

EL NIÑO NUEVO

Guía de lectura

Débora Madrid



JERRY CRAFT

EL NiÑO NUEVO

COLOR DE
JIM CALLAHAN

Planeta Comic

Sinopsis

A Jordan Banks, que empieza este curso en un nuevo colegio, le encanta dibujar cómics acerca de su vida. No obstante, sus padres, en vez de cumplir su sueño y enviarlo a una escuela de Bellas Artes, deciden llevarlo a un prestigioso colegio privado destacado por su calidad educativa, donde resulta que Jordan es uno de los pocos chicos negros. Durante los viajes diarios desde el apartamento de Washington Heights en el que vive a la exclusiva Academia Riverdale, Jordan acaba dándose cuenta de que está dividido entre dos mundos y de que no encaja en ninguno de ellos. Bastante duro es secundaria como para añadir todas las reglas no escritas y expectativas asociadas a que seas el nuevo. ¿Será capaz de aprender a moverse por el día a día de su nuevo colegio al tiempo que conserva a sus amigos del vecindario y se mantiene fiel a sí mismo?

Asignaturas relacionadas

Lengua y literatura

Valores Éticos

Educación plástica y visual

Historia

Tutorías

Elementos transversales

Comprensión lectora, expresión oral y escrita.

Comunicación audiovisual.

Creatividad.

Empatía y autoestima.

Habilidades de análisis y extracción de conclusiones.

Competencias clave

Competencia en Comunicación Lingüística

Competencia social y ciudadana

Conciencia y expresiones culturales

Otros Temas

Autoestima

Reconocimiento de habilidades propias

Acoso escolar

Amistad, relaciones interpersonales

Compañerismo

Esclavitud

Racismo

Diversidad Cultural

Desigualdades sociales

Complejos

Contexto

El protagonista de *El niño nuevo* es Jordan, un niño que llega nuevo a una escuela privada a la que sus padres han obligado a asistir en contra de su

voluntad, ya que su pasión es el dibujo y lo que quiere es estudiar en una escuela de bellas artes. La escuela se convierte, para Jordan, en un reflejo de la sociedad a pequeña escala, donde se ponen en evidencia diferencias sociales de todo tipo: raciales, de clase, físicas, etc. Toda esta diversidad es encarnada por cada uno de sus compañeros de clase: el hijo de familia rica, el latino, el afroamericano, las niñas cotillas, la niña “loca”, etc.

A lo largo de su primer curso en la escuela Jordan irá descubriendo los prejuicios existentes entre unos personajes y otros, ideas preconcebidas que funcionan de forma sistémica en toda la sociedad; lo cual queda remarcado no solo en la clase, sino también en las actitudes y comportamientos de otros grupos como los profesores, la familia o los amigos del barrio. En este contexto, el protagonista no sólo conseguirá visibilizar algunas situaciones discriminatorias en la escuela, sino que, especialmente, tomará conciencia de sus propios prejuicios hacia los demás. Demuestra así que no siempre hay buenos y malos en el problema de las desigualdades sociales, sino que cada uno juega su papel y tiene poder para influir y revertir esa situación.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA PROFESOR/A

El niño nuevo es un cómic especialmente útil para trabajar en el aula con alumnos de todos los cursos de la E.S.O. especialmente por la identificación del alumnado con los personajes protagonistas, de los cuales no se menciona la edad, pero que encajan en la etapa educativa. Al ser una historia desarrollada en un contexto escolar, es muy rica en lo que respecta a que el alumnado empatice con numerosas situaciones que se dan a lo largo del cómic. Esto hace que sea una obra muy significativa para abordar todo tipo de cuestiones relativas al clima escolar, la relación entre compañeros, entre el alumnado y los profesores, el comportamiento en clase etc. Sin embargo, debido a la diversidad social de sus personajes, *El niño nuevo* es especialmente interesante para tratar, de forma más específica, el tema de los prejuicios, la discriminación, la diversidad cultural, el racismo, los complejos o el acoso escolar.

Desde el punto de vista curricular, atendiendo a lo anteriormente mencionado, el cómic es de interés en áreas como la educación en valores, o el plan de acción tutorial; así como para su trabajo de forma transversal como lectura de etapa o como parte del plan lector de la biblioteca del centro, etc. Además, puede trabajar interdisciplinariamente incorporando las asignaturas de Lengua y literatura (por el hincapié que hace el protagonista en su aprendizaje del uso de las metáforas, por ejemplo); Historia (trazando la vinculación histórica entre el colonialismo y la esclavitud y la discriminación racial persistente hasta la actualidad; e incluso en relación

con la lucha de clases); o Educación plástica y visual (prestando especial atención a cómo Jordan expresa sus pensamientos y emociones a través de su cuaderno de dibujo).

Actividades previas a la lectura

¿Qué nos dice la portada?

¿Qué podemos ver en la portada y cómo imaginamos que es la historia que vamos a leer a partir de lo que se nos muestra? ¿Quiénes son los personajes? ¿qué expresan? ¿Cómo nos imaginamos que son?

Estructura

Observar la división por capítulos que estructura este cómic. En grupo, adivinar a qué títulos de películas hacen referencia los títulos de los capítulos. ¿Crees que habrá una relación entre las películas y la historia? ¿Qué información aportan estos títulos sobre la historia que vas a leer?

Situación de la historia: los barrios de Nueva York

El niño nuevo se sitúa en el norte de Nueva York. Busca información sobre los siguientes barrios de Nueva York para comprender el contexto de la historia que vas a leer:

- Riverdale
- Washington Heights
- Inwood
- Kingsbridge

Se puede trabajar en pequeños grupos asignando un barrio a cada grupo con una posterior puesta en común.

Actividades durante la lectura

¿Ficción o realidad?

Durante la lectura, observa las distintas situaciones por las que pasan Jordan y sus compañeros de escuela. Anota algunas situaciones que te llamen la atención debido a que consideres que son pura fantasía y que nunca sucederían en tu colegio o instituto o porque las consideres muy realistas y que perfectamente podrían pasar en tu colegio o instituto.

Situaciones fantasiosas:

Situaciones realistas:

Los compañeros de clase

Durante la lectura elige tres personajes de la escuela de Riverdale y descríbelos: ¿Cómo son presentados esos personajes? ¿Qué características se resaltan de ellos? ¿Son positivas o negativas?

Actividades posteriores a la lectura

Los compañeros de clase

Partiendo de las descripciones que has realizado de los personajes en la actividad anterior a la lectura, reflexiona sobre cómo han cambiado esos personajes desde el principio al final del curso. ¿Por qué han cambiado? ¿Ha sido un cambio a mejor?

¿Ficción o realidad?

Recolectar en dos bolsas o cajas separadas las situaciones fantasiosas y realistas de la actividad previa a la lectura. Ir sacando situaciones al azar para generar debate en la clase y considerar, entre todos, cuáles deberían cambiar de caja.

Todo tipo de nombres

Jordan y Drew entablan amistad muy pronto, pero a lo largo del cómic se llaman constantemente por nombres diferentes. ¿A qué se debe este hecho? ¿Por qué crees que lo hacen? Razona tu respuesta.

De la esclavitud al #BlackLivesMatter

Investigar, por grupos sobre diversos momentos históricos relacionados con la historia del racismo en Estados Unidos:

- Inicio de la esclavitud
- La conquista del oeste
- La guerra civil americana

Investigar sobre el reciente movimiento “Black Lives Matter”. ¿Cuándo surge y por qué? ¿Qué reivindica?

Exposición grupal de la información recabada y debate sobre la relación de los hechos investigados con la historia de *El niño nuevo*.

Metáforas y otras formas retóricas

A lo largo del cómic, Jordan menciona en varias ocasiones el uso de las metáforas que ha aprendido recientemente en clase de lengua. Define el concepto de metáfora y señala algunas ocasiones en las que se utiliza a lo largo del cómic.

¿Puedes encontrar viñetas en las que se utilicen otras formas retóricas? Por ejemplo: comparaciones, ironías...

A partir de esta actividad se puede llevar a cabo una explicación teórica de estos u otros recursos lingüísticos, llevar a cabo análisis de frases o escenas concretas, etc.

Amigo invisible lector

En el capítulo 8, el mismo día que se celebra en el colegio la feria del libro, la profesora propone a la clase hacer el “amigo invisible”. Para fomentar la lectura y/o festejar el día del libro se puede proponer a la clase un amigo invisible en el que se presten libros. Se introducen en una bolsa los nombres de todos los alumnos y alumnas, se reparten al azar y cada niño o niña deberá prestar una novela o cómic al compañero que le ha tocado. Pueden ser novelas o cómics propios que los alumnos y alumnas tengan en casa o tomados de la biblioteca del centro. Junto a cada libro debe ir un breve texto anónimo explicando por qué se ha escogido ese libro para esa persona en concreto.

