

Guía de lectura

“Cinco horas con Mario”

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



Esquela

1. Teniendo en cuenta que Mario muere en 1966, ¿en qué momento histórico se sitúa la novela?
2. VOCABULARIO: "padre político", "hermana política", "finado" (p. 88)

Capítulo Inicial

1. ¿Qué situación se describe en este capítulo inicial? ¿Qué función crees que desempeña en el conjunto del libro?
2. Carmen insiste desde el principio en lo inesperado de la muerte de Mario y en la imposibilidad de asumir lo que ha ocurrido. Dice en varias ocasiones que «me es imposible hacerme a la idea» (p. 89), «Anoche cenó como si tal cosa y leyó hasta las tantas. Y esta mañana, ya ves. ¿Cómo me iba a imaginar una cosa así? » (p. 91) ¿Cómo muere exactamente Mario? ¿Cómo se da cuenta Carmen de que Mario está muerto?
3. Mario no recibe el tratamiento de "ilustrísimo" en la esquela, ¿por qué? ¿Dónde trabajaba Mario? ¿Cuál era su profesión?
4. «En realidad, no se besaban, cruzaban estudiadamente las cabezas, primero del lado izquierdo, luego del derecho, y besaban al aire, tal vez a algún cabello desmandado, de forma que una y otra sintieran los chasquidos de los besos pero no su efusión» (p.96) Esta imagen de los dos besos que parecen caer en el vacío se repite de forma incansable a lo largo de todo el capítulo. ¿Qué quiere conseguir el autor con la reiteración de esta imagen? Comenta el efecto que causa en el lector. Por otro lado, al final del capítulo se nos describe como Mario -hijo- «besa francamente» a su madre. ¿El valor de este beso sería el mismo si no nos hubiéramos encontrado antes con la descripción de todos los anteriores? ¿Por qué?
5. La entrada de Encarna en escena parece disturbar a Carmen (p. 97), ¿por qué? ¿Quién es Encarna y qué relación tenía con Mario? Intenta comparar la reacción de ésta ante la muerte de Mario con la de los otros miembros de la familia: Carmen -mujer de Mario-, Mario, Borja, y Menchu -hijos de Mario y Carmen-. ¿Qué opinión tiene Carmen de la reacción de cada uno de ellos?

6. «Carmen sabía positivamente que el rescate de las últimas horas de Mario dependía de ella. El libro yacía allí, sobre la mesilla de noche y, bajo sus tapas, los últimos pensamientos de Mario, como enlatados» (p. 98). ¿Qué libro es? ¿Qué quiere hacer Carmen con el libro? ¿Por qué? ¿Qué nos anuncia este párrafo?
7. VOCABULARIO: "inefable", "(rostros) contristados", "conducción" (p. 90), "a la fuerza ahorcan" (p. 98), "relente" (p. 105) "cíceros" (p. 101).

Capítulos I-III

1. Cada uno de los veintisiete capítulos que constituyen el monólogo interior de Carmen comienzan con una pequeña frase, ¿de dónde proviene esa frase? ¿A qué da pie?
2. Carmen le reprocha a Mario que nunca le comprara un coche (p. 117), o una cubertería de plata (p. 120), además de su manía de andar en bicicleta (p. 121). Según ella, su marido, a pesar de ser «catedrático de instituto» (p. 117), era de «gustos proletarios» (p. 121) ¿Por qué crees que dice esto? ¿Qué representan para ella esos objetos –el coche, la cubertería o la bicicleta-?
3. ¿Qué opinión tiene Carmen de las clases sociales? ¿Crees que Mario era del mismo parecer? Respaldar tu respuesta con ejemplos del texto.
4. Además de profesor, ¿qué otras actividades desarrollaba Mario?
5. Carmen dice de las actividades de Mario que no les daban «más que disgustos [...], líos con la censura, líos con la gente y, en sustancia, dos pesetas» (p. 118) pero, ¿qué decía de los amigos de Mario? ¿Con quién compara a uno de ellos, a Don Nicolás, y qué quiere dar a entender con ello? ¿Por qué tenía Mario problemas con la censura?
6. Cuando Carmen habla de los jóvenes de ese momento dice que «deberían tener más respeto y un poquitín más de consideración» (p. 125), ¿hacia qué? ¿Por qué piensas que cuando habla de su hijo Mario Carmen cree que podría llegar a «torcerse» (p. 125)?
7. VOCABULARIO: "inter nos" (p. 111), "tirar del carro" (p. 111), "tiene más conchas que un galápago" (p. 116), "sorche" (p. 118), "me quedaba en albis" (p. 120), "ídem de lienzo" (p. 130), "miel sobre hojuelas"(p. 128)

