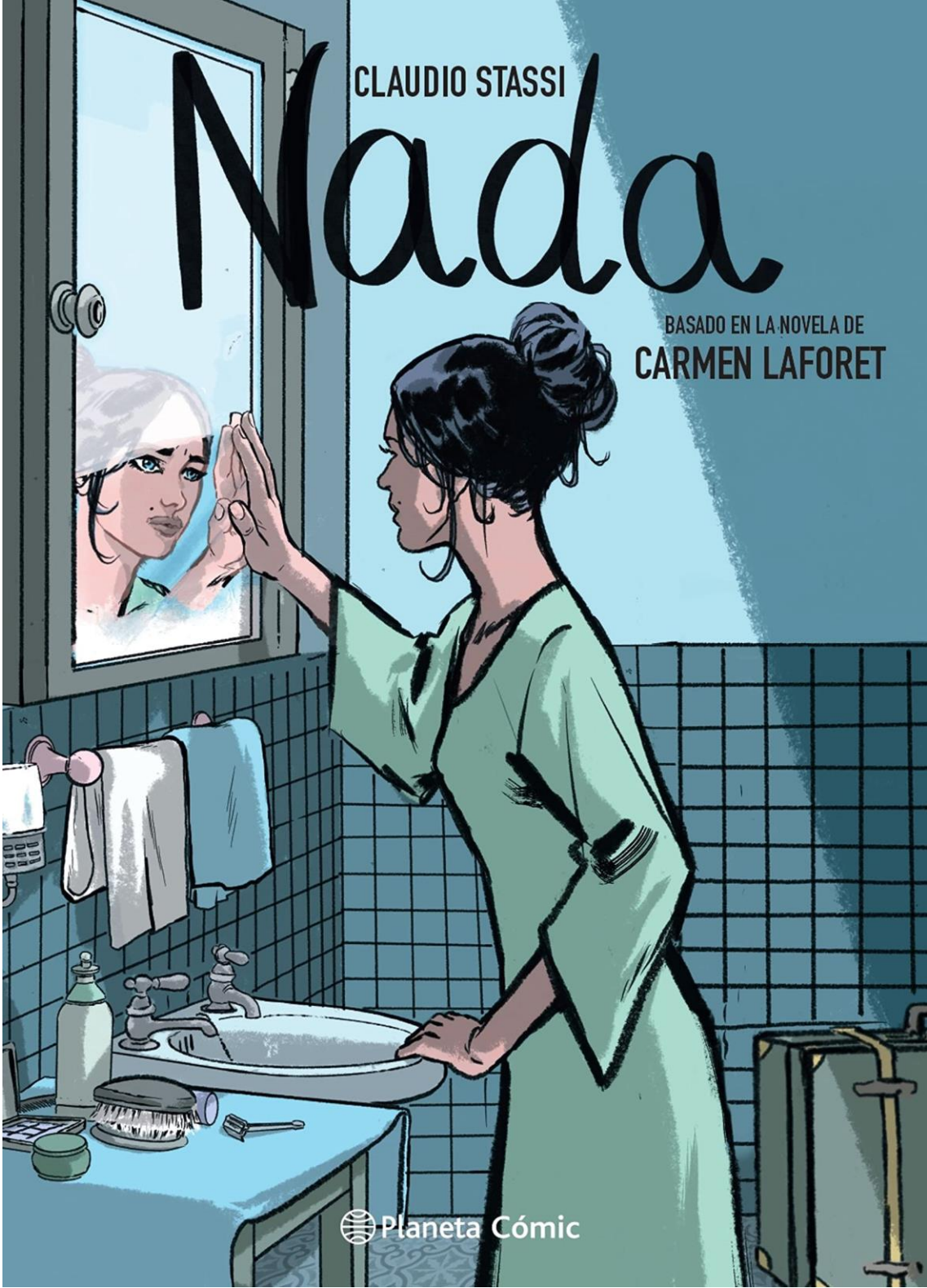


# NADA

## Guía de lectura

Débora Madrid



CLAUDIO STASSI

# Nada

BASADO EN LA NOVELA DE  
CARMEN LAFORET

 Planeta Cómics

## Sinopsis

Andrea acaba de llegar a Barcelona para alojarse en la casa de su abuela mientras estudia en la universidad. Han pasado unos pocos años desde el final de la guerra civil, un conflicto que marcó a su familia como a tantas otras. La casa familiar se ha convertido en un entorno oscuro e insoportable que Andrea, solitaria en medio de ese ambiente, tratará de sobrellevar de la mejor manera posible.

## Asignaturas relacionadas

Historia de España

Historia del Mundo Contemporáneo

Educación Plástica y Visual

Valores Éticos

Lengua y literatura

Tutorías

## Elementos transversales

Comprensión lectora, expresión oral y escrita

Comunicación audiovisual

Expresión plástica y creatividad

Búsqueda y tratamiento de información

Habilidad de análisis y extracción de conclusiones

## Competencias clave

Competencia lingüística

Competencia digital

Competencia social y ciudadana

Conciencia y expresiones culturales

Competencia para aprender a aprender

## Otros temas

Guerra civil española

Posguerra y franquismo

Entorno familiar, memoria familiar

Violencia de género

Igualdad de derechos

## Contexto

*Nada* está protagonizada por Andrea, una joven que madurará en medio de un ambiente familiar completamente hostil y violento. Tras la guerra civil, marcha a Barcelona para estudiar en la universidad. Allí se aloja en casa de su abuela, donde además conviven dos de sus tíos, Román y Juan, Gloria, la mujer de este último, su hijo; y la tía Angustias. Las tres generaciones familiares representan a la sociedad española de su tiempo: la abuela resignada a cuidar de sus hijos y nietos sin atreverse a contradecir o enfrentarse a ninguno de ellos (especialmente a los masculinos). La tía Angustias representa la estricta moral religiosa impuesta por el franquismo y Gloria la sumisión y completa dependencia de los maridos. En este

contexto, Andrea será testigo de un hogar cargado de violencia y odio y su único escape será Ena, su amiga de la universidad. Las dos jóvenes representan a la nueva generación, con ganas de escapar de la hostilidad imperante entre quienes vivieron la guerra; pero también a una nueva generación de mujeres, que no se siente encandilada con la idea del matrimonio y aspira a una mayor libertad e independencia. El apoyo mutuo entre los personajes femeninos será la clave a lo largo del cómic, que permitirá encontrar espacios de respiro en un ambiente que consigue percibirse asfixiante gracias a la trama y la gama de colores empleada.

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA PROFESOR/A

*Nada* es un cómic especialmente útil para trabajar en el aula con alumnos de los últimos cursos de la E.S.O. y Bachillerato. Pese a su ambientación en un periodo histórico, el tema que aborda, especialmente su vinculación con la violencia de género es un asunto de notable actualidad con el que el alumnado podrá empatizar muy fácilmente. Al mismo tiempo, destaca el hecho de tratarse de la adaptación de una conocida novela de la escritora Carmen Laforet, premiada en 1944 con el premio Nadal. Por tanto, su lectura resulta muy propicia para propuestas didácticas enfocadas en visibilizar las creaciones femeninas dentro de la literatura e incluso actividades de análisis comparativo entre la novela y el cómic.

Ambas cuestiones, la referencia a la violencia de género, y la vinculación con la reconocida escritora hacen de esta obra una pieza idónea para trabajar en conexión con fechas señaladas del calendario en las que habitualmente se organizan todo tipo de actividades en los centros educativos, como el 28 de noviembre, día de la no violencia contra la mujer; o el 8 de marzo, día de la mujer trabajadora.

Desde el punto de vista curricular, sin duda, el cómic permite trabajar contenidos relativos a la materia de historia de España de 2º de Bachillerato, ya que retrata muy bien el ambiente hostil, asfixiante y de pobreza en que se vio sumida la sociedad española tras la guerra civil, llegando a enfrentar a miembros de la misma familia. Es posible también abordarla con alumnos de 4º de la E.S.O. o 1º de Bachillerato, que cursan historia contemporánea; lo que propiciaría la realización de actividades conjuntas entre los distintos niveles. De forma interdisciplinar, se podría combinar el análisis de la novela

desde las asignaturas de historia con algunas actividades planteadas desde de la materia de educación plástica y visual, debido a la riqueza estética que presenta el cómic. Finalmente, y en relación a los temas anteriormente señalados de la concienciación sobre la igualdad o la violencia de género, se trata de un texto de interés para abordar en otras materias como valores éticos o en las horas de tutoría.

## Actividades previas a la lectura

**¿Qué nos dicen la portada y la contraportada?**

¿Qué podemos ver en las imágenes y cómo imaginamos que es la historia que vamos a leer a partir de lo que se nos muestra?

¿Dónde transcurre la historia? ¿Quiénes son los personajes? ¿qué expresan?  
¿Cómo nos imaginamos que son?

