

## Guía de lectura

# “La familia de Pascual Duarte”

*Este título también dispone de solucionario y ficha técnica*



## **Nota del transcriptor – Carta anunciando el envío del original – Cláusula del testamento – Dedicatoria**

1. La obra se nos presenta como un manuscrito que se transcribe después de encontrarlo en una farmacia de Almendralejo en el año 1939 (p. 99). El anónimo "transcriptor" resume su labor explicando que se ha dedicado a poner en limpio las cuartillas que encontró.
2. A continuación sigue una carta del propio Pascual Duarte a un tal "Joaquín Barrera López". Es el texto que acompaña el envío del manuscrito y en donde Pascual cuenta cómo escribió las páginas que envía. Y que transmite justo antes de pasar a mejor vida porque "no quiero pedir el indulto" (p. 102). De esta frase y de la firma de la misiva ("Cárcel de Badajoz, el 15 de febrero de 1937") deducimos que el protagonista del relato habla desde la prisión, en donde está a punto de ejecutarse su condena a muerte.
3. Tanto el transcriptor como el protagonista ofrecen su opinión sobre el relato que sigue. ¿Qué opinan de la historia de Pascual Duarte?
4. La cláusula del testamento de Joaquín Barrera López mandaba que "el paquete de papeles ... rotulado ... diciendo *Pascual Duarte*, sea dado a las llamas sin leerlo" a menos que alguien lo encontrara después de dieciocho meses y entonces lo salvara e hiciera lo que quisiera (p. 105). Esta cláusula está fechada en Mérida, el 11 de mayo de 1937. Reproduce cronológicamente la "vida" del manuscrito desde que Pascual lo enviara a don Joaquín.
5. La obra se dirige a don Jesús González de la Riva. Analiza la frase que constituye la dedicatoria y relaciónala con Joaquín Barrera López.

6. La presentación de una obra como texto que no escribe el autor sino que éste ha recogido o ha transcrito desde un manuscrito que ha llegado a sus manos más o menos por azar es un recurso que cuenta con una larga tradición literaria. ¿Qué obra célebre de las letras castellanas se acoge a este recurso?
7. VOCABULARIO: "a uña de caballo" (p. 99), "testamento ológrafo" (p. 105), "patricio" (p. 107).

## Capítulos 1-5

### 1

1. El tono con que comienza el relato con esa primera persona y esa declaración directa: "Yo, señor, no soy malo" (p. 109) recuerda a otra obra literaria clásica con cuyo personaje también se ha relacionado a nuestro protagonista.
2. ¿En qué año aproximadamente nacería Pascual?
3. Desde la primera página del relato, Pascual se muestra como víctima del destino. Concede la máxima importancia a la formación de la persona durante la infancia. Entonces, dice él, es cuando uno comienza a caminar "por el camino de las flores" o bien por el de "los cardos y las chumberas". Los primeros serán "inocentes", los segundos serán como "alimañas" que luchan por defenderse. Una de las comparaciones más elocuentes en este párrafo es la de los tatuajes "que después nadie ha de borrar ya" (p. 109). Coméntala un poco y relaciona este inicio con la descripción del pueblo, que sigue inmediatamente.  
¿Con quién cabe identificar al don Jesús que cuenta con la mejor casa del pueblo?

4. ¿Quién era Espartero (p. 111)?
5. Al margen de la cocina, el resto de la casa de Pascual es bastante inhóspito. Identifica las estancias y las palabras que utiliza el narrador para describirlas.
6. Relaciona el olor del corral (p. 112), la reacción que éste provoca en Pascual (p. 113) y el episodio que pone fin al primer capítulo.
7. VOCABULARIO: "enjalbegada" (p. 110), "porlan" (p. 111), "avío" (p. 111), "saledizo" (p. 111).

