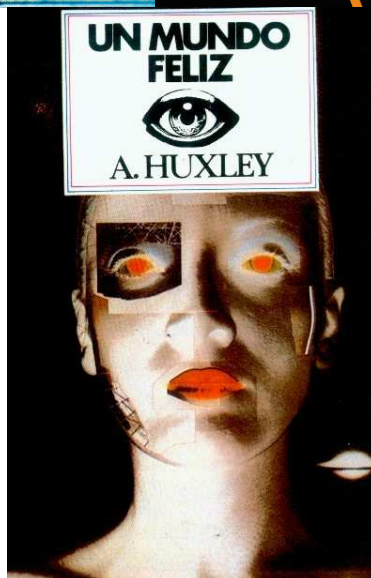


¿ES ESTE NUESTRO FUTURO?



Por: FRAN ALBISUA

Este Plan de lectura está pensado para ser realizado durante un año académico, en el que los alumnos deberán leer un libro cada trimestre. El orden no es importante, dado que el objetivo es tener una visión global sobre las distintas profecías que distintos autores han lanzado a lo largo de toda la historia de la literatura.

Aunque está pensado para la clase de Lengua y literatura castellanas, los profesores de **Educación para la ciudadanía**, así como los de filosofía pueden encontrar aquí actividades para tratar en sus materias.



Aunque a primera vista puede que **La naranja mecánica** no encaje del todo con la temática de las otras dos obras, sí creo que nos puede dar juego a la hora de realizar algunas actividades. No sólo eso, sino que la ultraviolencia, tema central y capital de la obra de Burgess, tiene su correlato en el **1984** de Orwell (sólo hay que recordar los interrogatorios a los que son sometidos los “delincuentes”, en los que la violencia es explícita; pero durante toda la novela la violencia está presente en forma de coacción del desarrollo personal del individuo), y en el **Mundo feliz** de Huxley (en lo que al trato de los salvajes se refiere, sobre todo).

En las novelas de Orwell y Huxley la trama se sitúa en un tiempo indeterminado y tras una grave guerra o una gran crisis de la humanidad. Aunque en Huxley se habla de era antefordiana y posfordiana y esto nos da una referencia temporal bastante concisa, no es menos cierto que la sociedad que se nos muestra en nada se parece a la que conocemos. Por otro lado, en 1984 es imposible concretar la fecha, dado que el tiempo parece parado para los protagonistas de la historia.

Sin embargo, la obra de Burgess se centra en la segunda mitad del siglo XX. Y es fácil reconocerlo por las referencias musicales que aparecen en el libro (Elvis Presley, Johnny Burnaway, The Mixers...), los coches (un Durango 95), la estructura de la ciudad (comercios, transportes...). En cuanto al lugar, aunque la obra se sitúa en Inglaterra, es extrapolable a cualquier ciudad del mundo occidental.

Hay que decir que las tres obras están escritas en períodos claves de la historia. Empecemos por la más antigua, *Un mundo feliz* del inglés Aldous Huxley, que vio la luz en 1932. En plena crisis económica mundial, todavía seguía muy vivos los recuerdos de la Primera Gran Guerra, aunque un halo de optimismo envolviera a gran parte de la población en lo que a este respecto se trataba.

UN MUNDO FELIZ

La mayor aportación de Huxley en la obra que se plantea, es la evolución de la tecnología. Son muchos los avances científicos que preveía y que hoy en día se han cumplido ya en menor o mayor medida, pero nadie puede quitarle el título de visionario a este hombre, aunque es muy posible que la profesión de biólogo de su padre influyera en algunas de sus ideas en el campo de la biotecnología que aborda exitosamente en su mundo feliz. Manipulación genética, condicionamiento... son técnicas que hoy en día se practican o que se han intentado practicar para controlar a las masas en aras de la seguridad y otros factores.

La tecnología en cuanto a los juegos, los entretenimientos, viviendas... también nos puede dar mucho juego a la hora de llevarlo al aula, ya que nuestros alumnos actuales son seres tecnológicos, así que por aquí y de forma bien encauzada, quizá consigamos captar su atención.

La estructura social de castas también nos puede dar juego a introducir temas transversales como la igualdad racial, los desamparados o parias... La organización política la podemos comparar con las mega estructuras europeas que pretenden aunar muchos pareceres y conducirlos en una misma dirección, la OTAN... que pueden hacer que en el alumno se empiece a despertar el espíritu crítico. Las creencias religiosas son otro punto fuerte del libro, el hecho de que Ford sea considerado el ser supremo es significativo. Hacer comprender este concepto a los chavales seguro que facilita la comprensión de la obra en general. El uso y abuso de la droga, tan común en nuestra sociedad, no sólo en forma de estupefacientes, sino en forma de tecnología, sexo... tiene su correlato en el soma y en la concepción del disfrute personal en el mundo feliz.

