

LAS FLORES DE MI HERMANO MAYOR

Guía de lectura

Débora Madrid



Gaëlle Geniller LAS FLORES DE MI HERMANO MAYOR

Gaëlle Geniller

Las flores de mi hermano mayor

PIANETA Comic



Sinopsis

Un día de primavera, las flores comenzaron a crecer en la cabeza de mi hermano mayor. Al principio, se asustó y no sabía qué hacer con ellas. Fuimos a ver a la abuela, que lo sabe todo sobre flores, pero ni siquiera ella sabía qué eran. Mi hermano le pidió a papá que se las cortara. Papá le dijo: "¡Pero todavía no las has escuchado!" Entonces, las flores empezaron a hablar con él...

Asignaturas relacionadas

Lengua y literatura

Valores Éticos

Tutorías

Educación Plástica y Visual

Elementos transversales

Comprensión lectora, expresión oral y escrita.

Cultura visual

Creatividad

Empatía

Autoestima

Habilidades de análisis y extracción de conclusiones.

Competencias clave

Competencia en Comunicación Lingüística

Competencia social y ciudadana

Competencia Cultural y Artística

Otros temas

Autoestima

Amistad, relaciones interpersonales

Familia

Superación personal

Crecimiento personal

Contexto

Las flores de mi hermano mayor es una historia intimista, que narra la experiencia de un niño que vive el paso a la adolescencia de manera inesperada para él. Refleja de manera sencilla y con mucha sensibilidad los sentimientos y emociones de perplejidad e inseguridad del protagonista ante esta nueva etapa, representada por el crecimiento de las flores en su cabeza. La metáfora de las flores, seres vivos que viven diferentes etapas en su ciclo vital y a las que hay que cuidar y atender, funcionan como un paralelismo de la propia madurez personal del niño. Aunque en un principio no conozcamos los cuidados que requieren las flores, o tengamos que hacernos cargo de ellas de forma imprevista (nos las regalan, aparecen en el jardín, etc.) es el tiempo, la observación, la empatía y la paciencia (en definitiva, la experiencia) lo que nos ayuda a comprender cómo son y qué cuidados necesitan. De la misma manera, el protagonista tendrá que escucharse a sí mismo y a su cuerpo, comprender los cambios que se producen en él para no sentirse inseguro ante ellos.

Un papel fundamental lo juega la familia. Por una parte los abuelos, a los que se acude por su experiencia en busca de sabios consejos. Por otro lado los padres, que son el apoyo más cercano a quien recurrir en el día a día. Y especialmente en la historia cobra relevancia el hermano menor, personaje

fundamental que representa una mirada más inocente ante lo que le sucede al hermano mayor. Así, el pequeño de la familia es el que observa sin prejuicios las flores de su hermano y aporta una perspectiva que resta dramatismo a la situación, ayudando al protagonista a aceptar con normalidad sus cambios. Finalmente, el entorno escolar, aunque muy brevemente apuntado a lo largo del cómic, es un contexto relevante, donde los/las niños/as y adolescentes afrontan la vida en sociedad, las relaciones personales y donde “prueban” su propia identidad, en pleno estado de desarrollo y configuración más allá del entorno de seguridad que proporciona el ámbito familiar.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL /LA PROFESOR/A

Las flores de mi hermano mayor es un cómic especialmente útil para trabajar en el aula con alumnos de los últimos cursos de primaria y primeros cursos de la E.S.O.; especialmente por las edades de los dos hermanos protagonistas. Los alumnos y alumnas pueden sentirse identificados tanto con el personaje del hermano mayor como con el hermano menor. El número reducido de personajes (con apenas unos pocos personajes secundarios) hace propicia la lectura en voz alta en el grupo dentro del aula si se considera necesario o de utilidad. Sería enriquecedor, por ejemplo, para trabajar la correcta interpretación de la lectura (el tono y emoción requerido en cada uno de los diálogos, etc.) dando pie a realizar dramatizaciones de algunos de sus diálogos o escenas más significativas.

El cómic favorece el trabajo de los contenidos curriculares de diversas asignaturas como Lengua y literatura (por el desarrollo de la propia comprensión lectora); Valores éticos o sesiones de Tutorías (por la relación interpersonal que se crea entre los protagonistas, con especial atención en las relaciones familiares); o Educación plástica y visual (por la riqueza y calidad estética del cómic tanto en su dibujo como en lo que respecta al uso del color o al diseño de las páginas).

Esta diversidad permite, por tanto, su trabajo de forma interdisciplinar y en distintos niveles educativos; así como su inclusión en un proyecto general de centro como un club de lectura o un plan lector de la biblioteca. Al mismo tiempo, permite trabajar una serie de aspectos transversales como el crecimiento personal, la autoestima, la aceptación personal, etc., así como la práctica de competencias clave como la social y ciudadana o la cultural y artística.

Actividades previas a la lectura

¿Qué nos dice la portada?

¿Qué podemos ver en la portada y cómo imaginamos que es la historia que vamos a leer a partir de lo que se nos muestra?

¿Quién es el protagonista? ¿Cómo nos imaginamos que es?

Actividades durante la lectura

Relaciones familiares

A lo largo de la lectura, observa y describe como son las relaciones del protagonista con el resto de sus familiares:

- Con su hermano pequeño:
- Con sus padres:
- Con su abuela:
- Con su abuelo:

Las flores del hermano mayor

A lo largo de la lectura, observa y describe como son las relaciones del protagonista con respecto a las flores que le crecen en la cabeza.

- Al principio su reacción ante las flores es....
- Su relación con las flores cambia cuando/debido a....
- Al final de la historia su relación con las flores es...

Actividades posteriores a la lectura

Aspectos narrativos y visuales

¿Qué elementos te ayudan a conocer a los personajes? Físicos, de actitud...
 ¿Cómo ayuda el dibujo, las expresiones, los colores o los bocadillos a reconocer las emociones de los personajes? Comenta el ejemplo. Señala tú otros ejemplos.

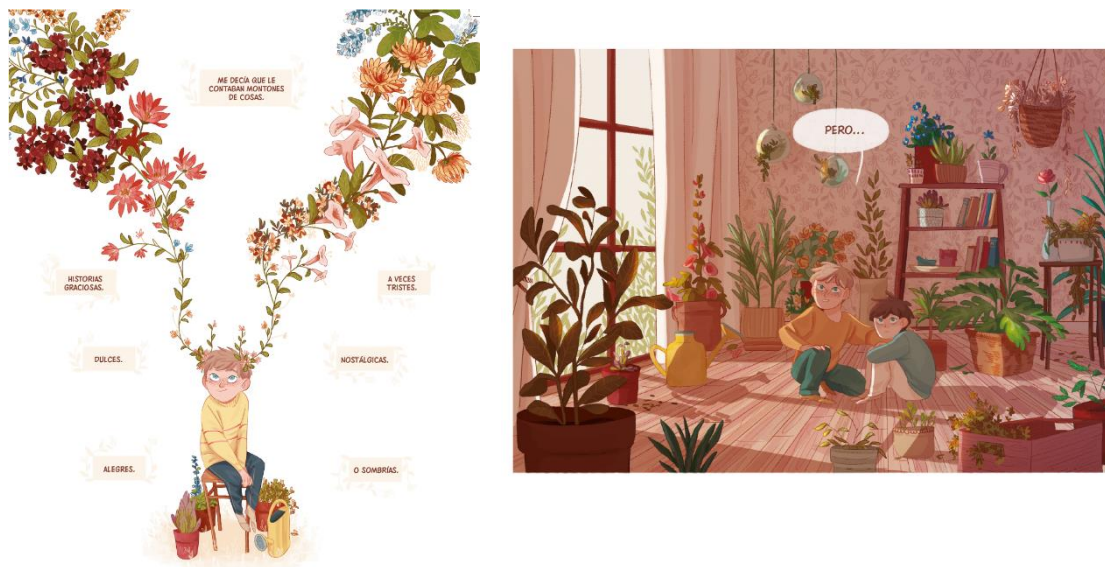
Ejemplo página 21:



Señalar los momentos de la narración que son más importantes y explicar por qué. Una ayuda puede ser tratar de dividir la historia en subcapítulos para comprender la estructura del relato (inicio, presentación del conflicto, desarrollo, resolución del caso...).

¿Cómo son mis flores?

Observar y comentar en grupo las diferencias entre estas dos viñetas de momentos diferentes de la historia. ¿Cómo son las flores? ¿Dónde están? ¿Qué ha cambiado? ¿Quién cuida de las flores en cada una?



¿Qué crees que representan en la vida del protagonista las flores?

Individualmente. ¿Crees que en ti mismo/a hay algo que podría ser representado también a través de las flores? ¿El qué?

Después de la reflexión individual, para profundizar en esta actividad se pueden dar a elegir entre los alumnos y alumnas flores recortadas en cartulina en las que se incluyan conceptos que puedan ayudar a pensar sobre ello y/o generar una puesta en común. Por ejemplo: Madurez, crecimiento, cambios corporales, menstruación, descubrimiento de nuevos hobbies, interés por las relaciones afectivas/amorosas, etc.

A partir de la reflexión sobre cada uno de estos temas, los alumnos y alumnas pueden expresar su identificación personal con ellos dibujando y coloreando una flor. Ejemplo: si el hecho de no haber “dado el estirón” me hace sentir inseguro frente a mis compañeros/as, dibujaré una flor pequeña, poco frondosa, o que aún no ha florecido...

Fragmentos especiales

Las flores en la escuela

Recuerda lo que sucede en esta página del cómic. El primer día de vuelta al colegio el protagonista decide finalmente no ocultar sus flores y deja en casa la gorra que se había puesto. ¿Cómo crees que se siente en estas viñetas?

Completa los bocadillos imaginando lo que estarán diciendo sus compañeros. ¿Por qué actúan de esa forma?



Después de completar individualmente los bocadillos, hacer puesta en común grupal para comentar las distintas opciones que hayan salido.

Ahora observa estas tres páginas del cómic. ¿En qué se diferencian?

Recuerda en qué momento de la historia aparece cada una de estas páginas. ¿Por qué crees que el dibujante ha decidido utilizar distintos colores para representar la misma escena?



Actividad por grupos. Cada grupo debe realizar en una cartulina un dibujo representando el momento que consideren más importante del día anterior en la escuela. Dentro de cada grupo deben acordar qué momento es el más importante, y cómo representarlo, qué colores utilizar y por qué. (Puede ayudar ofrecer un material básico de psicología del color, un esquema con emociones asociadas. Ejemplo: el azul expresa tranquilidad, el rojo pasión o furia, etc.).

Finalmente, se cuelgan en la pared los distintos dibujos y se hace un pequeño análisis grupal comparando las opciones de cada grupo (distintos modos de representar y expresar algo a partir de un mismo día que todos/as han compartido).