

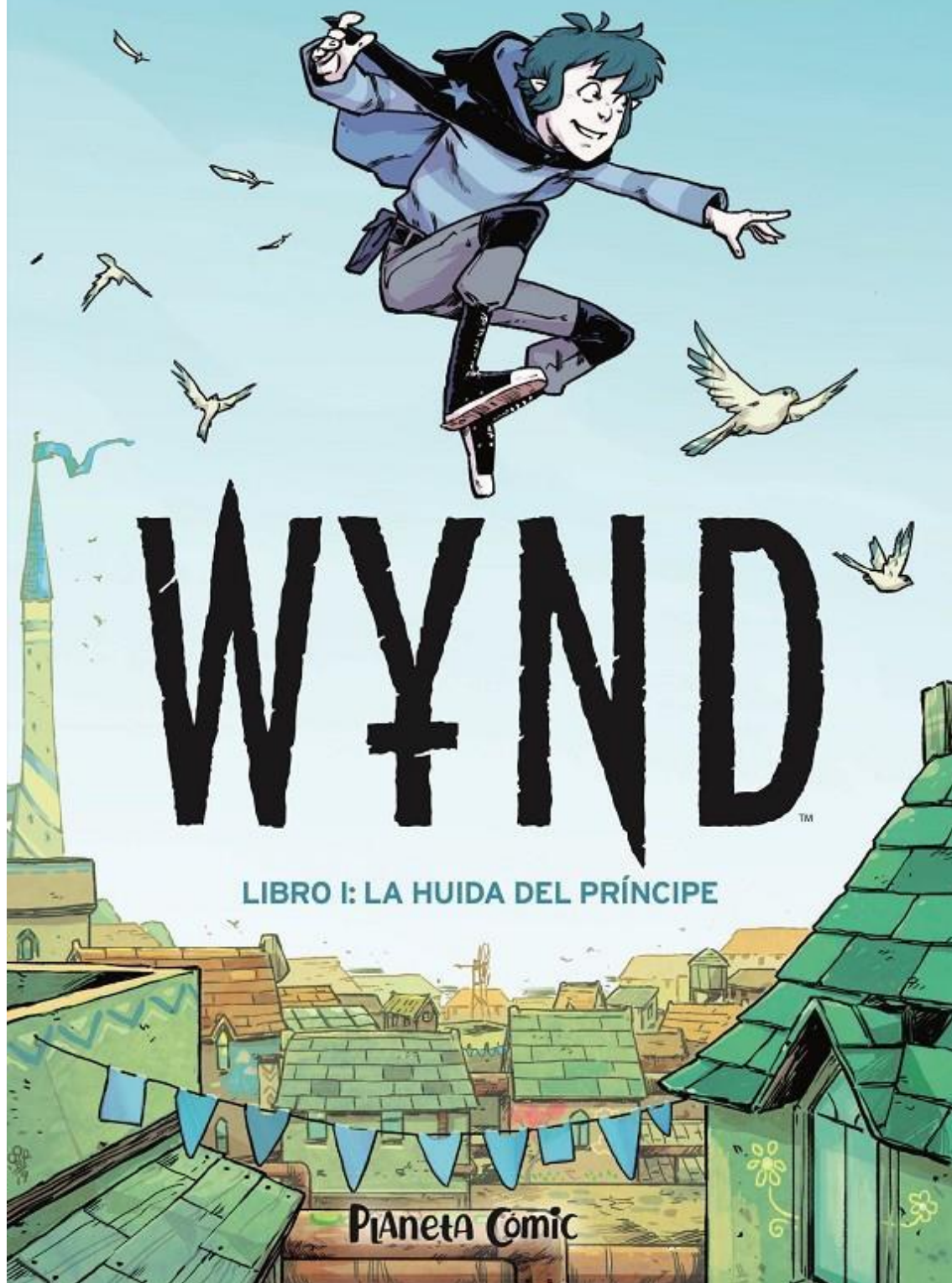
WYND

Libro I: La huida del príncipe

Guía de lectura

Débora Madrid

JAMES TYNION IV + MICHAEL DIALYNAS



Sinopsis

En un mundo donde la herencia mágica se castiga con la muerte, un muchacho llamado Wynd debe ocultar su verdadera identidad —y sus orejas puntiagudas— a los habitantes de Tubervilla, aunque eso signifique que nunca podrá llevar la vida normal que desea. Pero cuando ve amenazado su secreto, Wynd deberá dejarlo todo atrás para embarcarse en una peligrosa búsqueda que acabará poniéndolo en el centro de una conspiración real que nunca habría imaginado. A la fuga con el chico de sus sueños, su mejor amiga Oakley y un príncipe de verdad, Wynd tendrá que aceptar la magia que se esconde en su interior si quiere salvarlos de los espantosos peligros que los acechan.