La individualidad es una característica del ser humano de la realidad de Huxley, cada vez más presente también en nuestras sociedades, aparentemente llenas de comunidades y una efervescencia social hasta ahora nunca vista. Pura fachada, el hombre actual, como el del mundo feliz, cada vez está más solo y aislado.

Tampoco hay que olvidar la presencia de los salvajes, que son los que harán que el alumno se sitúe con respecto a la realidad que propone Aldous. Esos salvajes son lo más próximo que hay a la vida que conocemos.

El punto clave de carácter moral del libro gira alrededor de dos problemas diametralmente opuestos. El primero, y el más obvio, es que para asegurar una felicidad continua y universal, la sociedad debe ser manipulada, la libertad de elección y expresión se debe reducir, y se ha de inhibir el ejercicio intelectual y la expresión emocional. Los ciudadanos son felices, pero John el Salvaje considera que esta felicidad es artificial y "sin alma". En una escena crucial discute con otro personaje, el Interventor Mundial de Europa Occidental Mustafá Mond, sobre el hecho de que el dolor y la angustia son parte tan necesaria de la vida como la alegría, y que sin ellos, poniéndolo en perspectiva, la alegría pierde significado alguno.

Se podría decir mucho más, pero no es este el lugar para un análisis profundo de la obra. Es preferible que vayamos guiando al alumno y que sea él mismo el que lo vaya descubriendo.

1984

Pasemos ahora a **analizar sucintamente el contexto** de 1984. Orwell escribe esta obra utópica, distópica o como la queramos llamar en 1948. Pretende como la anterior obra de Huxley mostrar un futuro cercano, en este caso, un futuro que muestre en lo que puede convertirse la humanidad. En la época en que la escribió Orwell ya estaba convencido de que el socialismo que promovía Stalin era tan peligroso como el nacionalsocialismo que en su día propugnaba Hitler.

En este caso, la sociedad que se nos pone ante los ojos es una sociedad injusta con los individuos, que los frustra, les priva de libertad, de pensamiento... en aras de su propia seguridad y libertad. Viven sometidos a un exhaustivo control estatal que han de acatar, les guste o no. Los que se niegan a aceptar los términos de esa sociedad son encarcelados, torturados, humillados... hasta que vuelven a entrar al redil.

Podemos observar ciertas similitudes entre los órganos de gobierno de uno y otro mundo. En el mundo feliz el planeta se divide en diez zonas controladas por otros tantos controladores; en 1984 hay tres grandes megaestados: Oceania, Eurasia y Asia Oriental. Como vemos, todas las naciones que habitan la Tierra se reducen a un número muy pequeño de gobiernos.

En cada ciudad, estado, hay una serie de funcionarios encargados de manipular la prensa, de crear entretenimiento, de la propaganda, de controlar a las masas... Los nombres de 1984 son la mar de sugerentes: el Ministerio de la Verdad, Ministerio del Amor, Ministerio de la Abundancia y Ministerio de la Paz. Si buscamos el antónimo de cada nombre estamos muy cerca de hallar el verdadero significado de cada ministerio. En el mundo feliz no hay ministerios propiamente dichos, los individuos están condicionados para hacer una serie de actividades en función de sus capacidades intelectuales.

Así, algunos serán científicos, otros administradores, otros creadores... y un ejército de obreros y sirvientes. Aunque aparentemente es un mundo más feliz, no es menos aterrador el trabajo que desempeñan y las técnicas que utilizan para seguir manteniendo feliz a esa colonia de dos mil millones de habitantes.

En 1984, la manipulación se basa en los medios de comunicación (las noticias y los periódicos han de ser revisados cada día), en la propaganda (los dos minutos de odio, entre otras) y el control de cada individuo personalmente (hay que recordar que en cada casa había un cámara que vigilaba cada uno de los movimientos de cada habitante), el odio, el dolor...

El condicionamiento en esta obra es algo impuesto y rutinario. Coincide en este punto con el mundo feliz, aunque en el último se hace de un modo más sublime y menos coercitivo, pero más eficaz, dado que casi nadie se rebela contra al sistema; sin embargo, en 1984 son más los que dudan. En definitiva, en 1984 los individuos son más conscientes de su esclavitud.