Capítulos IV-IX

1. ¿Cuántos hermanos tenía Mario? ¿Cómo murieron?
2. ¿Por qué al padre de Carmen "sólo" le preocupaban las ideas políticas de la familia de Mario? ¿Qué orientación política tenía él?
3. ¿A qué dos reyes se refiere Carmen cuando habla de los enfados entre su tío Eduardo y su padre (p. 155)?
4. Carmen dice preferir la Monarquía «porque la Monarquía es bonita [...] un rey en un palacio y una reina guapa y unos príncipes rubios y las carrozas, y la etiqueta y el protocolo y todo eso». Mario, por el contrario, decía que «monarquía y república, por sí mismas, no significaban gran cosa, que lo importante es lo que hubiera debajo» (p. 155) ¿A qué se está refiriendo Mario?
5. Carmen se queja de que con Mario no tuvo apenas «conversaciones serias» (p. 137) pero también reconoce que no entiende de lo que escribe Mario (p. 166). A pesar de todo, le echa a su marido en cara que aunque ella no hubiera estudiado «tú no me hiciste ascos que a la hora de la verdad, con todo vuestro golpe de intelectuales, lo que buscáis es una mujer de su casa» ¿Qué opinión le merecen a Carmen las mujeres con estudios? En general, ¿quién cree ella que debe tener acceso a una educación? ¿Y Mario?
6. ¿Por qué a Mario le parecía bien la acción de Cáritas con los pobres pero se metía con Carmen cuando ésta iba «a los suburbios a repartir naranjas y chocolate» (p. 145)?
7. VOCABULARIO: "superferolítico" (p. 132), "monomanía" (p. 141), "a la chita callando", "librepensador" (p. 141), "estabas haciendo el caldo gordo" (p. 142), "todo manga por hombro" (p. 153), "refractario" (p. 165), "trepe" (p. 169), "por fas o por nefas" (p. 171), "ínfulas" (p. 172).

Capítulos X-XI

1. Cuando habla de Paco o de Armando, Carmen los toma como ejemplos de cómo debe comportarse un hombre con una mujer. De Paco nos da a entender que es galán y atento pues cuando se encuentran después de veinticinco años le dice «por ti no pasa el tiempo, pequeña; estás igual que cuando paseábamos por la Acera», o cuando hablan del coche de Paco, éste dice que con ella dentro «lucía más» (p. 179). De Armando le agrada el hecho de que defienda a capa y espada a su mujer de las miradas de otros porque «A las mujeres nos gustan los hombres con arrestos, querido, que defendáis lo que es vuestro, que os matéis por nosotras si es preciso» (p. 109). ¿Qué dice sin embargo de Mario? ¿Qué otros rasgos positivos o cualidades destaca Carmen de Paco?
2. ¿Por qué dice Carmen que empezó a interesarse por Mario?
3. ¿Qué diferencia establece Carmen entre sus hijos Menchu y Mario? ¿Cuál de las dos personalidades es más del agrado de Carmen?
4. VOCABULARIO: "al desgaire" (p. 178), "arrestos" (p. 182), "sin decir oste ni moste" (p. 186), "los puntos que calzaba" (p. 187), "escamada" (p. 189)

Capítulos XII-XIV

1. ¿Qué diferencia encuentra Carmen entre la muerte de los hermanos de Mario, José María y Elviro?
2. En 1962 tuvo lugar el Concilio del Vaticano II, ¿a qué decreto establecido durante este Concilio hace referencia Carmen cuando dice que «creo que ese Juan XXIII [...] ha metido a la Iglesia en un callejón sin salida, [...] porque a estas alturas, también va a resultar que los protestantes son buenos» (p. 199)? ¿En qué consiste?
3. «Si la bomba atómica esa la perfeccionasen de tal modo que pudiera distinguir [...] y matase sólo a los que no tienen principios, el mundo quedaría como una balsa de aceite?» (p. 206) ¿Con qué hecho histórico relacionarías la bomba atómica?
4. VOCABULARIO: "hacer a los dos paños" (p. 193), "aljaba" (p. 201), "cizaña" (p. 205), "el diablo sabe más por viejo que por diablo" (p. 209), "azaran" (p. 212).

Capítulos XV-XIX

1. ¿Cuál fue la causa del altercado que tuvo Mario con el guardia? ¿En qué difiere el relato de los hechos de Mario de lo que cree Carmen que pasó? ¿Por qué le duele a Carmen que, «dando por bueno que el guardia aquel te pegara un coscorrón», Mario no variase su versión?
2. Carmen dice que *El Correo* «no trae más que miserias y calamidades» pues habla de la falta de escuelas, del frío que hace en las cárceles, «que si los peones se mueren de hambre, que si los paletos viven en condiciones infrahumanas» (p. 226) o «con que era una pena cómo vivían» «los locos del Manicomio» (p. 241), pero, ¿cuál crees que era la función de este periódico? Carmen menciona otro periódico, *El Noticiero*, ¿qué opinión tiene de éste?
3. Hablando de su sobrino Constantino, Carmen dice que «no puedo mirar a ese chico como a un sobrino corriente [...], me parece como que llevara escrito en la cara que es hijo del pecado» (p. 230) ¿A qué se refiere con lo de «hijo del pecado»?
4. ¿Qué razones da Mario para negarse a aceptar el cargo de concejal que le ofrecía Solórzano (p. 242)
5. ¿A qué se debe que a Mario le abrieran un expediente en el instituto donde trabajaba?
6. VOCABULARIO: "echar los pies por alto" (p. 218), "futesa" (p.221), "ni mojar la pestaña" (p. 222), "por alzar el gallo" (p. 223), "peones" (p. 226), "chisgarabís" (p. 233), "tú tieso en tus trece" (p. 236), "trabucar" (p. 233), "pasquines" (p. 243), "no hay quien te apee de la burra", "con tu pan te lo comas" (p. 250), "Tú te lo guisas y tú te lo comes" (p. 251)

