

GUÍA DE LECTURA “LA SOMBRA DEL VIENTO”

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



GUÍA DE LECTURA
La Sombra del Viento

CUESTIONARIO

CUESTIONARIO

La Sombra del Viento (2001) se ha convertido en el mayor fenómeno editorial de la literatura española más reciente. Si te ha gustado, habrás coincidido con la mayoría de los diez millones de lectores de multitud de países que afirman haber disfrutado leyendo esta novela. Con ella, su autor, Carlos Ruiz Zafón, que había escrito ya algunas obras dirigidas al público juvenil, de las que destacamos *El Príncipe de la Niebla* (1993), *El Palacio de la Medianoche* (1994) y *Las Luces de Septiembre* (1995), dio el salto a la literatura para adultos; aunque, curiosamente, *La Sombra del Viento* ha cautivado a gente de todas las edades. Por ello, va dirigida también a ti. Una fusión de géneros, un libro dentro de un libro, un paisaje histórico amplio y complejo, un vocabulario tenebroso y seductor, junto con unos personajes que se hacen querer u odiar por ellos mismos, hacen de *La Sombra del Viento* un espacio común de nuestra imaginación.

1. Argumento

Si hay algún factor que destaca por encima de otros presentes en la historia, éste es el homenaje al gremio del libro (autores, libreros y editores, entre otros) y a los protagonistas principales de la literatura: nosotros, los lecto-

res. No es casual que de todos los personajes, sólo el inspector Fumero no tenga ni quiera tener contacto con los libros. ¿Por qué crees que el autor decide presentar a este personaje de esta forma?

a. Libros

— ¿Recuerdas la trama de *La Sombra del Viento* escrita por Julián Carax? ¿Y la de *La Casa Roja*, del mismo autor? Reconstruye brevemente el argumento de cada libro, y destaca al menos dos temas que te hayan llamado más la atención.

— Comenta con tus compañeros cuál es tu libro y autor favoritos, y por qué.

b. Fechas

En 1900 nace Julián Carax. En 1936, Daniel. La novela termina en 1966, cuando Daniel ya tiene un hijo de 10 años. En base a esto, elabora una guía temporal con los principales hechos históricos de España en ese periodo, para que entiendas mejor el contexto en que transcurre la historia.

c. Nombres

— Víctor Hugo, Flaubert, Hemingway, Bernard Shaw, Julio Verne, Zola, Marx, Louis Stevenson, Voltaire o Graham Greene. La novela está plagada de autores y personajes históricos. ¿Qué propósito crees que tiene el autor al citarles?

— De la lista anterior, que no refleja todos los que aparecen en la novela (casi cincuenta):

- ¿Cuál de todos los de la lista se dedicó a la música?
- ¿Cuál de ellos, aparte del músico, no escribió literatura de ficción?
- ¿Y cuál de ellos era un apasionado de España?
- ¿Conoces a alguno? ¿Has leído alguna obra suya?

— Cita algunos otros personajes históricos que aparezcan en la novela y que te hayan llamado la atención.

d. Lo maldito

La maldición representa una parte importante del sentido del texto. Un libro maldito, un autor maldito, un lector maldito, una época maldita... Los miedos del pasado, los errores repetidos, lo gratuito de la fatalidad añaden emoción y tensión a la trama.

— ¿Recuerdas cómo se llama el personaje maldito de *La Sombra del Viento* de Carax y a quién representaba? ¿Cómo interpretas que el propio Carax haya asumido esa identidad después?

— ¿Recuerdas qué objeto «maldito» pasa por varias manos? ¿Recuerdas a qué tres personajes perteneció? ¿Quién se lo queda al final?

2. Estructura

a. *La Sombra del Viento* es una novela dentro de otra. Este esquema, presente en *El Quijote* de Miguel de Cervantes o *La historia interminable* de Michael Ende, articula la narración. Si has leído alguno de estos libros, explica su estructura a tus compañeros.

— A pesar de que *La Sombra del Viento* es un libro que encierra otro libro, Daniel es el narrador en todo momento. ¿O no? Si existe otro narrador, di quién es.

b. Daniel Sempere comienza y termina la novela dirigiéndose al Cementerio de los Libros Olvidados, al principio como niño y al final como padre. Esta estructura circular, ¿qué te sugiere? Dicho de otra manera, ¿por qué crees que el autor decide emplear este método?

c. Cuando Daniel dice a mitad de la novela refiriéndose a sí mismo: «En siete días estaría muerto», el autor está empleando un recurso llamado prolepsis, es decir, un salto temporal hacia delante en el relato de la novela. Sin embargo, la analepsis (también llamada *flashback*), que representa un salto en el tiempo hacia atrás, es mucho más empleada en esta narración. Cita al menos dos ejemplos de analepsis o *flashback*.

3. Personajes

a. «Gustavo Barceló era un viejo colega de mi padre, dueño de una librería cavernosa en la calle Fernando, que capitaneaba la flor y nata del gremio de libreros de viejo. Vivía permanentemente pegado a una pipa apagada que desprendía efluvios de mercado persa y se describía a sí mismo como último romántico.» (pág. 22)

Como habrás podido ver, el autor define con precisión los matices que forman parte del carácter de cada personaje. Esto nos facilita el acercamiento y la identificación con ellos. Intenta definir con tus propias palabras a dos personajes que te hayan gustado especialmente y otros dos que no te hayan gustado demasiado. Justifica

tus filias y tus fobias. ¿Crees que están bien contruidos o crees que les falta o les sobra algún matiz?

b. Dentro de la novela existen personajes arquetípicos en cuanto a las funciones que desarrollan, es decir, que a pesar de ser personajes diferentes su cometido respecto a otros personajes es el mismo. Busca al menos 8 personajes y forma 4 parejas entre ellos, de acuerdo a su función en la narración, no en relación a sus vínculos sentimentales. Por ejemplo, Julián y Penélope no serían una pareja válida en este caso, pero Miquel y Fermín sí lo serían, como amigos inseparables, escuderos, de Julián y Daniel respectivamente.

c. A partir de los personajes de Julián Carax y Daniel Sempere, elabora la mayor red de personajes que seas capaz de recordar. Coteja tu lista con la de tus compañeros y complétala.

4. Ambientación: guerra civil y posguerra

Como se dijo anteriormente, la novela abarca desde 1900 hasta 1966, aunque gran parte de la acción ocurre entre 1936 y 1955. Como sabrás, 1936 es el año del estallido de la guerra civil española, que finaliza en 1939, año en que comienza la posguerra, una etapa tan dura o más que la anterior.

Con la guía temporal que has elaborado en el primer punto, comenta brevemente las escenas siguientes:

a. «Se llamaba Fumero, Javier Fumero. Nos dijeron que este individuo, y no era el único, había flirteado con

anarquistas, comunistas y fascistas, engañándolos a todos, vendiendo sus servicios al mejor postor y que, tras la caída de Barcelona, se había pasado al bando vencedor e ingresado en el cuerpo de policía.» (pág. 41)

b. «Me es imposible describirte aquellos primeros días de la guerra en Barcelona, Daniel. El aire parecía envenenado de miedo y de odio. Las miradas eran de recelo y las calles olían a un silencio que se sentía en el estómago.» (pág. 474)

c. «Las semanas que siguieron a la caída de Barcelona fueron indescriptibles. Se derramó tanta o más sangre durante aquellos días que durante los combates, sólo que en secreto y a hurtadillas. Cuando finalmente llegó la paz, olía a esa paz que embruja las prisiones y los cementerios, una mortaja de silencio y vergüenza.» (pág. 507)

d. ¿Qué visión crees que se ofrece de ese periodo histórico para la población civil? ¿Has leído algún otro libro donde se hable de la guerra civil española? ¿Cuál? ¿Qué impresión te dio esta etapa? Intenta hablar con alguna persona mayor (un abuelo, tío, vecino...) que pueda contarte su experiencia personal durante la guerra civil o la posguerra, y luego comparte en clase las anécdotas que hayas recogido.

5. Estilo

A. Uno de los mayores aciertos en la novela es una hábil combinación de géneros literarios que dotan de mayor interés al texto además de ayudar al lector a identificarse con la acción. A continuación se presentan cuatro

extractos: identifícalos por su estilo como cinematográfico, folletinesco, detectivesco o gótico. Luego, intenta definir las características de cada estilo: es decir, ¿qué elementos distinguen a unos de otros? Analízalos junto a tus compañeros.

a. «Más de cinco criadas fueron despedidas al desaparecer diferentes piezas del joyero de la señora, aunque todas juraron en lágrima viva que eran inocentes. Los más perspicaces se inclinaban a pensar que, sin tanto misterio, ello era debido a la infausta costumbre de Don Ricardo de colarse en las alcobas de las criadas jóvenes con fines lúdicos y extramaritales.» (pág. 285)

b. «Abrí los ojos y descendí los peldaños casi a ciegas, pues la claridad de la vela apenas conseguía robarle unos centímetros de oscuridad. Al llegar abajo sostuve la vela en alto y miré a mi alrededor (...) Ante mí se abría un pasillo angosto que iba a morir a una sala en forma de semicírculo en la que se alzaba una silueta con el rostro surcado de lágrimas de sangre y dos ojos negros y sin fondo.» (págs. 361-362)

c. «—¿Quién es usted?
»El extraño se adelantó hasta el umbral de la oscuridad, dejando su rostro velado. Un hálito de humo azul brotaba de su cigarrillo. Reconocí al instante el traje negro y aquella mano oculta en el bolsillo de la chaqueta. Los ojos le brillaban como cuentas de cristal.
»—Un amigo —dijo—. O eso aspiro a ser. ¿Cigarrillo?
»—No fumo.» (pág. 68)

d. «—¿Hablaba Julián alguna vez de esos recuerdos, de sus años en Barcelona?

»—Muy poco. En la semana que estuve en su casa, en París, me contó algo de su familia. Su madre era francesa, profesora de música. Su padre tenía una sombrerería o algo así. Sé que era muy religioso, muy estricto.
»—¿Le explicó Julián la clase de relación que tenía con él?» (pág. 199)

B. ¿Te recuerda alguno de estos fragmentos a otra novela que hayas leído? ¿Cuál? ¿Por qué?

6. Forma y contenido

Para finalizar, probablemente te haya llamado la atención el lenguaje empleado por Ruiz Zafón, así como algunas de sus enigmáticas frases. Comenta estas cuatro, junto con el resto de los compañeros, exponiendo qué significado encierran desde tu punto de vista.

- a.** «En esta vida lo único que sienta cátedra es el prejuicio.» (Fermín, pág. 118)
- b.** «A veces nos creemos que las personas son décimos de lotería: que están ahí para hacer realidad nuestras ilusiones absurdas.» (Isaac, pág. 423)
- c.** «La maquinaria del olvido empezó a martillar el mismo día en que se acallaron las armas.» (Nuria, pág. 506)
- d.** «Un libro es un espejo y sólo podemos encontrar en él lo que ya llevamos dentro.» (Daniel, pág. 564)