LA NARANJA MECÁNICA

Se puede decir que no hay un control estatal, o no más del que hoy en día aqueja a nuestras sociedades. Esta novela aparece en un momento en que los movimientos sociales empiezan a tener importancia, los hippies en EEUU y los mods, rockers... van dejando paso a lo que luego serán los punkies en Europa. Es decir, la juventud de las sociedades occidentales estaba empezando a rebelarse contra el sistema que iban a heredar de sus mayores, un sistema injusto que les privaba de oportunidades.

Esta es la frustración que los jóvenes de La naranja exteriorizan en forma de ultraviolencia. Eso y el hecho de vivir en una gran urbe que hace que el individuo se disuelva entre la masa. Poco se puede decir del sistema de control que esa sociedad ejerce sobre Alex y su grupo de *drugos*, pues como he dicho antes los sufrimos cada día, control de los medios de comunicación, injusticias sociales, imposibilidad de acceder a un trabajo, a una educación... todo lo cual hace que el individuo se frustre y busque alternativas que para él sean válidas.

Tras una serie de fechorías en distintos estratos sociales, sobre todo atacando y humillando a las clases dominantes, un escritor aburguesado, una vieja jubilada adinerada profesora de baile de las élites sociales... y un vagabundo, única excepción a estos ataques sin sentido, que habla con una cordura increíble: "Es un mundo podrido porque permite que los jóvenes golpeen a los viejos como vosotros habeis hecho, y ya no hay ley ni orden. Ya no es un mundo para un viejo [...] ¿Qué clase de mundo es éste? Hombres en la Luna y hombres que giran alrededor de la Tierra como mariposas alrededor de una lámpara, y ya no importan la ley y el orden en la Tierra".

Todas estas agresiones tienen una tremenda carga sexual, ya que la mujer del escritor es violada, la profesora de ballet también, y alguna chica más no consigue escaparse de la violencia sexual de Alex y sus drugos.

Pero sin duda, lo más importante en este libro es el método Ludovico, una técnica inventada por los científicos de La naranja mecánica para curar a criminales de la talla de Alex. Consiste en exponer al sujeto a una serie de videos violentos, de agresiones tanto físicas como sexuales bajo el efecto de las drogas, para conseguir así que el individuo en cuestión decida dejarlas de lado. Evidentemente con Alex esto no funciona.

La indumentaria en este caso es un dato a tener en cuenta, ya que con ella se diferencian del resto de bandas y refuerzan ese sentimiento de pertenencia al grupo, ya que no pueden ser una parte de la sociedad.

Aunque no se haya dicho hasta ahora nada relacionado con la importancia de la lengua en los textos que nos ocupan, se tratará en las actividades, ya que en el caso de 1984 es esencial y en La naranja mecánica juega un papel muy importante, ya que dificulta la lectura del texto en un primer momento, hasta que nos habituamos a la jerga de Alex y sus amigos.

Dicho todo esto, pasemos a sugerir una serie de actividades específicas para cada libro. La idea principal que subyace en los tres textos es la falta de libertad impuesta por un régimen totalitario.

ACTIVIDADES PARA UN MUNDO FELIZ.

Previas a la lectura.

- 1.- Analizar el título de la obra y debatir qué creen que van a encontrar.
- 2.- Ver la película La isla del director Michael Bay, 2005. Nos irá situando en el tema de los dos libros que vamos a leer a lo largo del año. (Es posible ver también la versión de 1984 de Michael Radford, 1984, pero es posible que a los alumnos les resulta aburrida y lenta).

Durante la lectura.

- 1.- ¿Cómo nacen los hombres? Se puede realizar por escrito en unos 10 minutos, para que tengan tiempo de buscar en el texto toda la información necesaria sobre el lugar en que se cultiva a los hombres, el método Bokanovski, los tiempos de cada casta... Después se puede hacer un debate en el que los alumnos opinarán sobre todo lo dicho. Intentaremos relacionarlo con la fecundación invitro, se puede relacionar con la clonación, la ingeniería genética...

- 2.- Realiza una breve descripción del mundo que se te ofrece, en torno a media página y trata de darle importancia a los colores, es decir, a la hora de describir la realidad intenta que todos los objetos que cites tengan un color.

Observar después cuál es el color predominante en el aula. Es posible que haya divergencias entre los alumnos, algunos se decantarán por los tonos claros y en otros predominarán los oscuros.

Esta actividad se puede realizar también en la última sesión de lectura, para ver si hay algún cambio en los alumnos, en el modo en que ven la sociedad que se les describe.

Es posible que esta actividad pueda resultar infructuosa o no se consiga lo que se pretende. Es evidente que al final debería de predominar el gris y el negro.

3.- La hipnopedia. ¿Existe algo parecido? ¿Crees en ello? Razona tu respuesta.

¿Serías capaz de inventar algunos mensajes hipnopédicos para un Alfa? Y para un Epsilon? A continuación tienes algunos a modo de ejemplo.

"Todo el mundo pertenece a todo el mundo"

"No hay civilización sin estabilidad social. No hay estabilidad social sin estabilidad emocional."

"Estabilidad. Necesidad primordial y final."

"Vale más desechar, que tener que remendar."

... todos visten de color verde -dijo una voz suave pero muy clara, empezando en mitad de una frase-, y los niños Delta visten todos de caqui. ¡Oh, no, yo no quiero jugar con niños Delta! Y los Epsilones todavía son peores. Son demasiado tontos para poder leer o escribir. Además, visten de negro, que es un color asqueroso. Me alegro mucho de ser un Beta.

Los niños Alfa visten de color gris. Trabajan mucho más duramente que nosotros, porque son terriblemente inteligentes. De verdad, me alegro muchísimo de ser Beta, porque no trabajo tanto. Y, además, nosotros somos mucho mejores que los Gammas y los Deltas. Los Gammas son tontos. Todos visten de color verde, y los niños Delta visten todos de caqui. ¡Oh, no, yo no quiero jugar con niños Delta! Y los Epsilones todavía son peores. Son demasiado tontos para ...

4.- El protagonista, Bernard, sufre una pequeña anomalía física. ¿Cuál es? ¿Cómo le afecta? ¿Le tratan todos como a un igual? Razona brevemente tu respuesta.

5.- Compara a Bernard con Lenina, física y psíquicamente.

6.- La droga, soma, juega un papel importantísimo en la obra ("Un gramo a tiempo, te pone contento", "Un gramo de soma elimina diez pasiones" "... el mundo infinitamente benévolo del soma"...). Puedes decir qué es en sí esta droga. ¿Para qué se usa? ¿Qué pasa con los que abusan de esta droga?

Desde lo que tú sabes de estas dos drogas, ¿crees que es posible un uso como el que se hace en la novela?

Imagina por un momento que eres un drogadicto de nuestros días. Una mañana despiertas en la realidad del mundo feliz con una tableta de soma en la mesilla. ¿Qué harías a lo largo de ese día?

7.- El sexo es otro pilar de esa sociedad que plantea Huxley. Las personas son promiscuas por condicionamiento desde su infancia. ¿Por qué han de ser así?

¿Crees que la situación que vivimos hoy en día, en nuestra sociedad de usar, tirar y consumir todo tiene algo que ver con esto? Razona tu respuesta.

8.- Compara la vida en los dos mundos de *Un mundo feliz*, el mundo de Bernard y los demás y las reservas de salvajes.

Compara ahora nuestro mundo con los de la novela. ¿De cuál estamos más cerca? ¿Por qué?

9.- La madre de El Salvaje es un personaje peculiar. ¿Quién es? ¿Cómo ha llegado a la reserva? Explica un poco la evolución de este personaje. No olvides recordar cómo vivía en la reserva y cómo vive cuando vuelve al mundo feliz. Valora a este personaje.

10.- ¿Quién es el que ocupa el lugar de Dios en la novela de Huxley? ¿Por qué crees que es Ford el elegido?

¿Cuál es la importancia que tiene Dios en esa sociedad?

11.- La muerte es otro tema que se trata de forma completamente diferente a como lo hacemos nosotros. ¿Cómo la enfocan? Recuerda la visita de los niños al hospital. ¿Con qué forma de entender la muerte te sientes más conforme? ¿Por qué?

Después de la lectura.

Haz un artículo de opinión sobre las conclusiones que has sacado de este libro y da tu opinión sobre el mismo.

ACTIVIDADES PARA 1984.

Previas a la lectura.

1.- ¿Nos dice algo el título?

2.- Cuando hablamos de Gran Hermano, ¿qué se nos viene a la cabeza? ¿Creéis que lo que vamos a leer tiene algo que ver con el famoso programa televisivo?

"Y pensó en la telepantalla, que nunca dormía, que nunca se distraía ni dejaba de oír. (...) Con toda su habilidad, nunca habían logrado encontrar el procedimiento de saber lo que pensaba otro ser humano."

Durante la lectura.

1.- Define algunos términos utilizados en la obra: crimental, doblepensar, Ministerio del Amor, de la Abundancia...