Dibuja lo que no te atreves a decir

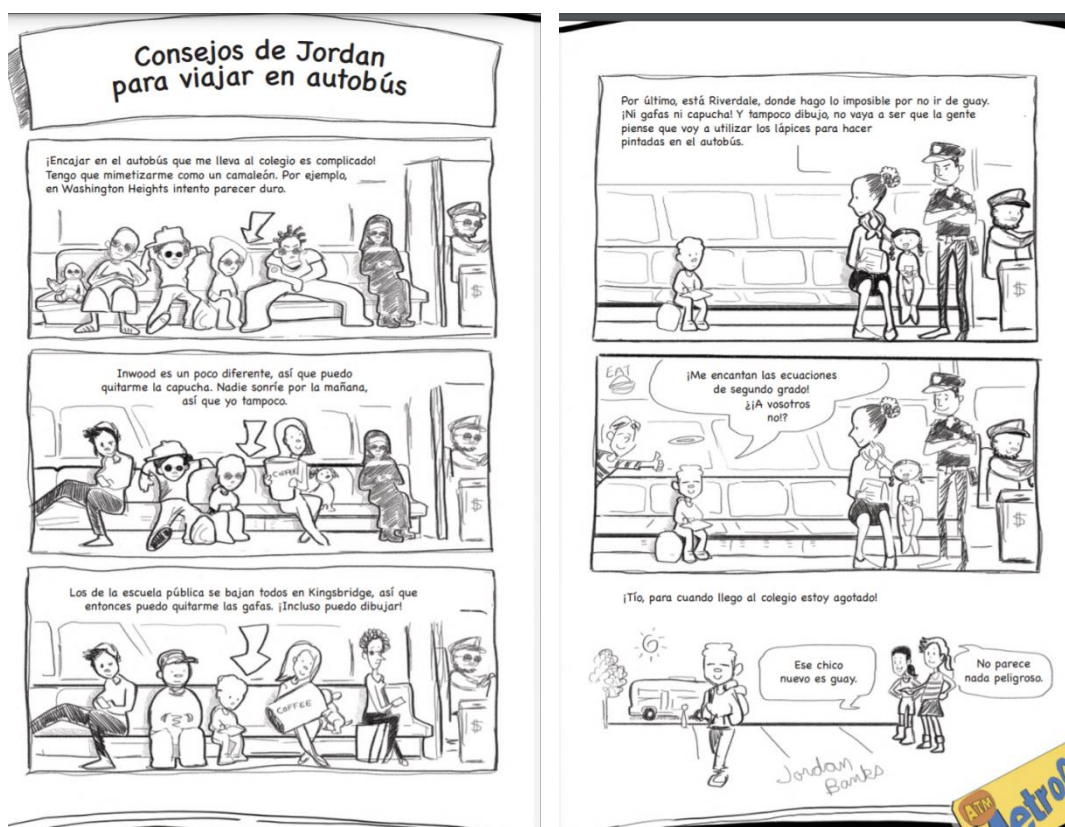
Jordan utiliza su cuaderno de dibujo para expresar pensamientos y emociones personales que no suele contar a los demás. Sin embargo, gracias a que la profesora encuentra su cuaderno se dará cuenta de cómo es él realmente.

Piensa en una idea o sentimiento que hayas recordado leyendo el cómic y que te cueste expresar verbalmente y trata de transmitirlo dibujando una o varias viñetas en una lámina. Fíjate en los dibujos de Jordan y coge ideas de recursos expresivos: flechas, bocadillos, símbolos para los sonidos, etc.

Posteriormente se pueden colgar todos los dibujos (sin firmar) por el aula para que el resto de compañeros pueda verlos. Esta actividad es de utilidad también en relación con experiencias de acoso escolar o conflictos en el aula que pueden expresarse mediante dibujos. También se puede aprovechar para exponer los elementos expresivos básicos del cómic.

Fragmentos especiales

En autobús por la ciudad



Observa las páginas 56 y 57. Basándote en la información previa que has recabado sobre los barrios de Nueva York, explica la actitud de Jordan en el autobús. ¿A qué se debe su cambio de comportamiento a su paso por cada uno de los barrios? ¿has vivido situaciones similares en las que hayas considerado necesario cambiar de actitud en función de donde estabas? Comentar experiencias en grupo. Generar debate sobre las condiciones de

Diferencias:

Ana es diferente a David porque es mucho más alta.

David es diferente a Ana porque corre mucho más.

En común:

Ana y David podrían formar una buena pareja en el mismo equipo de baloncesto. Entre la altura de Ana y la velocidad de David harían sin duda jugadas de éxito.