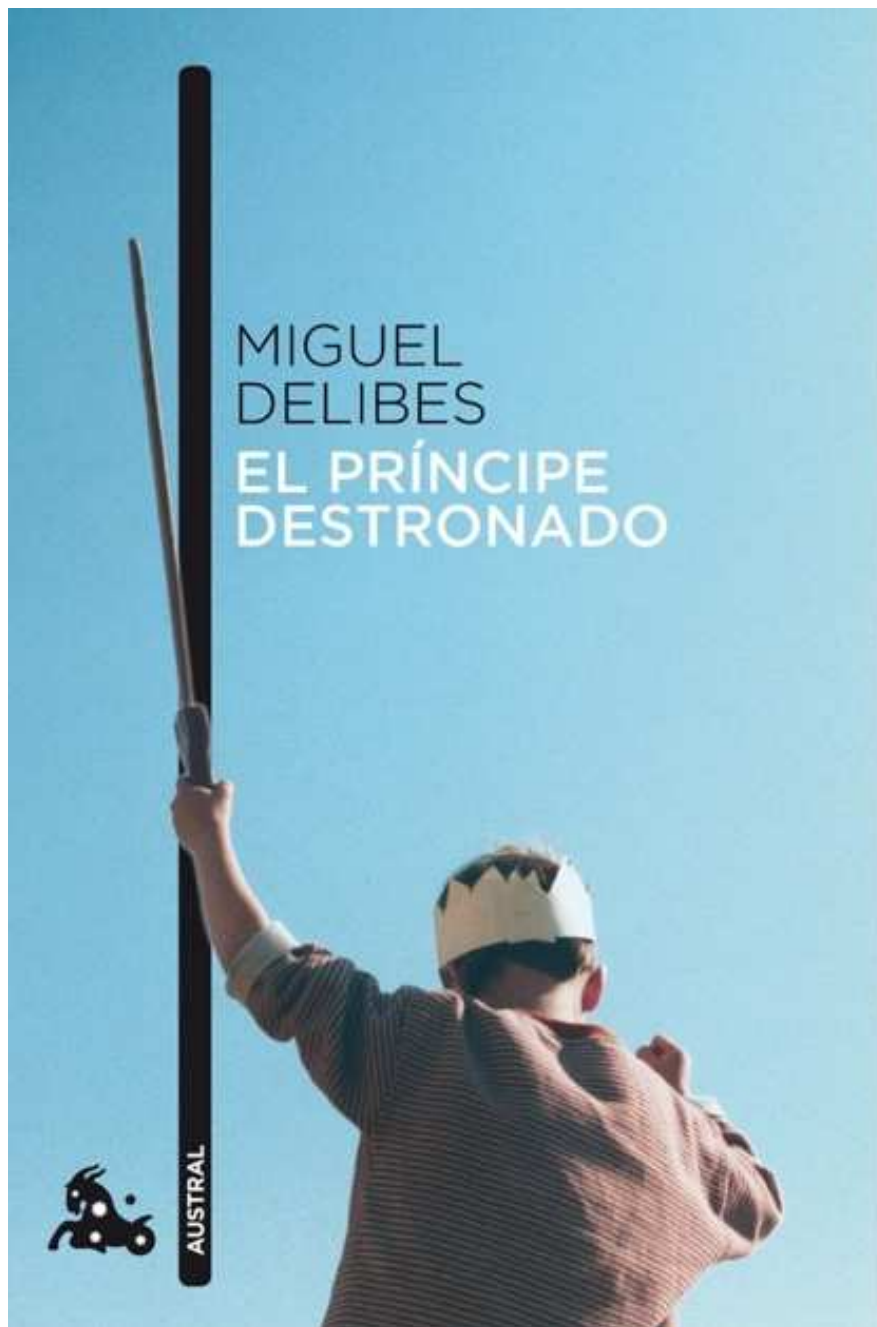


## Guía de lectura

# “El príncipe destronado”

*Este título también dispone de solucionario y ficha técnica*



### **Las 10**

1. ¿Cuál es el punto de vista narrativo desde el cual empiezan a contarse los hechos de la novela?
2. ¿Cuál es «la guerra de Papá»? ¿Por qué es conocido este sintagma?
3. En este primer capítulo de la novela aparecen aludidos dos de los temas centrales de la obra. ¿Cuáles son?

### **Las 11**

4. «Cinco de cada ciento van al África y le va a tocar a él» (p. 95). ¿A qué se alude en esta intervención de la Vítora?
5. ¿Por qué está Juan en casa? ¿Presta atención Juan a su hermano Quico?
6. ¿Por qué repite el narrador en tres ocasiones: «Quico abrió la boca, cerró los ojos y tragó» (p. 98)? ¿Qué hace La Vítora con la papilla que Quico no se come?
7. La perspectiva de Quico sobre las cosas que le rodean se pone de manifiesto, por ejemplo, en la constante atención que dedica a los sonidos de la casa. A lo largo de la novela se repite que Quico «oye» cosas que le permiten identificar qué sucede a su alrededor. En otras ocasiones, es él mismo el que provoca sonidos y se entretiene con ellos. En este capítulo esta interacción con el medio por medio de los sonidos aparece en dos ocasiones. ¿Cuáles son?

### **Las 12**

8. El tema de la educación es tratado de diferentes maneras a lo largo de la novela. En la primera escena de este capítulo, con el encuentro de Santines y Quico, se plantea una cuestión que será relevante a lo largo de la obra. ¿Cuál es?

9. Quico no entiende el significado de algunas palabras, como «perro» o «mosca» (p. 112). ¿Por qué se introduce este diálogo entre Quico y Domi en la novela?

10. En este capítulo aparece una nueva criada, la Domi. ¿Qué edad tiene, aproximadamente? ¿Su edad explica su forma de comportarse? ¿Trata a Quico de la misma manera que la Vítora?

11. VOCABULARIO: «merque» (p. 106), «amuela» (p. 106), «mocha» (p. 111), «rutó» (p. 111).

### **La 1**

12. En la noche anterior al inicio de la novela, Quico no se había orinado encima. ¿Por qué crees que él recuerda en varias ocasiones este hecho? ¿Cuál es la reacción de Quico cuando Cris se hace «caca» encima?

13. ¿Quién era «Diestéfano»?

14. VOCABULARIO: «cretona» (p. 117), «barahúnda» (p. 119).

### **Las 2**

15. Después de leer las primeras líneas del capítulo, ¿puede deducirse la profesión del padre?

16. ¿Qué clase de temas se mencionan en el curso de la comida? ¿Tienen alguna significación en el marco de la novela?

17. ¿Qué conflicto se plantea entre el hijo mayor, Pablo, y su madre? ¿Cuál es la postura de su madre al respecto?

18. ¿Qué tiene de particular la descripción de la escena de violencia entre el padre y la madre al final del capítulo, con el lanzamiento del plato contra el suelo?

19. ¿A qué episodio se alude en el último parlamento del capítulo?

### **Las 3**

20. ¿Por qué la Vítora pregunta «tímidamente» si la señora quiere un poco de leche?

21. Mamá y Papá entablan un diálogo indirecto apoyándose en Quico. Comenta las ideas principales de ambas intervenciones.

22. Tras partir el padre, Quico y Juan entablan una conversación sobre qué es pecado («puñeta», p.145 «tocarse el pito», p. 148) y juegan a dispararse el uno contra el otro. ¿Es casual que justo dentro de este capítulo se incluyan estas páginas dedicadas a describir cómo se imaginan Quico y Juan en medio de una guerra?

### **Las 4**

23. ¿Cuál es la función fundamental de tía Cuqui en este capítulo?

24. En el diálogo que mantienen Mamá y tía Cuqui sobre Quico, ¿quién crees que tiene razón? ¿Proviene los complejos de la infancia? ¿Puede ser traumático el nacimiento de un hermano pequeño para un niño de dos años?

25. ¿Tiene algún significado el hecho de que Juan tema que el soldado bese a la mujer en lugar de matarla? ¿Y la reacción de Quico?

### **Las 5**

26. El protagonista de este capítulo es el novio de la Vítora, el soldado Femio, que partirá en breve a África. En el diálogo entre Femio y la Vítora y Quico, aparecen algunos comentarios y comportamientos que ponen de manifiesto las diferencias socioeconómicas entre Femio y la Vítora, por un lado, y Quico y sus padres, por otro. ¿Cuáles son?

27. ¿Qué es esa «Otra Casa de Papá» (p. 175)?

28. VOCABULARIO: «chavea» (p. 169), «andoba» (p. 171), «barbos» (p. 174), «engarabitaba» (p. 175).

## **Las 6**

29. Tanto Quico como Juan encuentran en su hermana pintada con los lápices de colores y la barra de labios de su madre el mismo parecido con un personaje concreto. ¿Cuál es?

30. Quico pregunta a su madre por qué no pega a Cris (p. 188). ¿Qué puede deducir Quico de la respuesta de su madre?

31. VOCABULARIO: «baquelita» (p. 183), «palitroques» (p. 184), «berretes» (p. 187).

## **Las 7**

32. En este capítulo Quico finge que se ha tragado una punta. ¿Lo ha hecho a propósito? ¿Saca algún partido de todo el revuelo que provoca en su madre esta circunstancia?

33. ¿Es normal el trato que dispensa el médico a Mamá? ¿Qué nos está indicando el narrador con esa forma de tomarle el brazo «delicadamente» (p. 196), de cogerle la mano (p. 200) o de llamarla con apelativos cariñosos como «bobita» (p. 196 y ss.) o «bonita» (p. 200)? ¿El hecho de que Mamá y Emilio se pongan a fumar en la sala donde se le practica una radiografía a Quico debe entenderse en el marco de este trato distinto al habitual?

34. ¿Resulta verosímil que tanto tía Cuqui como el doctor se refieran a la situación de Quico en la familia con el mismo sintagma, el de «príncipe destronado»?

35. ¿La aventura de la punta tragada por Quico y la conversación con Emilio cambian de alguna manera la atención dispensada por Mamá hacia su hijo?

### **Las 8**

36. ¿Qué clase de música escucha Merche? ¿Hay alguna relación entre las canciones que cantaba la Domi a las 4 de la tarde y la música que escuchan los hermanos mayores de Quico?

37. ¿Qué le recomienda la tía Cuqui a Mamá a propósito de su matrimonio?

### **Las 9**

38. ¿Por qué especifica Pablo que el cura Llanes es de los jóvenes? ¿Qué relación hay entre su juventud y sus ideas políticas?

39. La última escena de la novela, con Mamá al lado de Quico en su cama para ayudarle a dormirse, ¿tiene alguna significación en el marco de la obra?