Hoy en día nos encontramos con palabras como "guerra preventiva", "ejércitos de pacificación", no se escribe "exterminación" sino "solución final", no "deportación" sino "traslado", no "matanza con gas" sino "tratamiento especial". El "capitalismo" luce el nombre artístico de "economía de mercado"; el "imperialismo" se llama "globalización"; las "víctimas del imperialismo" se llaman "países en vías de desarrollo", que es como llamar niños a los enanos; el "oportunismo" se llama "pragmatismo", la "traición" se llama "realismo"; los "pobres" se llaman "carentes", o "carenciados", o "personas de escasos recursos"; la "expulsión de los niños pobres por el sistema educativo" se conoce bajo el nombre de "deserción escolar"; el "derecho del patrón a despedir al obrero sin indemnización ni explicación" se llama "flexibilización del mercado

laboral"... ¿Qué te parece? ¿Crees que es cierto o sólo una invención de tu profesor? ¿Por qué?

Puedes poner algún ejemplo más de esto.

2.- El trabajo de Winston consiste precisamente en alterar la prensa de tal manera que las noticias que incomodan al Partido sean sustituidas por otras que se adecuen a la verdad oficial. Al desaparecer de la prensa y de cualquier otro medio de comunicación, se puede decir que estas noticias nunca han existido. ¿Es eso cierto? ¿Puedes poner un ejemplo de manipulación al que somos sometidos una y otra vez?

Aquí tienes un ejemplo de manipulación mediática. En la imagen se ve a la selección vasca de fútbol que luce una pancarta en la que se "Ofizialtasuna nahi dugu", que quiere decir queremos la oficialidad, en relación a la negativa recibida a poder presentarse a competiciones oficiales. Obsérvala con detenimiento y valora la información aparecida en prensa. ¿De qué se sirve el periódico para engañar a los lectores? ¿Por qué crees que lo hacen? ¿Qué persiguen?



Un grupo de jugadores de la Segunda División Española portando una pancarta en Caracas en honor de Chávez y De Juana Chaos. Lo que dice la pancarta, sinceramente, no lo hemos comprendido porque hay muchas faltas de ortografía

Publicado en: LA RAZON, Domingo, 24 de junio de 2007, sección: "Vivir el Domingo" (pág. 86)

3.- Explica desde tu punto de vista el significado de las tres consignas elementales de esa sociedad:

La guerra es la paz.

La libertad es la esclavitud.

La ignorancia es la fuerza.

4.- ¿Qué son los dos minutos de odio? Explícalo brevemente. ¿Qué se consigue con ello? ¿Puedes pensar en algo similar que se haga hoy en día y tenga algo que ver con eso?

5.- Compara el concurso Gran Hermano y el Gran Hermano del libro.

6.- Hoy en día, cada vez más, las cámaras de videovigilancia proliferan en todos los lugares de nuestras ciudades. En principio están para protegernos, pero... ¿podrías hacer una tabla en la que aparezcan los pros y los contras de estas cámaras?

7.- ¿Cómo son las relaciones interpersonales en 1984? Compáralas con las de Un mundo feliz.

8.- ¿Quién encarna la figura de Dios en 1984?

9.- Resume la rutina diaria de un obrero de Eurasia.

Después de la lectura.

1.- Da tu opinión sobre el libro que acabas de leer.

ACTIVIDADES PARA LA NARANJA MECÁNICA.

Antes de la lectura.

- 1.- ¿Qué sabes de la obra? Lluvia de ideas en gran grupo.
- 2.- ¿Por qué crees que se llama así el libro?

Durante la lectura.

- 1.- Ver la película y compárala con el libro. ¿Dónde está el último capítulo? ¿Crees importante que Kubrick haya olvidado ese punto? ¿Cambia algo?
- 2.- ¿Cómo van vestidos en Alex y sus amigos? ¿Por qué?
- 3.- ¿Cómo es la relación entre los amigos? ¿Quién es el líder?
- 4.- Habrás observado que hablan de una forma extraña, ¿a qué crees que se debe? ¿Utilizáis vosotros algún lenguaje similar? ¿Puedes hacer un breve glosario? ¿Qué es lo que consigues con esa forma diferente de hablar?
- 5.- ¿Qué es el método Ludovico? ¿Qué persigue?
- 6.- ¿Aparecen drogas en el texto? ¿Cuáles? ¿Para qué las utilizan?
- 7.- ¿Cómo es la relación de Alex con sus padres? ¿Crees que eso tiene algo que ver con la conducta del protagonista?
- 8.- Resume brevemente un día en la vida de Alex.
- 9.- ¿Por qué se llama así la obra?

Después de la lectura.

- 1.- Valora críticamente la obra.