Comenta en grupo el título de la novela y el texto de la contraportada. ¿Qué información aporta? ¿Resulta sugerente? ¿por qué?

### **Carmen Laforet**

Este cómic es la adaptación de una novela de Carmen Laforet. Busca información sobre ella y su obra literaria.

### **Situarse en la historia**

Investiga sobre la guerra civil española. ¿Qué generó el conflicto? ¿Cómo termino? ¿En qué situación social y económica quedó el país tras la guerra?

## Actividades durante la lectura

### Ser hombre o mujer en la España franquista

Durante la lectura observa el comportamiento y las condiciones de vida de los distintos personajes masculinos y femeninos. Anota en la tabla algunas características que llamen tu atención.

	Comportamiento	Forma de vida
HOMBRES	Ejemplo: No dan explicaciones de lo que hacen.	Ejemplo: Pasan más tiempo fuera de casa.
MUJERES	Ejemplo: Tienen que dar explicaciones de lo que hacen.	Ejemplo: Pasan la mayor parte del tiempo en casa.



## Actividades posteriores a la lectura

### Ser hombre o mujer en la España franquista

Tras la lectura, debatir en grupo o pequeños grupos sobre las diferencias entre los personajes masculinos o femeninos. ¿Con qué personajes asocias los siguientes conceptos?

AUTORIDAD

LIBERTAD

INDEPENDENCIA

DEFENSIÓN

PROTECCIÓN

HOGAR

ESTUDIOS

TRABAJO

TOMA DE DECISIONES

AGRESIVIDAD

PASIVIDAD

MIEDO

Añade otros conceptos y adjetivos que sirvan para describir a los personajes de la historia y compara las palabras elegidas para los hombres y para las mujeres. Generar debate haciendo uso también de la tabla de la actividad realizada antes de la lectura.

Investigar, a partir de lo leído en el cómic, cómo era la situación social de los hombres y las mujeres en la España franquista. Realizar un mural grupal

con toda la información, incorporando imágenes del cómic, fotografías de la época etc.

### **Hombres y mujeres de hoy**

Debate grupal sobre la situación social actual. ¿Qué ha cambiado en el comportamiento y consideración social de hombres y mujeres desde el periodo histórico que refleja el cómic? ¿Permanecen algunas conductas?

¿Qué podemos hacer en nuestro día a día para contribuir a la igualdad entre hombres y mujeres y evitar la violencia de género?

### **Los derechos adquiridos por las mujeres**

Compara la vida de Andrea con la de sus tías Angustia y Gloria y la de Ena con la de su madre. ¿Qué ha cambiado en la nueva generación? ¿Qué las diferencia de las mujeres de la generación anterior?

Reflexiona sobre cómo crees que han cambiado tus condiciones de vida con respecto a las de los personajes del cómic. ¿Por qué tu vida es tan diferente? ¿Qué lo ha hecho posible?

Investiga sobre los derechos adquiridos por las mujeres después del franquismo: divorcio, aborto, independencia económica, incorporación a la vida laboral, etc. ¿Cuándo se consiguieron? ¿Qué importancia han tenido?

## Fragmentos especiales

### **Momentos visuales**

Observa las páginas 17, 32, 38 o 68. ¿Qué tienen de especial? Busca otras páginas similares a lo largo del cómic y reflexiona sobre cuál es su aportación a la historia. ¿Qué información dan de la escena? ¿Qué sucede con el tiempo de la narración? ¿Cómo influye en la lectura que no haya texto en estas páginas?

Ejemplo: página 32



Piensa en un recuerdo familiar de tu infancia: describe el espacio, los olores, las imágenes que te vienen a la memoria. A partir de tu recuerdo dibuja una página con viñetas que ayuden a describir ese recuerdo. Inspírate en estas páginas del cómic.

Se puede realizar la actividad adaptada a cualquier tema: la familia, momentos de la vida personal, momentos de la guerra civil, escenas relacionadas con el día de la mujer trabajadora, contra la violencia de género, etc.

**Andrea y Ena. Una nueva generación de mujeres**



Vuelve a observar la secuencia de las páginas 167-176. Reflexiona y describe como es la relación entre las dos amigas. ¿Crees que ha sido importante para cada una de ellas contar con el apoyo de la otra?

Busca información sobre el concepto de “sororidad”, ¿qué significa, crees que se da entre las mujeres del cómic? ¿conoces o has vivido alguna experiencia similar? Pon algunos ejemplos.