

Guía didáctica “¿Por qué tú no tienes pito?”



TÍTULO DE REFERENCIA:	¿Por qué tú no tienes pito?
AUTOR:	Olga Alamán
EDITORIAL:	Destino www.destinojoven.com
COLECCIÓN:	¿Por qué?
ISBN:	978-84-08-05166-0

PROGRAMACIÓN

Competencias básicas

<p>1. Competencia comunicativa, lingüística y audiovisual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones. • Dialogar, formarse un juicio crítico. • Disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral o escrita. • Comunicarse y conversar. • Comunicarse y resolver conflictos.
<p>2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar con el mundo físico, en sus aspectos naturales como los generados por la acción humana. • Desenvolverse con autonomía personal en ámbitos de la vida y del conocimiento (salud, ciencia, etc.). • Interpretar y analizar el mundo. • Adoptar una disposición a una vida física y mental saludable en un entorno natural y social también saludable. • Mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo. • Tomar decisiones sobre la salud y la calidad de vida de las personas. • Iniciarse en el desarrollo del pensamiento científico-técnico para interpretar la información.
<p>3. Tratamiento de la información y competencia digital</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles. • Seleccionar fuentes de información e innovaciones tecnológicas.

<p>4. Competencia social y ciudadana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la realidad social en que se vive. • Entender los rasgos de las sociedades actuales, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo. • Resolver conflictos con actitud constructiva.
<p>5. Competencia cultural y artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender, apreciar y valorar manifestaciones artísticas. • Considerar las ilustraciones como fuente de disfrute y conocimiento.
<p>6. Competencia en aprender a aprender</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la realidad social en que se vive. • Entender los rasgos de las sociedades actuales, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo. • Resolver conflictos con actitud constructiva.
<p>7. Competencia en autonomía e iniciativa personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocerse a sí mismo y desarrollar la autoestima. • Desarrollar la aceptación de una imagen corporal positiva.

Objetivos

1. Leer un texto y comprender su contenido.
2. Disfrutar de la lectura.
3. Observar y analizar ilustraciones.
4. Practicar el diálogo y la negociación.
5. Desarrollar habilidades comunicativas orales.
6. Ser capaz de expresar emociones, sensaciones y sentimientos (amor, afectividad, deseo...).
7. Aprender a sacar conclusiones propias mediante el razonamiento de las preguntas que se proponen en la lectura.
8. Ampliar el vocabulario relacionado con la educación sexual y el embarazo.³ Observar y analizar ilustraciones.
9. Conocer las características del cuerpo humano femenino y masculino.

10. Identificar los cambios corporales con el paso del tiempo.
11. Tener una imagen ajustada y positiva de uno mismo y de los demás.
12. Descubrir, conocer y aceptar el propio cuerpo.
13. Identificar las fases del embarazo.
14. Descubrir y aceptar tipologías familiares distintas a la propia.
15. Tomar conciencia del propio aprendizaje.
16. Utilizar las tecnologías de la información: TIC.

Contenidos

Área	Bloque de contenido	Contenido
Conocimiento del medio natural, social y cultural	3. La salud y el desarrollo personal	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las partes del cuerpo humano. • Aceptación del propio cuerpo y del de los demás con sus limitaciones y posibilidades. • Valoración de la higiene personal y la atención al propio cuerpo. • Identificación de emociones y sentimientos propios. • Hábitos de prevención de enfermedades.
	4. Personas, culturas y organización social	<ul style="list-style-type: none"> • La familia. Relaciones entre sus miembros. • Utilización de las normas básicas del intercambio comunicativo en grupo. • Iniciación en la lectura de imágenes.
	5. Cambios en el tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las nociones básicas de tiempo (antes-después, pasado-presente-futuro).
Lengua castellana y literatura	1. Escuchar, hablar y conversar	<ul style="list-style-type: none"> • Participación y cooperación en situaciones comunicativas (conversaciones, o narraciones de hechos vitales y sentimientos) con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.
	2. Leer y escribir	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de informaciones en textos (explicaciones). • Interés por los textos escritos como fuentes de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias.
	3. Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la autonomía lectora.
Educación artística	1. Observación plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción verbal de sensaciones y observaciones. • Descripción de imágenes presentes en contextos próximos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Actividades previas a la lectura

1. La portada del libro

Antes de leer el libro, es conveniente despertar el interés de los alumnos haciendo alguna pregunta sobre alguno de los aspectos de formato o partes de las que consta el libro en sí; de este modo, conseguiremos que adopten una actitud positiva que les ayudará a responder a las preguntas que se formulan durante la lectura. Se puede tomar el título o la ilustración de la portada como elemento de análisis, haciendo referencia tanto a su contenido como a su presentación formal. Para ello, podemos sugerirles algunas preguntas:

- ¿Cómo es la portada de este libro?
- ¿Sabes identificar el nombre de la editorial?
- ¿Y el nombre de la autora? ¿Y el de la ilustradora?
- ¿Qué podemos saber a partir del título?
- ¿Qué aparece en la ilustración de la portada? ¿Qué sucede?
- ¿Cómo describirías a la niña? ¿Y a los niños?

2. La presentación de los protagonistas (Página 6)

Con el fin de acercar el texto a los jóvenes lectores, es necesario presentar a los cuatro protagonistas del libro.

Podemos hacerlo de un modo divertido y dejar volar la imaginación, por ejemplo, ocultando la parte inferior de la página y dejando que cada niño o niña imagine cómo son los personajes. Sugerimos preguntas como las que siguen:

- ¿Cómo es el rostro de Jorge? ¿Está serio o parece feliz? Y su pelo ¿de qué color es? ¿Es alto? ¿Bajo? ¿Cómo va vestido?
- Y María, ¿te parece que es una niña feliz? ¿Por qué? ¿Crees que lleva vestido o lleva pantalones? ¿Tiene el pelo largo o corto?
- ¿Crees que la madre de los dos niños es joven? ¿Cuántos años crees que tiene? ¿Es cariñosa? ¿Amable? ¿Crees que es una persona huraña?

- Y al padre, ¿cómo te lo imaginas? ¿Es serio y de pocas palabras o más bien crees que es divertido y bromista?

También podemos esconder el texto que introduce a Jorge, María, Laura y Javier y dejar que cada niño los presente libremente, haciendo referencia a sus características físicas y emocionales.

Una alternativa para favorecer el diálogo y la conversación con los niños es construir unas marionetas sencillas para cada uno de los personajes y utilizarlos para hacer una lectura colectiva.

3. El índice

El objetivo de trabajar el índice es mostrar la utilidad que tiene como elemento para planificar el trabajo y para ayudar a interiorizar y organizar mejor el aprendizaje o la comprensión de los temas que aparecen.

Con la lectura colectiva del índice ayudaremos a anticipar y conocer el contenido del libro y la planificación y organización de los temas. A partir de la comprensión de los títulos, expondremos y diremos entre todos qué contenidos les sugieren. Podemos establecer una conversación sobre qué saben de algunos de los temas que se presentan y qué aspectos aprenderán.

En un momento dado, también es útil enseñar a los niños a manejar y a manipular un índice. Por ejemplo, les podemos enseñar a buscar una página del libro diciéndoles únicamente el número de la página. También podemos hacer el ejercicio al revés; les dictamos el título de una página y ellos deben encontrar en qué página está.

Actividades durante la lectura

Es importante potenciar que los alumnos realicen predicciones y formulen hipótesis que irán verificando o refutando a lo largo de la lectura del libro. Al tiempo que se lee el texto, es bueno ir relacionándolo con sus vivencias, aunque también pueden establecerse estos diálogos al finalizar la lectura. Todos estos aspectos pueden desarrollarse a partir de preguntas formuladas a los alumnos partiendo de las distintas ilustraciones que aparecen en el libro y a través de actividades y comentarios a lo largo de la lectura del mismo.

PÁGINAS 8 y 9: *¿Por qué tú no tienes pito?*

Lectura de la imagen

- ¿Sabrías decir las diferencias que hay entre el cuerpo de los niños y las niñas? ¿Y entre los hombres y las mujeres? ¿Crees que hay partes que son iguales?

Actividades complementarias

Podemos pedir a los niños y a las niñas que traigan fotografías de personas o dibujos de modelos anatómicos para observar e identificar las partes del cuerpo que diferencian a los niños y a las niñas o a los hombres y a las mujeres.

PÁGINAS 10, 11, 12 y 13: *DE MAYOR, ¿PODRÉ SER MAMÁ?, ¿Y YO PODRÉ SER PAPÁ?*

Lectura de la imagen

- ¿Cambia mucho la mujer que aparecen en las ilustraciones de las páginas 10 y 11? ¿Sabes por qué cambia? ¿Conoces a alguna mujer de tu familia que esté en uno de estos momentos de la vida?

- ¿Cambia mucho el hombre que aparecen en las ilustraciones de las páginas 10 y 11? ¿Sabes por qué cambia? ¿En qué momento estás tú? ¿Y tu maestro?

Actividades complementarias

Podemos pedir a los niños que se dibujen a ellos mismos en tres momentos de la vida: antes (pasado), ahora (presente) y después (futuro).

PÁGINAS 14 Y 15: *¿POR QUÉ TÚ NO TIENES PITO?*

Lectura de la imagen

- ¿Alguna vez te has preguntado cómo has venido al mundo? ¿Tus padres te han contado cómo y dónde se enamoraron? ¿Te han explicado alguna anécdota divertida de antes de que tú nacieras?

Actividades complementarias

En este momento podemos posponer la lectura para realizar una pequeña investigación: se trata de pedir a los niños que busquen alguna fotografía del álbum familiar en la que se refleje cómo se conocieron sus padres. También puede ser de cuando éstos eran jóvenes, del día de su boda, de un día de vacaciones, etc. Los niños la llevarán a clase y explicarán oralmente cómo se llaman sus padres, cuántos años tiene cada uno, a qué se dedican, cómo se conocieron y lo que más les apetezca sobre el tema. Podemos sugerir que describan cuáles son sus sentimientos hacia ellos para que aprendan a ser capaces de gestionar sus propias emociones.

PÁGINAS 16 Y 17: *¿POR QUÉ CLOE DICE QUE ES ADOPTADA?*

Lectura de la imagen

- ¿De qué país crees que son las niñas de las ilustraciones de la página 16? ¿Sabrías decir en qué lugar están? ¿Es un colegio? ¿Es un orfanato? ¿Por qué? ¿Conoces alguna familia (cercana a ti, o popular o conocida) que haya adoptado a alguno o a sus hijos?

Actividades complementarias

Podemos sugerir la lectura de un libro o bien comentarlo. Se trata de Nina es adoptada. Colección Así es la vida, Saint Mars, Dominique de (Ed. La Galera, 1988). Se trata de explicar a los niños que toda adopción es una auténtica historia de amor.

PÁGINAS 18 Y 19: ¿MAMÁ, A QUIÉN QUIERES MÁS, A PAPÁ O A MI? ¿POR QUÉ PEDRO DICE QUE «VA POR MI»?

Lectura de la imagen

- Observamos la ilustración de la página 18 y les pedimos que describan qué sucede. ¿Crees que Laura y Javier no quieren a Jorge? ¿Piensas que hay distintos tipos de amor? ¿Sabrías explicar cuántos hay? ¿El amor entre personas mayores es igual que el que nace entre jóvenes? ¿Has estado alguna vez enamorado o enamorada?

Actividades complementarias

Podemos pedir a los alumnos que escriban una carta de amor a un ser querido: puede ser su padre, su madre, un amigo o amiga, un novio o novia. Garantizaremos su anonimato para que puedan expresar libremente sus sentimientos.

PÁGINAS 20 Y 21: CUANDO OS DAIS UN BESO, ¿ESTÁIS HACIENDO EL AMOR? ¿HACE DAÑO?

Lectura de la imagen

- Podemos pedir a los niños que observen la ilustración de la página 20 y que expresen qué están haciendo para recoger los conocimientos previos de los niños y sus preconcepciones. Les podemos preguntar: ¿Sabéis qué están haciendo Laura y Javier? ¿Creéis que se quieren? ¿Y pensáis que se desean? En su rostro, ¿vemos cara de felicidad? ¿Creéis que son felices cuando están así de juntos y de unidos?

Actividades complementarias

Podemos trabajar la educación emocional con la pregunta que se realiza en la página 21: ¿Cómo te sientes cuando alguien querido te da un abrazo y un beso? A partir de esta pregunta podemos fomentar que los niños expresen sus emociones y sus sentimientos. Es necesario que los niños se den cuenta de cómo se sienten cuando reciben muestras de cariño. También es importante hacerles reflexionar sobre cómo se sienten al mostrar afecto a las personas queridas.

PÁGINAS 22 Y 23: ¿POR QUÉ ENTRÉ EN TU BARRIGA?

Lectura de la imagen

- Con el significativo dibujo de las páginas 22 y 23 podemos explicar a los niños cómo se fecunda un óvulo y así podemos esclarecer las dudas sobre el origen de los bebés.

Actividades complementarias

En este apartado del libro aparecen palabras que tal vez convendría explicar con más detenimiento, por ejemplo, semen, espermatozoides, óvulo y fecundación.

PÁGINAS 24 Y 25: ¿POR QUÉ TARDÉ TANTO EN SALIR? ¿TE DOLÍA LA BARRIGA?

Lectura de la imagen

- En las páginas 24 y 25, podemos observar dos momentos o dos experiencias importantes a lo largo del embarazo. Si hay algún niño con algún hermano pequeño recién nacido, le podemos pedir que explique cómo ha sido el embarazo de su madre. Lo podemos ayudar a expresarse con las siguientes preguntas: ¿cuanto tiempo ha durado el embarazo de tu madre? ¿Ha ido alguna vez al médico? ¿Sabes cómo se llama a este tipo de doctor? ¿Le han realizado alguna prueba? Etc.

Actividades complementarias

Podemos pedir a los niños que pregunten a sus padres cómo se desarrolló su embarazo y que lo anoten en una pequeña ficha: duración del embarazo, tipo de nacimiento, peso y longitud del bebé, etc. También pediremos que traigan una fotografía de cuando eran bebés y completaremos la ficha de todos ellos. Colgaremos todas las fichas en una pared del aula para decorar la clase.

Para tener en cuenta a los niños adoptados que haya en clase, se puede pedir a éstos que pregunten a sus padres cómo fue el proceso de adopción, para compartir, así, también, si lo desean, su experiencia personal.

PÁGINAS 26 Y 27: *¿POR QUÉ ERA TAN «PEQUE» COMO UN HUEVO?*

Lectura de la imagen

- En esta doble página, pediremos a los niños que describan los cambios de la mujer: ¿Sabes qué representa el primer dibujo de esa serie? ¿Qué diferencias hay entre el segundo dibujo y el último? ¿Qué ha cambiado de un dibujo al otro? ¿Por qué?

Actividades complementarias

Podemos organizar un coloquio sobre si, de mayores, desearán o no tener algún hijo, pidiéndoles que justifiquen sus opiniones.

PÁGINAS 28 Y 29: *¿ERA DIVERTIDO?*

Lectura de la imagen

- ¿Dónde crees que está el niño del dibujo de la página 28? ¿Crees que es feliz? ¿Y su padre, crees que intenta cuidarlo? ¿Cómo lo hace?

Actividades complementarias

Podemos pedir a los alumnos que copien el dibujo de la página 29 y que lo coloreen.

PÁGINAS 30 Y 31: *¿Y POR QUÉ SALÍ?*

Lectura de la imagen

- ¿Dónde se desarrolla el parto? ¿Has estado alguna vez en un hospital? ¿Has visitado la planta de los recién nacidos? ¿Qué te ha parecido? ¿Has visto a los médicos y enfermeras? ¿Cómo iban vestidos? ¿Cómo los has diferenciado?

Actividades complementarias

Podemos explicar a los niños las ventajas que, a lo largo de la historia de la humanidad, el progreso científico ha supuesto para la parteras. Podemos explicarles, a grandes rasgos, cómo eran los partos en el pasado y cómo son en la actualidad. También podemos comentar que hay personas que desean tener a sus bebés en casa, y no en el hospital.

PÁGINAS 32 Y 33: *CUANDO ERA PEQUEÑO, ¿QUÉ HACÍA?*

Lectura de la imagen

- ¿Qué niño es el más pequeño de todos los que aparecen en los dibujos? ¿Y el más mayor? ¿Puedes explicar por qué? A Jorge, ¿sólo le ha cambiado el cuerpo? ¿Y tú? ¿Qué puedes hacer ahora que antes no podías?

Actividades complementarias

- En la pizarra podemos hacer tres columnas: en la primera, escribiremos cosas que los niños hacían cuando eran pequeños; en la segunda, las cosas que pueden hacer en el presente y en la tercera, lo que podrán hacer en el futuro.
- Este es un buen momento para trabajar el concepto que tienen los niños de sí mismos. A través de sus respuestas y de sus reflexiones podemos observar y analizar cómo se sienten con ellos mismos y hasta qué punto se aceptan.