Asignaturas relacionadas

Lengua y literatura

Valores Éticos

Filosofía

Tutorías

Elementos transversales

Comprensión lectora, expresión oral y escrita.

Trabajo en equipo.

Empatía, autoestima y reconocimiento del talento personal.

Habilidades de análisis y extracción de conclusiones.

Competencias clave

Competencia en Comunicación Lingüística

Competencia para aprender a aprender
Competencia social y ciudadana
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Otros temas

Autoestima
Reconocimiento de habilidades propias
Amistad, relaciones interpersonales
Superación personal
Madurez y crecimiento
El poder de la información
Mitos
Diversidad e igualdad
Acoso escolar
Discriminación
Diferencia de clases sociales
Diversidad funcional

Contexto

Wynd. Libro I: el vuelo del príncipe es una historia ambientada en la isla fantástica de Esseriel. Tras un periodo histórico de guerras entre diversas facciones del mundo, en la ciudad de Tubervilla viven los humanos de sangre pura, separados por un muro del resto del mundo, donde pululan otros muchos seres mágicos. Los protagonistas de esta historia tendrán en sus manos la posibilidad de romper con esta disgregación social, aunque esto suponga traicionar a sus ancestros. Uno de ellos es Wynd, un niño acogido desde que era un bebé por Molly, quien lo ha criado ocultando las orejas puntiagudas que revelan su sangre mezclada con seres mágicos. Su

mejor amiga es Oakley, hija de Molly. Por otro lado está el príncipe Yorik, que pronto debe heredar el reino pero se ve obligado a huir debido a la amenaza de su tío, un duque del norte que quiere hacerse con el trono. Su aliado es el hijo del jardinero real, Thorn, un apuesto joven al que Wynd se cruza a diario deseando su amistad. Todos ellos se unirán y formarán equipo en su huida de la ciudad cuando el rey encarga al hombre vendado y sus soldados acabar con todo aquel que no sea de sangre pura y traer a su hijo de vuelta.

Esta aventura obligará a Wynd a aceptar la magia que se esconde en su interior, dejar de infravalorarse por sentirse diferente al resto y utilizar sus cualidades mágicas para salvar la vida a sus amigos. Oakley representa a la amiga incondicional que proporciona la ayuda e inspiración necesarias para que Wynd no se rinda. La relación entre Yorik y Thorn tiene la misma función. Por otro lado, Yorik es un personaje que evoluciona a lo largo de la historia. En un primer momento rechaza a Wynd por su parte mágica (que en muchas partes de la trama es asociada con lo monstruoso), pero cuando llega a conocerle de verdad acaba valorando sus cualidades que finalmente terminan por salvarle la vida. Solo cuando cada uno se acepta a sí mismo y reconoce el valor y riqueza de los demás, este curioso grupo de amigos consigue escapar del hombre vendado y dejar la ciudad.

Por último, el hombre vendado es un personaje contradictorio. Su misión es acabar con todos los seres mágicos que se acercan a la ciudad, sin embargo, cuando por un momento desvela su rostro descubrimos que él mismo es un ser mágico-monstruoso; una muestra más de aquellas personas que ven más fácil ocultar su verdadera identidad y vivir de espaldas a ella para no sentirse diferentes en la sociedad.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA PROFESOR/A

Wynd. Libro I: el vuelo del príncipe es un cómic especialmente útil para trabajar en el aula con los alumnos y alumnas de los últimos cursos de la E.S.O. y los de Bachillerato. Por las características de su historia, argumento y personajes resulta idóneo para abordar numerosas cuestiones emocionales y sociales relacionadas con la adolescencia y las relaciones personales y de amistad en grupos sociales como la escuela, que representa a pequeña escala la sociedad a la que se enfrentarán los alumnos y alumnas según vayan adquiriendo mayor independencia.

La mera lectura del cómic y su análisis narrativo propiciará trabajar cuestiones relacionadas con la comprensión lectora, el análisis de personajes, estrategias narrativas, etc., por lo que puede ser trabajado en el marco de la asignatura de Lengua y Literatura. Sin embargo, la riqueza psicológica de los protagonistas hace especialmente interesante el texto para profundizar y reflexionar en torno a asuntos propios de otras materias como Valores éticos e incluso Filosofía. De hecho, la obra permite abordar temas como la autoestima personal, el reconocimiento de habilidades propias, la diversidad sexual y cultural, las diferencias sociales de clase, la discriminación, la intolerancia, etc. que pueden derivar en debates actuales concretos relacionados con la inmigración, el acoso escolar, diversidad funcional, etc.

Actividades previas a la lectura

¿Qué nos dice la portada?

¿Qué podemos ver en la portada y contraportada y cómo imaginamos que es la historia que vamos a leer a partir de lo que se nos muestra?

¿Dónde transcurre la historia?

