

LOS EMBRUJOS DE ZORA

Tomo 1
Una bruja en el instituto

Guía de lectura

Débora Madrid

JUDITH PEIGNEN

ARIANE DELRIEU

LOS EMBRUJOS DE ZORA

TOMO 1

Una bruja en el instituto



PIANETA Còmic

Sinopsis

Zora es una alegre bruja de 12 años que vive con su abuela Babouchka en un refugio que no pueden ver los no magos en la azotea de un edificio parisino. Babushka quiere que Zora tenga una vida normal, entre No Hechiceros, así que la envía a un instituto normal, pero ¡Zora lo que quiere es ser bruja!

Aborda con delicadeza y humor cuestiones como la diversidad, la tradición/relación con los mayores y el respeto a la diferencia. *Los embrujos de Zora* es un relato lleno de magia tan entrañable como inteligente y fomenta valores como la diversidad, la amistad, el respeto y no tener prejuicios.

Asignaturas relacionadas

Lengua y literatura

Valores Éticos

Tutorías

Elementos transversales

Comprensión lectora, expresión oral y escrita.

Expresión plástica y creatividad

Habilidades de análisis y extracción de conclusiones.

Competencias clave

Competencia en Comunicación Lingüística

Competencia social y ciudadana

Competencia para aprender a aprender

Competencia cultural y artística

Otros temas

Amistad, relaciones interpersonales

Bulling

Compañerismo

Trabajo en equipo

Madurez y crecimiento

Diversidad

Relaciones familiares

Autoestima

Contexto

Los embrujos de Zora es una historia de fantasía protagonizada por Zora, una niña bruja que vive con su abuela y a la que ésta obliga a integrarse en el mundo de los humanos donde tiene prohibido usar la magia. La historia se plantea a partir de la llegada de la protagonista a su nuevo instituto en París, donde se relacionará con niños y niñas no brujos y experimentará diversas situaciones incómodas que pondrán de manifiesto su condición de “diferente” ante el grupo. Esto hará que la Zora no desee integrarse con sus compañeros/as y haga todo lo posible por poder usar la magia y seguir anclada en el mundo que ella conoce y en el que se ha criado.

En este sentido, es fundamental el personaje de Olga, una joven bruja que ayudará a Zora a desenvolverse en el mundo humano sin llamar demasiado la atención. Igualmente relevante es el contexto familiar. Los padres y la abuela de la protagonista representan la estabilidad del hogar, el ámbito

conocido y seguro del que Zora debe salir. De este modo, la historia se convierte también en metáfora del paso de la niñez a la adolescencia.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA PROFESOR/A

Los embrujos de Zora es un cómic de interés para la lectura en los últimos cursos de primaria y, especialmente, a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria. Por la configuración de la trama y, sobre todo, el desarrollo psicológico del personaje principal, es propicio para trabajar aspectos relacionados con la madurez personal, la adolescencia, la independencia del núcleo familiar etc.

Pero, al mismo tiempo, por el detonante de la historia (la llegada de Zora a un instituto nuevo) es idóneo para reflexionar sobre temas vinculados a la convivencia en los centros educativos como el *bullying*, la empatía, el respeto, el compañerismo, la diversidad, etc. Por ello, se presta a la realización de actividades de plan de acción tutorial o proyectos centro con un abordaje interdisciplinar y transversal.

La mera lectura del cómic y su análisis narrativo propiciará trabajar cuestiones relacionadas con la comprensión lectora, el análisis de personajes, estrategias narrativas, extracción de conclusiones, etc., por lo que puede ser trabajado en el marco de la asignatura de Lengua o en la de Educación plástica y visual.

Actividades previas a la lectura

¿Qué nos dice la portada?

¿Qué podemos ver en la portada y contraportada y cómo imaginamos que es la historia que vamos a leer a partir de lo que se nos muestra?

¿Dónde transcurre la historia?

¿Quiénes son los personajes? ¿qué expresan? ¿Cómo nos imaginamos que son?

Actividades durante la lectura

Brujas y no brujos

Durante la lectura, toma nota de las diferencias que encuentras entre el mundo de las brujas en el que ha nacido y vive Zora y el mundo de los no brujos en el que la protagonista acude al instituto.

¿Cómo es físicamente cada uno de esos mundos?

¿Cómo se comporta la protagonista en ambos espacios?

¿Qué cosas puede y no puede hacer en cada uno de ellos?

¿Cómo es su relación con el resto de personajes en cada caso?

Actividades posteriores a la lectura

Brujas y no brujos

A partir de lo recolectado en la actividad “Brujas y no brujos” durante la lectura, hacer una puesta en común grupal a cerca de los distintos mundos de la historia.

A partir de aquí reflexionar sobre Zora. ¿Qué la hace diferente al resto de sus compañeros? ¿Es algo que ella a elegido o es parte de su naturaleza? ¿Cómo tratan los compañeros y compañeras del instituto a Zora? ¿Por qué crees que lo hacen? ¿Se dan situaciones similares en tu centro?



A nivel individual los alumnos y alumnas pueden pensar con quién se sienten más identificados, con Zora o con otros niños o niñas de su instituto. Se puede plantear una actividad de roles un niño o niña interprete una escena en la que hace de recién llegado a la clase y el resto lo/la marginan. Varios niños/as representan el papel y posteriormente comentan cómo se han sentido.

Se puede concluir reflexionando sobre casos reales de *bullying* que los alumnos/as hayan vivido o conocido en su centro.

Concurso de relatos

Este es el primer tomo de una historia que mucho más larga. Zora a penas ha vivido sus primeros días en un instituto de no brujos y aun no ha terminado de adaptarse. ¿Imaginas cómo va a desarrollarse la historia en los próximos volúmenes?

En la clase de literatura se puede organizar un concurso de relatos para continuar la historia de Zora. Para incentivar la imaginación y la creatividad se pueden plantear distintos escenarios a partir de los cuales los alumnos y alumnas deben continuar la historia.

Ejemplos:

- Zora descubre que Olga, la otra bruja a la que conoce en París, es en realidad su hermana.
- El padre de Zora comienza a trabajar como profesor en el instituto.
- Zora se hace amiga de un niño no brujo y lo lleva a su mundo de brujas.

Se puede aprovechar la actividad añadiendo reglas concretas al concurso, por ejemplo, la necesidad de introducir determinado vocabulario o tiempos verbales concretos que se quieran trabajar etc. Cada uno de estos añadidos suma puntos extra para el concurso y las faltas de ortografía y gramática pueden penalizar.

Fragmentos especiales

El grimorio de la clase



Al final del cómic hay un anexo con el “Grimorio de Zora”, una especie de diario personal en el que la protagonista de esta historia expresa sentimientos, anota recetas e ingredientes para conjuros y hechizos de magia, habla sobre su familia y su historia, etc.

En grupos de 4 o 5 alumnos y alumnas, analizar el grimorio de Zora, qué elementos incluye, por qué es información importante para ella, etc.

Posteriormente, cada grupo deberá, en una o varias cartulinas realizar un grimorio de la clase. Se trata de conocer a los compañeros y compañeras del grupo, expresar anécdotas que hayan sucedido a lo largo del curso, incluir “recetas” o “trucos” referentes a como tener éxito en las distintas asignaturas y retos escolares, etc.

Lo importante es aprovechar la actividad para crear comunidad, reflexionar sobre cómo es el grupo, generar empatía y sensación de colectivo y trabajo en equipo; pero con un toque divertido y de humor. Se pueden incluir fotografías, dibujos etc.

Finalmente, los diversos murales se pueden colgar en las paredes del aula.