PÁGINAS 34 Y 35: *¿QUÉ ERA LA «EDAD DEL PAVO»?*

Lectura de la imagen

- ¿Te has fijado en los objetos del baño de cada uno de estos chicos? ¿Son distintos? ¿Crees que todos los objetos del baño de un chico y de una chica son diferentes? ¿Pueden compartir algunos? ¿Qué crees que piensan cuando se miran al espejo? ¿Por qué se miran?

Actividades

Podemos pedir a nuestros alumnos que traigan un espejo a clase y que cada uno de ellos se mire y explique cómo es, si cambiaría alguna cosa de su cara y por qué. A partir de sus respuestas también podremos observar y descubrir si tiene una autoestima alta o baja y detectar posibles alumnos con dificultades personales.

PÁGINAS 35 Y 36: *PARA SER PAPÁS, ¿NOS TENEMOS QUE CASAR?*

Lectura de la imagen

- ¿Todas las familias que aparecen son iguales? ¿En qué se diferencian? ¿Sabías que hay niños y niñas que viven en centros protegidos por la administración?

Actividades

Pediremos a los niños que dibujen a su familia y luego fomentaremos un diálogo para que, cada uno de ellos (sin forzar su participación), explique cómo es su familia. Concluiremos esta conversación explicando los tipos de familias que hay en la actualidad.

Actividades posteriores a la lectura

- Podemos pedir a los niños que se inventen entre todos un cuento oral, con planteamiento, nudo y desenlace. Uno de ellos empieza a inventar una historia relacionada con algún tema del libro. Cuando haya decidido la primera oración, otro compañero o compañera debe continuar con otra oración, y así sucesivamente hasta que termine la historia. Se puede seguir el modelo.

Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4
Todo empezó una mañana de invierno.	Juan y Ana se conocieron en el parque cuando paseaban a sus mascotas.
	
	
	
	
	
	
	

Cuando hayan terminado el cuento, uno de ellos puede hacer un resumen.

- Se trata de escoger una imagen del libro. A continuación, cada alumno dice una palabra que la imagen le haya sugerido. La maestra o el maestro irá anotando las palabras en la pizarra. Después con todas ellas, los niños por parejas o en grupos reducidos podrán inventar un poema relacionado con la ilustración
- Lluvia de ideas. Escogeremos un tema, por ejemplo, «¿Cómo podemos ayudar a Laura para que no se vea fea cuando se mira al espejo?». Al cabo de un tiempo determinado (más o menos diez minutos) cada alumno o grupo de alumnos da la lista al portavoz y éste lee el listado a todos los compañeros de la clase. Podemos anotar en la pizarra todas las respuestas que vayan surgiendo.
- Exposición oral en grupo. Unos cuantos alumnos salen del aula. Los demás preparan colectivamente un pequeño tema de exposición (el embarazo, el amor, el enamoramiento, las diferencias corporales entre hombres y mujeres, los

tipos de familias, etc.). Se decide quien hará la exposición. Se dice a uno de los alumnos de fuera que entre, que se siente delante del alumno que ha decidido hacer la exposición y que la escuche. El profesor puede grabar la exposición. A continuación el alumno que ha hecho de receptor pasa a ser el emisor y tendrá que repetir la exposición que ha escuchado. Después se pide que entre otro de los alumnos que están fuera de la clase y el que hacía de receptor pasa a ser el emisor. El resto de alumnos anota las deformaciones de esta segunda exposición respecto al original. Y así sucesivamente con el resto de alumnos de fuera de la clase. Entonces se establece un debate general para comparar las exposiciones. Con la ayuda de las grabaciones se podrá hacer una comparación precisa de las deformaciones de los contenidos expuestos.

- Podemos jugar a resolver adivinanzas relacionados con el cuerpo humano. Por ejemplo:

¿Quién es el que anda
de mañana a cuatro pies,
a mediodía con dos
y por la mañana con tres?
(El ser humano)

Una señora,
muy señorada,
siempre va en coche
y siempre va mojada.
(La lengua)

Una puerta,
dos ventanas,
dos luceros,
una plaza, caballeros.
(La cabeza)

- Valoración final del libro. Una vez finalizada la lectura es importante valorarlo, de manera que los alumnos puedan expresar sus opiniones acerca del mismo, de las ilustraciones o de cualquier otro aspecto relacionado. Es importante que se resuelvan dudas, que los alumnos amplíen sus conocimientos previos y que podamos comprobar que han comprendido el texto. Finalmente, también es interesante hablar sobre los diferentes sentimientos que les ha evocado y compararlos con los de los propios personajes.