### **2-3**

1. Estos capítulos están dedicados a la descripción de la familia Duarte. Compara la descripción que se hace del padre y de la madre. Pon atención en un detalle elocuente: de todos los miembros de la familia sólo uno es anónimo. ¿De quién no sabemos el nombre? ¿Por qué te parece que no se nos da?
2. El narrador utiliza bastantes refranes para describir a su familia. Recorre los que aparecen en el capítulo 2.
3. Rosario nace débil y le cuesta crecer, pero el padre se encandila con la niña y no se separa del cajón que hace las veces de cuna. Dice el narrador que parece "el mismísimo San Roque" (p. 122). ¿Por qué?
4. Analiza la mezcla de respeto y desprecio que siente Pascual por el Estirao. Relaciona el primer diálogo de los dos hombres con la frase "¿Sabes que tienes un hermano que no es hombre ni es nada?" que repite la conversación final entre Rosario y su "novio" (pp. 127).
5. En estas últimas páginas del capítulo aparecen unas líneas de puntos que rompen el discurso de los diálogos. Son puntos que señalan omisiones. Son las supresiones y los fragmentos ilegibles que anunciaba el transcriptor (p. 99-100).

Son también referencia figurada y recurso de que echará mano el narrador a lo largo de la novela para dar mayor énfasis a lo que está ocurriendo.

6. VOCABULARIO: "echar un cuarto a espadas" (p. 124), "hacer el pirata" (p. 124).

#### **4-5**

1. El nacimiento del hermano pequeño de Pascual, Mario, coincide con la muerte del padre. Todos los sucesos que rodean al niño "lelo" y "tonto", según el narrador, son bajos, escabrosos y casi crueles. Síguelos y relaciónalos con la escena del final del capítulo: la madre lamiendo la herida del niño "como una perra parida a los cachorros" (p. 133).
2. El capítulo 5 también comienza con una muerte, la de Mario. El recuerdo del entierro del niño se ve interrumpido por los pensamientos de Pascual. De este modo se va simultaneando el pasado con el presente de la escritura. Las reflexiones del protagonista analizan las reacciones de la madre y del señor Rafael. Observa qué rasgo comparten ambos personajes, a ojos de Pascual, y compáralo con el final del capítulo.
3. Sitúa cronológicamente el entierro y el inicio del noviazgo de Pascual.

#### **Capítulos 6-12**

1. ¿Cómo valorarías las cuatro páginas que configuran el capítulo 6?
2. "Mis relaciones con Lola siguieron por los derroteros que a usted no se le ocultarán" (p. 143). ¿A qué responde esta frase?

3. La falta de expresividad de Pascual se suple con expresiones y comparaciones extraídas de su entorno rural. Localiza algunas en este capítulo 7.
4. Los capítulos 8-12 configuran un conjunto trabado, presidido por la idea de desgracia. Desde la boda de Lola y Pascual, pasando por el noviazgo en Mérida, hasta la vuelta al pueblo y los primeros hijos, en todos los episodios advierte el narrador signos funestos. Localiza algunos de éstos.
5. Los signos preceden a los actos, pero también la violencia crece conforme se suman las desgracias. Observa cómo acaban estos capítulos.
6. El final del capítulo 12 es uno de los puntos culminantes de la novela. Analízalo.
7. VOCABULARIO: "leontina" (p. 150), "tejeringos", "bizcochada" (p. 150), "aguamanil" (p. 152), "tósigo" (p. 154), "ponerse en facha" (p. 156).

### **Capítulos 13-17**

1. De nuevo el capítulo 13 nos sitúa en el presente del relato. En esta ocasión dice el narrador que ha dejado de escribir durante un mes (en el anterior capt. 6 habían sido quince días), período que aprovecha para pedir confesión. El descanso le sirve también para meditar sobre el mismo acto de la escritura. ¿Por qué escribe Pascual sus memorias?
2. La reflexión en torno a la escritura lleva aquí a una cronología de la propia redacción. Fecha el comienzo del relato según lo que aquí se dice.

3. El capítulo 14 describe el periplo que sigue Pascual desde que sale del pueblo. Resigue sus movimientos y sitúalos temporalmente.
4. Este capítulo acaba diciendo: "mi huida, mi mayor pecado, el que nunca debí cometer y el que Dios quiso castigar quién sabe si hasta con crueldad" (p. 187). Relaciona esta frase con lo que narra el capítulo siguiente y con la forma en que se nos revela lo que ocurre.
5. En el capítulo 16 se enfrentan por fin Pascual y el Estirao. Algunas frases y algunos actos de nuestro protagonista demuestran que tiene muy presente la anterior ocasión en que ambos se habían visto las caras. Localiza algunas.
6. Del capítulo 17 deducimos que a Pascual lo condenaron a veintiocho años de cárcel por la muerte del Estirao y que, transcurridos 3, lo dejaron libre. Su análisis de la libertad es, sin embargo, completamente negativo: "me soltaron; me abrieron las puertas; me dejaron indefenso ante todo lo malo. Me dijeron: 'Has cumplido, Pascual; vuelve a la lucha, vuelve a la vida, vuelve a aguantar a todos, a hablar con todos, a rozarte otra vez con todos'. Y creyendo que me hacían un favor, me hundieron para siempre" (p. 200). Desde este punto de vista, analiza la vuelta de Pascual a su casa.

### **Capítulos 18-19**

1. Relaciona el nombre de la segunda esposa de Pascual con su momento vital.
2. El capítulo 19 conduce hacia el tremendo final de estas "memorias": Pascual mata a su madre. ¿Qué dirías que le lleva a acometer semejante acto? Relaciona sus reflexiones y lo que ocurre aquí con lo narrado en el capítulo 12.

3. A lo largo del relato hemos asistido en demasiadas ocasiones al contacto con la muerte. Enumera los seres que han muerto a lo largo de estas páginas. Distingue los que fallecen por muerte natural de aquellos que son asesinados y compara la forma en que el narrador cuenta sus finales.
4. Tomando en consideración la vida que ha seguido el protagonista, su formación, su sufrimiento y sus reflexiones, ¿qué tipo de persona dirías que es Pascual?
5. VOCABULARIO: "copo" (p. 215), "tabas" (p. 217), "nazareno" (p. 220).

### **Otra nota del transcriptor – Carta de S. Lurueña – Carta de Cesáreo Martín**

1. El transcriptor pone el colofón a la novela, añadiendo, además, dos cartas enviadas a personajes que tuvieron contacto con el supuesto manuscrito de Pascual Duarte. Este transcriptor siente clara curiosidad por nuestro protagonista e intenta investigar cómo acabó sus días. Sitúa su encarcelamiento hacia el año 35 o 36, "antes de empezar la guerra". ¿A qué guerra se hace referencia?
2. Más allá de estos datos, se hace referencia a "quince días de revolución que pasaron sobre su pueblo" en los que probablemente cabe situar el asesinato de la madre y el de González de la Riva, el destinatario del manuscrito de Pascual. El transcriptor dice que "ignoramos ... los motivos que tuvo y los impulsos que le acometieron" (p. 222). ¿Podrías aventurar alguno?
3. Según la tinta empleada en la carta inicial y en los capítulos 12-13, ¿qué orden se supone que ha seguido Pascual en su redacción?
4. ¿Quién era Herodoto (p. 223)?

5. Según el sacerdote que asistió a Pascual antes de su muerte, él era "un manso cordero, acorralado y asustado por la vida" que "dispuso los negocios del alma con un aplomo y una serenidad que a mí me dejaron absorto", si bien "únicamente a última hora, al faltarle la presencia de ánimo se descompuso un tanto" (p. 224). Compara estas palabras con la descripción de la muerte de Pascual que hace Cesáreo Martín, guardia civil por entonces en la cárcel de Badajoz, en la página 188. Relaciona esta muerte con las que se han narrado en la obra.
6. ¿Qué es Eldorado (p. 225)?
7. A la luz de todo lo analizado hasta aquí, reflexiona sobre el título de la obra. ¿Por qué crees que se llama *La familia de Pascual Duarte* y no sólo *Pascual Duarte*?