¿Quiénes son los personajes? ¿qué expresan? ¿Cómo nos imaginamos que son?

¿Cómo soy?

Reflexiona y piensa si hay algo de ti que te gustaría cambiar o que fuera de forma diferente. ¿Hay algo de ti que sueles esconder a los demás?

(Actividad de reflexión individual que no necesariamente debe entregarse ni ser leída o conocida por los/las compañeros/as y/o el profesor/a. Se volverá sobre esta pregunta en las Actividades posteriores a la lectura).

Actividades durante la lectura

Análisis de personajes

Durante la lectura fíjate en los personajes principales y anota sus características más importantes (tanto aspectos positivos como negativos) en la siguiente tabla:

	Wynd	Oakley	Molly	Yorik	Thorn	El hombre vendado	Rey
Aspectos positivos		Ejemplo: Optimista					
Aspectos negativos	Ejemplo: Inseguro						

Actividades posteriores a la lectura

Somos igual de diferentes

Describe brevemente a los siguientes personajes fijándote tanto en su aspecto físico como en su personalidad. Puedes recurrir a las anotaciones de la tabla anterior.

Oakley:

Wynd:

Señala qué tienen en común ambos personajes y qué los hace diferentes. ¿Qué vinculación crees que tienen sus similitudes y sus diferencias en su relación de amistad?

A continuación, se repite el ejercicio en el aula. Individualmente, responder: ¿en qué me parezco a mis compañeros y compañeras y en qué creo que soy diferente? ¿Es positivo o negativo ser diferente a los demás?

Realizar una puesta en común. ¿Alguien ha respondido que no se siente diferente en nada? ¿Qué es ser diferente? ¿Si todos somos diferentes en algo qué es no ser diferente? ¿Tiene sentido relacionarnos socialmente utilizando conceptos como “ser normal” o “ser raro”? ¿Qué implica para las personas que se usen esos términos?

Si es posible comentar ejemplos o situaciones reales conocidas por los alumnos y alumnas. Casos de acoso escolar que se hayan producido en el centro, situaciones de marginación o discriminación, etc.

¿Cómo soy?

Observa esta página del cómic, en la que el hombre vendado descubre su verdadero rostro. ¿Por qué el personaje va siempre cubierto con una venda?



Recuerda tu respuesta a la actividad del mismo título previa a la lectura y reflexiona: Después de haber leído la historia de Wynd, ¿responderías a la pregunta de forma diferente? Razona tu respuesta.

(Se puede mantener como actividad individual o aprovechar aquí para voluntariamente poner en común algunas respuestas y generar debate).

Ver más allá de nuestro mundo

En esta página, Oakley observa su ciudad desde el cielo y por primera vez es consciente de lo pequeña que es con respecto al resto del mundo. La historia de Wynd nos hace pensar que hay mucho por descubrir más allá de lo que conocemos.

Por grupos se asigna a los alumnos y alumnas un país sobre cuya cultura y tradiciones deben investigar. Posteriormente se puede hacer una puesta en común mediante presentaciones, murales etc. de la información obtenida.

Esta actividad se puede abordar optando por nacionalidades de procedencia habituales de inmigrantes a nuestro país, como un acercamiento al origen y situación de las personas migrantes y el fomento de la empatía con este colectivo.



Las historias son la “magia” del mundo



Fíjate en la conversación de estas páginas. Se habla del poder de las historias y los mitos, cómo estas llegan a nuestro interior y cambian nuestra forma de ver las cosas. Wynd lo ve como una especie de magia, pero en realidad es un hecho que se da en muchos aspectos de nuestra vida.

A partir de esta reflexión se puede plantear la siguiente actividad:

- Se toma una noticia de debate (algún tema polémico de actualidad).
- Se divide a los niños y niñas en dos grupos y a cada grupo se le da una información sesgada sobre el tema (un grupo a favor otro en contra).
- Se lleva a cabo un debate entre ambos grupos.

- Finalmente se aporta a todos la información completa para reflexionar sobre cómo el modo en que se nos transmiten las historias y la información condiciona nuestra percepción de la realidad.

¿Qué tipo de historias, situaciones, noticias, etc., no debemos dejar que nos influyan y cuáles sí? Aprovechar para generar un debate sobre contrastar información, conocer a las personas antes de juzgar, las fake news, los bulos, etc.?

En estas páginas, además, Wynd manifiesta su miedo ante aquello en lo que se puede convertir. Hay etapas en la vida, de crecimiento personal, que nos transforman. ¿Consideras que es algo positivo o negativo cambiar tu forma de pensar, de ser y de entender el mundo a lo largo de la vida? Pon algún ejemplo de cómo alguna experiencia vivida ha cambiado tu manera de ser o pensar.

También se puede comentar un caso concreto dentro del cómic, como el del príncipe Yorik en estas páginas:

