o secas?». Luego, acércales una toalla para secarlas bien.

Una vez en clase, puedes preguntar:

- \* Cuando nos están dando un baño ¿estamos secos o mojados?
- \* Si un perro chapotea en un charco ¿cómo quedará?
- \* ¿Y si me meto dentro de la piscina?
- \* ¿En qué momentos estamos secos?
- \* Cuando llueve ¿qué cosas se mojan?



## Dentro y fuera

*Preguntas y propuestas en relación con la imagen*

- \* ¿En qué imagen Dodó está dentro de la piscina?
- \* ¿En cuál está fuera?
- \* ¿Con qué juega Dodó durante el baño?

## Propuesta de trabajo

1 A todos los niños les gusta jugar en una piscina de bolas. ¡Vamos a aprovecharlo!

a. Crea una pequeña piscina de bolas en el aula. Pide a uno de tus alumnos que entre allí. Di: «Ahora (nombre) está dentro de la piscina de bolas. ¿Quién está fuera?». Luego hazlo salir. Ahora no hay nadie dentro de la piscina. Por último, haz que entren uno a uno: «¡No hay nadie fuera!».

b. Si los niños son muy pequeños, puedes hacer el ejercicio con una palangana y varios juguetes. En ella, introduce alguno que los niños identifiquen bien. Pregunta: «¿Quién está dentro de la palangana?». Luego sácalo y di: «¡Ahora está fuera!». Repítelo varias veces. Por último, puedes poner diversos objetos alrededor de tus alumnos. Llama a cada uno de ellos por turnos y diles: «Pon (nombre del juguete u objeto) dentro», luego pídele a otro que deje ese objeto fuera.

c. También puedes preguntar:

- \* ¿Quiénes estamos dentro del aula?
- \* ¿Quién está fuera?



## Encima y debajo

*Preguntas y propuestas en relación con la imagen*

- \* En una imagen Dodó monta encima de un avestruz. ¿En cuál?
- \* ¿En qué imagen Dodó está debajo del avestruz?

## Propuesta de trabajo

① Vamos a jugar con una mesa para niños. Encima, pon diferentes objetos y debajo, otros. Comenta claramente qué objetos están «encima» y cuales «debajo». Posteriormente, tapa la mesa con una sábana, de forma que no se vean los objetos. Pregunta a los niños: ¿Qué estaba encima? ¿Qué debajo? Además de aprender una localización espacial, mediante esta actividad, los alumnos reforzarán la atención y la memoria.

b. Una vez que quites todos los objetos, puedes pedirles a los niños que tomen algún juguete y lo dejen «encima» o «debajo» de la mesa.

② Si lo deseas, al finalizar puedes hacer un juego. Se tratará de descubrir quién está debajo de la mesa. Pide a tus alumnos que mantengan los ojos cerrados. Coge a uno de ellos y anímalo a esconderse debajo del mueble. Pide a los demás que abran los ojos. «¿Quién está debajo de la mesa? » Puedes repetir el juego tantas veces como desees.

## De pie y tumbado

*Preguntas y propuestas en relación con la imagen*

- \* Dodó parece enfadado, ¿por qué?
- \* ¿Quién está tumbado en su sofá?
- \* ¿Quién está de pie en las imágenes?



## Propuesta de trabajo

❶ Para realizar esta actividad deben estar todos de pie y en corro. Pon música y, cuando ésta pare, ¡deben tumbarse! Al sonar la música nuevamente deben pararse. Para darle ritmo al juego, debes parar y encender la música cada vez más rápido.

b. Entre todos, resuelve estas adivinanzas:

Todas las noches a mí vienes  
a tumbarte, leer y dormir;  
cuando te apoyas en la almohada,  
veo tus sueños venir.  
¿Quién soy?

**Respuesta: la cama**

Bajo tierra yo me muevo  
como un gusano bueno.  
Dentro mío vais de pie,  
¡mis asientos no alcanzan!  
Y la gente se abalanza.

**Respuesta: el metro.**

## Frío y caliente

*Preguntas y propuestas en relación con la imagen*

- \* ¿En qué imagen Dodó toma un alimento frío? ¿Qué puede ser?
- \* ¿En qué imagen Dodó toma un alimento caliente? ¿Qué puede ser?



## Propuesta de trabajo

1 Toma cuatro recipientes. En el primer par pon agua fría y en otro, caliente (con cuidado para no quemar a los niños). En el segundo, repite el ejercicio pero con leche. Explica a tus alumnos que uno de los recipientes de agua y de leche está frío y el otro caliente, pero que no recuerdas cuál es cuál. Haz que los niños la toquen y te den la respuesta.

Una vez que estén todos sentados, pregunta:

- \* ¿Qué alimentos tomamos calientes?
- \* ¿Y fríos?
- \* ¿Podéis nombrar algunas bebidas frías?
- \* ¿Y otras calientes?

2 ¡Vamos a jugar! Pide a uno de los niños que salga de clase (deberá estar acompañado por el docente de apoyo). Los demás elegirán un objeto del aula. Cuando el compañero entre, éste deberá adivinar cuál es el objeto escogido por los demás. Si el objeto nombrado está cerca del que han escogido, los niños dirán «tibio», si está muy cerca, «caliente». Por el contrario, si el objeto está lejos, dirán «frío, frío».

## Negro y blanco

*Preguntas y propuestas en relación con la imagen*

- \* Mirad atentamente la imagen. ¿Cuál es la que está en blanco?
- \* ¿Cuál está en negro?
- \* ¿Qué animales sostiene Dodó?

## Propuesta de trabajo

1 Te invitamos a realizar una actividad plástica para aprender el contrario blanco/negro. Une dos folios: uno blanco y otro negro. Haz tantos como alumnos tengas. En el lado negro, pide que dibujen con cera o tiza blanca y en otro, con tiza negra. A través de esta actividad, puedes explicar de manera gráfica qué es un opuesto.