Capítulos XX-XXII

1. «Lo que quiero hacerte ver, Mario, es que entre hombre y mujer hay un instinto, y las chicas con principios, las honradas, las que somos como se debe de ser, gozamos excitándole en los hombres pero sin llegar a mayores, mientras que las fulanas se van a la cama con el primero que pillan» (p. 189). Después de haber dicho esto, ¿cómo justifica Carmen su beso con Paco? Identifica en el texto los posibles comentarios que intuyan esta "confesión", y los que creas que intentan justificar este hecho.

2. Mario dejó «la colaboración de Madrid» porque en un artículo que escribió le «pusieron Cruzada en vez de guerra civil» (p. 265). ¿Qué diferencia hay entre una y otra? Teniendo en cuenta el momento histórico en el que nos movemos, ¿qué diferencia habría entre usar un concepto u otro?
3. ¿A qué régimen hacían referencia Mario y Moyano cuando hablaban de «régimen severo» (p. 274)?
4. VOCABULARIO: "me cojo el portante" (p. 261), "peplas" (p. 265), "escarnio" (p. 265).

Capítulos XXIII-XXVI

1. Cuando Carmen habla de los nervios de Mario dice que «es enfermedad de holgazanes» (p. 286). ¿En qué se basa para decir esto? Más adelante, cuando hace referencia al diagnóstico de Luis, el médico («emotividad incontrolada. Depresión», p. 288), Carmen se niega a admitir que Mario pueda estar deprimido, ¿por qué? ¿Qué justifica para Carmen los nervios de Mario? ¿Cuál crees tú que es la razón por la que Mario ha caído enfermo? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.
2. ¿Cómo valora Carmen la labor de Mario como escritor de libros?
3. Carmen le dice a Esther que «conozco a mi marido mejor que tú» (p. 302) ¿Realmente conoce Carmen a su marido? Argumenta tu respuesta.
4. A lo largo del libro se da una constante repetición de ideas que se presentan de forma fragmentaria y desordenada, que no parecen seguir ningún orden lineal ni argumental, ¿por qué? ¿Qué intenta hacer el autor?
5. VOCABULARIO: "tomar el rábano por las hojas" (p. 280), "busilis" (p. 280), "el que no llora, no mama" (p. 296), "el que tiene padrinos se bautiza" (p. 228), "bailarles un poquito el agua" (p. 296).

Capítulo XXVII

1. Carmen ya había confesado en el capítulo XXI su beso con Paco (p. 267) pero vuelve a retomar el tema en éste. Regresa al capítulo XXI y compara la atención dedicada al mismo, y la forma de contarlo con respecto a este capítulo.
2. Durante todo el relato Carmen ha estado hablando como si Mario pudiera oírla a pesar de que éste esté ya muerto. ¿Por qué crees que actúa así?
3. «Mario, cariño, que al fin y al cabo, si a su tiempo me compras un Seiscientos, ni Tiburones ni Tiburonas» (p. 312). ¿Qué quiere dar a entender Carmen con esto?

Capítulo Final

1. ¿Qué valor tiene este capítulo?
2. Al encontrar a su madre de rodillas, Mario pregunta qué está haciendo y Carmen contesta que «rezaba». Sin embargo, el narrador aclara después que «lo dice sin convicción, para que no la crean» (p. 315). ¿Por qué crees que dice esto el narrador?
3. «"Las cosas no son como antes [...] El mundo cambia, mamá, es natural." "A peor, hijo, siempre a peor."» (p. 318) A partir de aquí Mario mantiene una conversación con su madre pero Carmen parece no comprender lo que quiere decir su hijo: «-No os entiendo -murmura, al fin-. Todos habláis en clave como si pretendierais volverme loca. Leéis demasiados libros.» (p. 318) ¿A quién más no comprendía Carmen?
4. Cuando Mario le dice que no ha podido dormir porque «cada vez que lo intentaba parecía que se me hundía el jergón ¿comprendes? Un vértigo. Aquí –se señala con la mano derecha la parte alta del estómago-, es algo así como cuando vas a examinarte y estás esperando que te llamen» (p. 320), Carmen emite un chillido que pasa inadvertido por los demás. ¿A qué se debe ese chillido?